

CRAN L'ARGE LIÈGE NAMUR SUR TABLEAU NOIR

Les Grands Esprits d'Olivier Ayache-Vidal



CaMéO
cinéma

cinéma
le Parc

cinéma
Sauve
N'ieRe

2017-2018



la bal de Michel Fuzellier et Babak Payami

ECRAN LARGE

SUR
TABLEAU NOIR



Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.
Avec le soutien de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles et
l'aide d'Europa Cinemas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM
(Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias).

Supplément au périodique le *Journal des Grignoux* n° 258
septembre-octobre 2017.

Ed. resp. : Michel Condé, 30 rue des Vennes 4020 Liège.
Bureau de dépôt : Liège 1.

© Août 2017, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs
(Michel Condé, Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Florence Leone,
Anne Vervier).

Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe.

Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège.

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc 4000 Liège.

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur.

Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)

<http://www.grignoux.be>

contact@grignoux.be

Le programme des matinées scolaires
est disponible sur les pages :

<http://www.ecranlarge.be>



Le Vent dans les roseaux

Le cinéma, dans sa meilleure part, nous fait découvrir le monde, nous ouvre les yeux sur des réalités que nous ignorions, nous fait partager l'expérience et les émotions de personnes qui sans cela paraîtraient nous paraître lointaines ou étrangères. Nous espérons que cette nouvelle saison d'*Écran large sur tableau noir* sera l'occasion pour les enseignants et leurs élèves de faire de belles découvertes et d'aller à la rencontre de la diversité du monde et de ses habitants.

Pour le secondaire. On ne citera que quelques titres, *Les Grands Esprits d'abord*, une comédie pleine d'intelligence avec un Denis Podalydès professeur dans un lycée huppé qui se retrouve malgré lui dans un collège de banlieue où ses conceptions pédagogiques seront mises à l'épreuve. *The Circle* est un thriller qui anticipe le devenir possible de notre environnement informatique avec des réseaux sociaux de plus en plus étendus et une intrusion

de plus en plus inquiétante dans notre vie privée. Deux films donc qui questionnent de façon vivante et intelligente le monde qui nous entoure. Mais bien d'autres titres sont susceptibles d'intéresser les jeunes spectateurs et leurs enseignants.

Pour le primaire. *Iqbal* sera certainement un film marquant pour les élèves de primaire puisqu'il évoque de façon sensible et attachante le travail des enfants. *Wallay*, pour les un peu plus grands, raconte comment le jeune Ady, gamin turbulent, est envoyé chez son oncle au Burkina Faso : ce sera un choc des cultures, des façons de vivre, mais aussi une rencontre enrichissante pour les uns et les autres ! Plus inattendu, *Zombillénium* nous fera partir à la découverte d'un étrange parc d'attractions rempli de monstres et autres morts-vivants ! Le film idéal en période d'Halloween !

Pour le maternel. Les plus jeunes spectateurs ne seront pas oubliés et ils découvriront sans doute

lors d'une première sortie au cinéma de très beaux dessins animés, adaptés à leur âge comme *le Vent dans les roseaux* où une sympathique chouette les entraînera dans des aventures pleines de liberté, ou encore *Myrtille et le Père Noël*, un joli conte à voir sous la neige !

Éducation au cinéma. Le cinéma est un plaisir, mais c'est aussi un lieu de réflexion, de découverte, d'analyse, autrement dit un formidable outil d'éducation. Et nous sommes persuadés que les enseignants sont les mieux capables d'initier enfants et adolescents au cinéma de façon vivante et intelligente. C'est pour cela que nous proposons dans les dossiers pédagogiques d'*Écran large sur tableau noir* des animations qui peuvent être facilement mises en œuvre par les enseignants en se basant sur les compétences multiples qui sont déjà les leurs.

Bonnes projections à Liège et à Namur !

L'équipe des Grignoux

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

Portes ouvertes aux enseignants !

Pour les enseignants, nous organiserons le mercredi 27 septembre une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'*Écran large sur tableau noir*.

Ce sera l'occasion pour les enseignants, éventuellement accompagnés de leurs enfants, de découvrir les films qu'ils ne

connaissent pas et qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves.

L'entrée (pour un enseignant et un enfant accompagnant) sera gratuite sur réservation (par téléphone à Liège au 04 222 27 78 ou par e-mail à Namur EcranLargeNamur@grignoux.be) et présentation de la carte PROF. Ces séances

seront également ouvertes au public [4,60 €] dans la limite des places disponibles.

Les films visibles ainsi que les modalités pratiques sont repris dans le *Journal des Grignoux n° 258* ainsi que sur le site web à la page *Écran large sur tableau noir*.

Passeports-étudiants

Enseignants, devenez la personne-relais auprès de votre école et offrez un passeport-étudiant à vos élèves.

Vous participez régulièrement avec vos élèves aux séances d'Écran large sur tableau noir. Vous parlez souvent de cinéma avec vos élèves... Vous leur donnez le « goût » du cinéma. Vous aimeriez qu'ils poursuivent seuls leur découverte...

Alors, devenez une personne-relais et permettez-leur d'obtenir un tarif préférentiel grâce au passeport-étudiant. Le passeport-étudiant accorde à son détenteur et à un accompagnant l'entrée à 4,60 € par personne.

Comment faire ?

- Demandez l'accord de votre direction.
- Réservez un espace visible dans votre établissement à des affiches et passez régulièrement aux Grignoux chercher ces affiches.
- Réservez un espace visible dans votre établissement au journal des Grignoux.
- En échange, chacun de vos élèves reçoit un passeport-étudiant, valable dans toutes les salles des Grignoux.

LIÈGE

Christine Legros : christine.legros@grignoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits : fabienne.crevits@grignoux.be

Les dossiers pédagogiques



- Pour **chaque film**, un dossier pédagogique est réalisé.
- L'enseignant reçoit **gratuitement** le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

Les animations – LIÈGE



- Des animations sont proposées aux écoles du **fondamental** (maternel et primaire) de la région liégeoise après la vision de plusieurs films repris dans cette brochure : ces films sont signalés par le logo ci-dessus.
- Ces animations ont lieu **dans les classes** intéressées et sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de **25 €** par animation et par classe dans le maternel et de **40 €** dans le primaire.
- Il est indispensable de réserver ces animations auprès de Laurence Gales ou Noémie Theunissen aux Grignoux (04 222 27 78).

Les animations – NAMUR



- Plusieurs associations proposent des animations pour accompagner les films proposés en séances scolaires au Caméo à Namur. Ces animations sont brièvement décrites dans cette brochure aux pages des films concernés et sont signalées par le logo ci-dessus.



Zombillénium



Wallay

Maternel

	FICHE
<i>Bon voyage, Dimitri !</i>	55
<i>Capelito et ses amis</i>	51
<i>La Balade de Babouchka</i>	17
<i>La Chouette entre veille et sommeil</i>	14
<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	29
<i>La Sorcière dans les airs</i>	34
<i>Laban, le petit fantôme</i>	11
<i>La Grande Course au fromage</i>	30
<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	05
<i>Le Gruffalo</i>	54
<i>Le Parfum de la carotte</i>	01
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	08
<i>Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point</i>	46
<i>Les Trois Brigands</i>	49
<i>Lilla Anna</i>	43
<i>Mimi et Lisa</i>	07
<i>Monsieur Bout-de-Bois</i>	21
<i>Myrtille et la lettre au père Noël</i>	24
<i>Sametka, la chenille qui danse</i>	38
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	39

TOUS LES FILMS

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé et visible à la page : <http://www.ecranlarge.be>

Primaire

	FICHE
<i>Adama</i>	27
<i>Comme un lion</i>	50
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	19
<i>De Geweldige Beer</i>	53
<i>Enfants du Hasard</i>	09
<i>Gus, Petit oiseau, grand Voyage</i>	48
<i>Iqbal</i>	03
<i>Julius et le père Noël</i>	25
<i>L'Ours montagne</i>	53
<i>La Forteresse suspendue</i>	52
<i>La Grande Course au fromage</i>	30
<i>Le Garçon et la Bête</i>	47
<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	05
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	08
<i>Le Voyage de Fanny</i>	41
<i>Les Malheurs de Sophie</i>	15
<i>Les Trois Brigands</i>	49
<i>Ma vie de courgette</i>	22
<i>Mimi et Lisa</i>	07
<i>Rouge comme le ciel VF</i>	44
<i>Tout en haut du monde</i>	32
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	39
<i>Un sac de billes</i>	02
<i>Wallay</i>	35
<i>Zombillénium</i>	12

Secondaire

	FICHE
<i>Antartica</i>	56
<i>Chez nous</i>	04
<i>Chocolat</i>	28
<i>Comme un lion</i>	50
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	19
<i>Demain</i>	36
<i>Enfants du Hasard</i>	09
<i>I Am Not Your Negro</i>	45
<i>Jamais contente</i>	23
<i>Keeper</i>	42
<i>Knock</i>	16
<i>L'Atelier</i>	37
<i>La Route d'Istanbul</i>	40
<i>Le Ciel attendra</i>	26
<i>Le Procès du siècle</i>	13
<i>Les Grands Esprits</i>	06
<i>Moi, Daniel Blake</i>	33
<i>Noces</i>	18
<i>Nos patriotes</i>	20
<i>Qu'est-ce qu'on attend ?</i>	31
<i>Road to Istanbul</i>	40
<i>The Circle</i>	10
<i>Un sac de billes</i>	02
<i>Wallay</i>	35

Maternel

M

Dossier



pédagogique

LIÈGE
AnimationFICHE
01

Le Parfum de la carotte

un programme de courts métrages d'animation de Rémi Durin et Arnaud Demuyne, Anne Viel, Pascale Hecquet et Marjorie Caup. France/Belgique, 2014, 45 mn

mercredi 4 octobre à 9 h 15
jeudi 12 octobre à 9 h 15
mardi 17 octobre à 9 h 45

C.MéC

mercredi 20 septembre à 10 h 15
vendredi 22 septembre à 10 h 15
jeudi 28 septembre à 10 h 15
lundi 2 octobre à 10 h 15
mardi 10 octobre à 10 h 15

C.MéC
Salle
N°10

➔ Conçu pour les tout petits, ce programme rassemble autour du **thème de la carotte** quatre courts métrages d'animation des plus savoureux : nature, en confiture, en cake ou en soupe, le précieux légume devient ici prétexte à quelques leçons essentielles pour **une vie en société équilibrée et agréable**. Il convient donc particulièrement bien aux enfants qui entament leur parcours scolaire et, en même temps, l'apprentissage de la vie collective.

➔ Au-delà d'une approche originale de la chaîne alimentaire et d'un questionnement sur notre propre rapport à la nourriture, le partage (*Le Petit Hérisson partageur*), la solidarité (*La Carotte géante*) ou encore la découverte et le respect de l'autre (*Le Parfum de la Carotte*) sont les valeurs fondatrices du programme. Celui-ci se distingue par ailleurs par la qualité de son graphisme, par sa candeur, son humour et la simplicité de ses histoires.

Ainsi dans le court métrage qui donne son titre au programme, on remarque la richesse des dialogues rimés et des chansonnettes, qui peuvent être une belle occasion de développer le langage et de jouer avec les mots. C'est en effet sur le mode de la comédie musicale que le film invite les enfants à découvrir les aventures

culinaires d'un lapin et d'un écureuil. Aux prises avec un renard, ces deux herbivores vont vite réaliser combien il est important de dépasser leurs petites querelles de voisinage pour être en sécurité, mais aussi et surtout pour vivre dans **la bonne humeur et la bonne entente**.

Public

➔ À partir de 3 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Notre alimentation : le goût, la santé
- ➔ La chaîne alimentaire
- ➔ Vivre ensemble : valeurs et leçons de vie
- ➔ Des mots et des rimes

Primaire

P

Secondaire

S

Dossier



pédagogique

FICHE
02



Un sac de billes

un film de Christian Duguay
France, 2016, 1 h 53

➔ Adapté d'un récit autobiographique de Joseph Joffo, *Un sac de billes* raconte le périple de deux enfants juifs qui, en 1942, quittent Paris pour échapper aux persécutions nazies et qui passent en zone dite « libre » où ils espèrent être en sécurité. Mais la menace nazie n'a pas disparu même si elle semble lointaine sur les bords ensoleillés de la Méditerranée, et toute la famille risque d'être encore confrontée à de rudes épreuves.

➔ Le film de Christian Duguay, comme le roman dont il s'inspire, touche sans aucun doute un grand nombre de spectateurs, et cela pour de multiples raisons. D'abord, il évoque une des pages les plus sombres de l'histoire du ^{xx}e siècle, celle de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis. Il raconte sur le vif comment les persé-

ctions se sont déroulées, dans quel climat ont dû vivre (ou survivre) les victimes, de quelles complicités elles ont éventuellement bénéficié, mais également de quelles lâchetés et de quelles trahisures elles ont pu être l'objet. La petite histoire, celle d'individus ordinaires obligés de continuer à vivre au quotidien, permet ainsi de mieux comprendre la Grande Histoire qui ne se résume pas à quelques dates ni à quelques événements-clés.

Mais surtout, le film se met à hauteur de deux enfants : Jo, dix ans à peine, et son grand frère Maurice à peine plus âgé. C'est leur regard sur le monde qui est privilégié, ce sont leurs soucis et leurs préoccupations d'enfants qui interpellent les spectateurs, c'est surtout leur entrée brutale dans l'âge adulte, marquée par la

perte et le deuil, qui nous émeut et nous bouleverse. Certaines scènes comme celle où le père de famille interdit à Jo de révéler à quiconque qu'il est juif resteront longtemps en mémoire.

Public

➔ De 9 à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le nazisme et la persécution des Juifs
- ➔ Être séparé de sa famille
- ➔ Grandir et devenir adulte
- ➔ Un regard d'enfants ?

jeudi 11 janvier à 9 h 30
vendredi 12 janvier à 9 h 30
mardi 16 janvier à 9 h 30
lundi 22 janvier à 9 h 30

C.MéC

mercredi 20 septembre à 9 h 30
vendredi 22 septembre à 9 h 30
jeudi 28 septembre à 9 h 30
vendredi 9 mars à 9 h 45
jeudi 15 mars à 9 h 30
vendredi 16 mars à 9 h 30
vendredi 23 mars à 9 h 30

com
Sauve
Nirre

Primaire

P

Dossier



pédagogique



LIÈGE
Animation



NAMUR
Animation

FICHE
03



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami
France, 2016, 1h20

lundi 2 octobre à 9 h 15
mercredi 18 octobre à 9 h 15
vendredi 27 octobre à 9 h 45
mardi 5 décembre à 9 h 15
vendredi 8 décembre à 9 h 45
jeudi 3 mai à 9 h 30
lundi 7 mai à 9 h 30
mercredi 9 mai à 9 h 30



mardi 17 octobre à 13 h 30



jeudi 28 septembre à 10 h 00
lundi 2 octobre à 9 h 45
mercredi 4 octobre à 9 h 45
vendredi 6 octobre à 9 h 45
mardi 10 octobre à 9 h 45
jeudi 12 octobre à 9 h 45
vendredi 13 octobre à 9 h 45
lundi 23 octobre à 9 h 45
mardi 24 octobre à 9 h 45



➤ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

➤ Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La véritable histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.

Public

➤ De 7 ans à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation des enfants par le travail
- La fiction « basée sur une histoire vraie »
- Faut-il travailler pour grandir ?

À Namur, le CNCD 11.11.11 propose une animation en classe pour poursuivre la projection du film.

Réservation obligatoire :
namur@cncd.be

CNCD

11.11.11



Chez Nous



un film de Lucas Belvaux
France/Belgique, 2017, 1h58

➔ Jeune mère célibataire vivant dans le nord de la France, Pauline est infirmière à domicile. À ce titre, elle côtoie quotidiennement la souffrance et la misère sociale. Entre l'éducation de ses enfants, les soins apportés aux patients et le temps consacré aux multiples tâches que réclame l'état de santé préoccupant de son père, Pauline n'a pas le temps de penser à elle ni à sa vie.

À l'occasion de l'entraînement de foot auquel participe son fils Tom, elle retrouve par un hasard Stéphane, son amour de jeunesse, avec qui elle va renouer. C'est aussi à ce moment-là que le Docteur Berthier, médecin de famille très présent lors de la fin de vie et du décès de sa mère, lui propose de se présenter aux élections municipales sur la liste du Rassemble-

ment National Populaire, un parti identitaire dérivé du Bloc.

➔ À travers le parcours de la jeune femme, le réalisateur belge Lucas Belvaux s'attache à ausculter de près la manière dont fonctionnent **les partis d'extrême droite** : comment ils exploitent les régions économiquement sinistrées et la désespérance sociale liée à ce déclin ; comment ils tirent profit du climat **anxiogène** ambiant ; comment ils s'emploient à lisser leur image ; comment ils **masquent** une idéologie haineuse et raciste en s'appropriant des valeurs démocratiques fondamentales comme la liberté ou la justice sociale ; comment, enfin, ils créent de l'empathie en disant partager les **difficultés des gens** et en se présentant dès lors comme seuls capables d'y apporter de vraies solutions...

vendredi 29 septembre à 9 h 30
jeudi 5 octobre à 9 h 30
lundi 16 octobre à 9 h 30
vendredi 20 octobre à 9 h 30
mardi 24 octobre à 9 h 30



vendredi 29 septembre à 9 h 30
mardi 3 octobre à 9 h 30
jeudi 5 octobre à 9 h 30
lundi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 13 octobre à 9 h 30
lundi 16 octobre à 9 h 30
mardi 17 octobre à 9 h 30



Public

➔ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, de français et de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Une stratégie du leurre
- ➔ Les mécanismes de manipulation
- ➔ Le terreau de l'extrême droite
- ➔ Les choix de mise en scène cinématographique

Maternel

M

Primaire

P

Dossier



pédagogique

FICHE
05

Le Grand Méchant Renard

un programme de courts métrages d'animation de Benjamin Renner et Pascal Imbert
France, 2017, 1 h 19

mercredi 11 octobre à 9 h 30
vendredi 13 octobre à 9 h 30
jeudi 19 octobre à 9 h 30
jeudi 26 octobre à 9 h 30
mercredi 8 novembre à 9 h 15
mardi 14 novembre à 9 h 15
mercredi 6 décembre à 9 h 15



lundi 9 octobre à 13 h 30



lundi 9 octobre à 10 h 00
mardi 10 octobre à 10 h 00
mercredi 11 octobre à 10 h 00
jeudi 12 octobre à 10 h 00
vendredi 13 octobre à 10 h 00
mercredi 18 octobre à 10 h 00
lundi 23 octobre à 10 h 00
mardi 24 octobre à 10 h 00
mercredi 25 octobre à 10 h 00



➔ Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi **drôles qu'attachantes** : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas... Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

➔ Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'**identité**, de **parentalité** et d'**éducation**. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

Public

➔ De 5 à 8 ans environ

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La famille et l'éducation
- ➔ L'humour
- ➔ Les préjugés
- ➔ Les contes
- ➔ La forêt
- ➔ Animaux sauvages et animaux domestiques
- ➔ Le graphisme



Les Grands Esprits

un film d'Olivier Ayache-Vidal
France, 2017, 1h 46

➔ François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un **collège de banlieue** où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain. On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va **évoluer** et, **sans démagogie**, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter

les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

➔ Cette comédie parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur le **rôle de l'école** dans le développement personnel, mais également d'aborder la question des **inégalités sociales et culturelles** qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.

mardi 3 octobre à 9 h 30
lundi 9 octobre à 9 h 15
mardi 10 octobre à 9 h 30
jeudi 12 octobre à 9 h 30



mercredi 4 octobre à 9 h 30
vendredi 6 octobre à 9 h 30
mardi 10 octobre à 9 h 30
jeudi 12 octobre à 9 h 15
lundi 16 octobre à 9 h 45
mardi 17 octobre à 9 h 45
mercredi 18 octobre à 9 h 30
vendredi 20 octobre à 9 h 30
mardi 7 novembre à 9 h 30



Public

➔ À partir de 13 ans environ. Cette comédie sera vue avec plaisir par un large public scolaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La place de l'école dans la société
- ➔ Inégalités sociales, inégalités culturelles
- ➔ C'est quoi un bon professeur ?
- ➔ Bons et mauvais élèves, pourquoi ?



Mimi et Lisa



jeudi 5 octobre à 9 h 45
vendredi 13 octobre à 9 h 45
lundi 16 octobre à 9 h 45
mardi 24 octobre à 9 h 15



lundi 2 octobre à 10 h 15
mardi 3 octobre à 10 h 15
jeudi 5 octobre à 10 h 15



un programme de six courts métrages d'animation de Katarina Kerekesova
Slovaquie, 2015, 44 mn, **version française**

➤ Mimi et Lisa sont voisines. Elles se retrouvent tous les jours après l'école et se racontent des histoires fantastiques qui prennent vie et au cours desquelles les deux amies partagent des aventures palpitantes. Mimi est **non-voyante**, mais cela ne l'empêche pas, bien au contraire, de prendre part à toutes ces péripéties ! D'ailleurs, sa grande maîtrise d'autres sens, comme l'ouïe, l'odorat et le toucher, lui permet de les sortir de situations plus que périlleuses et lui vaut l'admiration sans bornes de son amie Lisa.

➤ Les six courts métrages d'animation qui composent ce programme s'intitulent : *N'aie pas peur du noir*, *Adieu grisaille*, *Le Jeu de cartes*, *Où est passée l'ombre*, *Monsieur Vitamine* et *Le Poisson invisible*. Fraîches et colorées, à l'esthétique soignée, ces six histoires abordent la question de la perception du monde par les cinq sens, de l'empathie, mais aussi de la différence et de **l'enrichissement mutuel** par la mise en commun des savoirs des uns et des autres. En effet, qu'y aurait-il à apprendre de quelqu'un qui serait en tout point semblable à soi-même ?

Public

➤ Ce programme de courts métrages ravira tous les jeunes élèves de l'enseignement maternel.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les cinq sens
- Percevoir son environnement
- L'amitié
- Inventer des histoires
- Se mettre à la place de...

Maternel

M

Primaire

P

Dossier



pédagogique



FICHE

08



Le Vent dans les roseaux

mercredi 18 octobre à 9 h 30
jeudi 26 octobre à 9 h 45
mardi 7 novembre à 9 h 45
vendredi 10 novembre à 9 h 45



lundi 23 octobre à 10 h 15



mercredi 11 octobre à 10 h 00
jeudi 12 octobre à 10 h 00
vendredi 13 octobre à 10 h 00
mardi 17 octobre à 10 h 00
mercredi 18 octobre à 10 h 00
jeudi 19 octobre à 10 h 15
vendredi 20 octobre à 10 h 15
jeudi 26 octobre à 10 h 00



un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynek, Madina Ishkakova, Rémi Durin et Nicolas Liguori. France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h02

➤ Le programme *Le Vent dans les roseaux* est le troisième volet de la série *La Chouette fait son cinéma*. Un air de **liberté** souffle dans ce programme et pour cause, les cinq histoires qui le composent ont été réunies autour de ce thème et ont pour titres *Dentelles et Dragons*, *La Chasse au dragon*, *La Petite Fille et la Nuit*, *La Licorne* et enfin, *Le Vent dans les roseaux* qui donne son nom à l'ensemble du programme.

➤ Les décors et les musiques de film s'inspirent librement du Moyen-Âge, chacune des histoires tend vers le conte et le merveilleux et a surtout pour héros... une héroïne ! Si chacun des films réalisé par un artiste différent possède sa propre identité visuelle, le programme qui les rassemble a été composé de manière harmonieuse et permet de nombreux liens entre eux, tant sur le fond que sur la forme.

Public

➤ De 5 à 8 ans environ

Quelques aspects du film à exploiter

- La musique
- La liberté
- L'entraide
- La nature
- Les contes
- Le merveilleux

Primaire

P

Secondaire

S

Dossier



pédagogique

LIÈGE
AnimationFICHE
09

Enfants du Hasard

Un documentaire de Thierry Michel et Pascal Colson

Belgique, 2017, 1 h 40

➤ Madame Pirllet est institutrice dans la classe de 5^e et 6^e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les **petits-enfants d'immigrés** venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute **une année scolaire**, qui se termine, pour les élèves de 6^e année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à **l'expression** des enfants et à **la réflexion** sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme

les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

➤ Avec ce film documentaire, les enfants pourront **comparer leur vécu** à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et – pourquoi pas ? – une source d'inspiration.

Public

- À partir partir de 10 ans
- Futurs enseignants

Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation charbonnière en Wallonie
- L'école, ça sert à quoi ?
- D'où je viens, où je vais...
- L'année de mes 12 ans...

mardi 17 octobre à 9 h 30
 mercredi 8 novembre à 9 h 30
 jeudi 16 novembre à 9 h 15
 vendredi 1^{er} décembre à 9 h 30



mercredi 11 octobre à 9 h 30
 lundi 16 octobre à 9 h 15
 jeudi 19 octobre à 9 h 30
 vendredi 20 octobre à 9 h 15
 vendredi 27 octobre à 9 h 30





The Circle

un film de James Ponsoldt

États-Unis/Émirats arabes unis, 2017, 1 h 50, **version originale anglaise sous-titrée**

➔ Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique et pleine de peps, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de **services informatiques** et de **médias sociaux** la plus puissante au monde : *The Circle*. Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement **innovante**, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...

➔ Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, *The Circle* est un **film d'anticipation** qui dévoile une société

totale et transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles... où les individus seraient par ailleurs filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle occasion pour les adolescents de réfléchir aux **dérives potentielles** d'une utilisation incontrôlée d'Internet et en particulier des réseaux sociaux.

mercredi 11 octobre à 9 h 15
mercredi 18 octobre à 9 h 30
lundi 23 octobre à 9 h 15
vendredi 27 octobre à 9 h 15
vendredi 16 mars à 9 h 30
mardi 20 mars à 9 h 30
jeudi 22 mars à 9 h 30
mardi 27 mars à 9 h 30



lundi 16 octobre à 9 h 15
mardi 17 octobre à 9 h 00
jeudi 19 octobre à 9 h 15
lundi 23 octobre à 9 h 15
lundi 6 novembre à 9 h 15
mardi 7 novembre à 9 h 15
mercredi 8 novembre à 9 h 30
jeudi 9 novembre à 9 h 30



À Namur, Action Médias Jeunes est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *The Circle*.
Durée : 2 h – Prix : 50 €. Réservez obligatoirement au 081 74 29 19.



Public

➔ À partir de 14 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté ou de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles
- ➔ Le film d'anticipation et ses codes
- ➔ La société de demain : réfléchir à l'avenir
- ➔ Le totalitarisme
- ➔ Démocratie et vie privée

Maternel

M

Dossier



pédagogique

FICHE
11

Laban, le petit fantôme

mardi 7 novembre à 9 h 30
jeudi 9 novembre à 9 h 30
mardi 21 novembre à 9 h 45



lundi 23 octobre à 10 h 15
mardi 24 octobre à 10 h 15
vendredi 27 octobre à 10 h 15



un dessin animé de Lasse Persson, Per Åhlin et Alicja Jaworski
Suède, 2006, 44 mn, **version française**

➔ Laban est un petit fantôme qui vit au château Froussard avec son papa, sa maman et sa petite sœur Labolina. Mais, dans ce château hanté, personne ne semble craindre les fantômes, et le meilleur ami de Laban est même le petit Prince Sottise, le fils du couple royal. Mais Laban a un gros problème : **il a peur du noir !** C'est sur ce canevas sympathique que tournent les aventures de Laban, un personnage dans lequel se reconnaîtront facilement les jeunes spectateurs. Le graphisme simple de ce dessin animé et les aventures pleines de **bonhomie** de son petit héros plairont aux jeunes spectateurs, pour qui ce sera l'occasion idéale d'une première sortie dans les salles obscures !

➔ *Laban, le petit fantôme* est donc une suite de six dessins animés destinés aux enfants **entre trois et cinq ans environ**. Réalisés par des animateurs suédois, ils sont inspirés d'une série d'albums publiés par un couple d'illustrateurs, Inger et Lasse Sandberg, qui auraient imaginé le personnage de Laban pour que leur fils Niklas n'ait plus peur des fantômes. Aujourd'hui le personnage de Laban est extrêmement populaire en Suède grâce aux albums et aux dessins animés qui s'en inspirent.

Public

➔ Ces dessins animés seront vus avec plaisir par les enfants de maternelle dès 3 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Vous croyez aux fantômes ?
- ➔ Se souvenir des histoires
- ➔ Comment est fait un dessin animé

Primaire

P

Dossier



pédagogique

FICHE
12



Zombillénium



un dessin animé de Arthur de Pins et Alexis Ducord
France, 2017, 1h 20

lundi 23 octobre à 9 h 30
mercredi 25 octobre à 9 h 30
vendredi 27 octobre à 9 h 30
mercredi 29 novembre à 9 h 30
lundi 4 décembre à 9 h 30
mercredi 6 décembre à 9 h 30
jeudi 14 décembre à 9 h 30
mardi 19 décembre à 9 h 30



mercredi 18 octobre à 9 h 45
jeudi 19 octobre à 9 h 45
jeudi 26 octobre à 9 h 45
lundi 6 novembre à 9 h 45
vendredi 10 novembre à 9 h 45
lundi 13 novembre à 9 h 45
vendredi 17 novembre à 10 h 00
mardi 21 novembre à 10 h 00



➔ Zombillénium est un **parc d'attractions** autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de **vrais monstres** dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la **désindustrialisation**, et la fréquentation est en chute libre !

➔ Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du **cinéma fantastique**, mais les monstres sont ici aussi **sympathiques** que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpates, le film plante son décor dans **le nord de la France**, là où les traces des charbonnages et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

Zombillénium est le film idéal pour une sortie à **Halloween** et pour aborder tous

les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

Public

➔ À partir de 9 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Zombies, loups-garous et autres vampires
- ➔ Mais d'où viennent tous ces monstres ?
- ➔ Une esthétique de la laideur ?



Le Procès du siècle

jeudi 26 octobre à 9 h 15
jeudi 9 novembre à 9 h 15
vendredi 10 novembre à 9 h 30
mardi 14 novembre à 9 h 30



vendredi 20 octobre à 9 h 00
mardi 24 octobre à 9 h 00
jeudi 26 octobre à 9 h 15
lundi 6 novembre à 9 h 00
mercredi 8 novembre à 9 h 00
mardi 14 novembre à 9 h 15
jeudi 16 novembre à 9 h 00
lundi 20 novembre à 9 h 00



un film de Mick Jackson

États-Unis/Grande-Bretagne, 2017, 1 h 50, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Les chambres à gaz ont-elles bien existé à Auschwitz ? C'est tout l'enjeu du procès qui opposa une historienne américaine, Deborah Lipstadt, à un **néga­tionniste** anglais David Irving qui estimait avoir été diffamé dans un de ses ouvrages. Avec l'aide d'une équipe de défenseurs et d'historiens, Lipstadt apportera les preuves de l'existence de chambres à gaz à Auschwitz et démontrera que David Irving était bien un falsificateur de l'Histoire...

Le film de Mick Jackson, basé sur un livre écrit par Lipstadt après le procès, parvient à en restituer **les grands enjeux** ainsi que le déroulement avec ses différents rebondissements. Ce que l'on pense évident devient en effet problématique devant un

falsificateur et exige un important travail d'investigation et de démonstration.

➤ *Le Procès du siècle* joue ainsi tout son rôle à un moment où le négationnisme ne cesse de répandre ses mensonges à travers notamment le réseau Internet. S'il ne fera pas changer d'avis les négationnistes convaincus comme David Irving qui, à l'issue du procès qu'il avait perdu, affirmait encore qu'il avait raison, le film apportera un éclairage pertinent à de jeunes spectateurs que les affirmations mille fois répétées des négationnistes pourraient troubler. S'il ne peut prétendre démontrer, comme cela a été fait au cours du procès, la réalité du génocide, il apporte suffisamment d'**éléments** qui emportent la conviction **des spectateurs honnêtes**.

Public

➤ À partir de 15 ans. Le film peut être vu par un large public d'adolescents.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le travail et le savoir des historiens
- Vérité historique / vérité judiciaire
- Les crimes du nazisme



La Chouette, entre veille et sommeil

un programme de 5 courts métrages de Frits Standaert, Clémentine Robach, Samuel Guénolé et Pascale Hecquet
France/Belgique, 2016, 40 mn

vendredi 17 novembre à 9 h 45
vendredi 1^{er} décembre à 9 h 15
lundi 11 décembre à 9 h 45
mercredi 13 décembre à 9 h 45



mardi 7 novembre à 10 h 15
jeudi 9 novembre à 10 h 15
vendredi 10 novembre à 10 h 15
mercredi 15 novembre à 10 h 15
lundi 20 novembre à 10 h 15



➔ Par une nuit de pleine lune, une chouette se pose sur une branche et s'adresse aux petits spectateurs en se présentant comme une voyageuse qui collecte le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Cette **narratrice** un peu particulière annonce qu'elle va maintenant leur présenter tous ces récits sous forme de « courts métrages ». À travers cinq historiettes pleines d'**humour**, la chouette instaure ainsi une belle relation de **complicité** avec les tout petits pour leur faire vivre des aventures toutes plus **loufoques** les unes que les autres : celles d'un petit garçon qui voit s'accumuler dans sa chambre les moutons qu'il est en train de compter pour s'endormir ; d'un autre qui se retrouve aux prises avec les vêtements

qu'il doit enfiler le matin au saut du lit, celles encore d'une fillette à la recherche d'un abri pour les animaux en proie au froid de l'hiver, ou d'un jeune lapin qui voit s'enfuir dans la forêt la délicieuse galette que sa maman lui a préparée pour le goûter, tout cela sans compter le génie des habitants d'une petite ville en proie à la famine, qui vont s'y mettre tous ensemble pour préparer une excellente soupe au caillou qui va rassasier tout le monde !

➔ En traitant de thèmes qui se trouvent au cœur des **préoccupations enfantines** – les rites du lever, du coucher, les repas, les sensations de faim et de froid... –, *La Chouette, entre veille et sommeil* explore avec beaucoup de fantaisie et de légèreté l'**univers quotidien** des tout petits dans ses dimensions réalistes, mais aussi

poétiques, imaginaires et multi-émotionnelles.

Public

➔ Ce programme à la fois charmant et haut en couleur peut être vu par les élèves de l'enseignement maternel dès l'âge de 3 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les rituels quotidiens : le lever, le coucher, les repas
- ➔ Le monde des sensations : le froid, la faim, la peur
- ➔ La chouette : le personnage du narrateur
- ➔ Monde réel / monde imaginaire

Primaire

P

Dossier



pédagogique



FICHE
15



Les Malheurs de Sophie

un film de Christophe Honoré
France, 2016, 1h 46

➔ Dans le grand château où elle vit avec sa mère Madame de Réan – son époux travaille à l'étranger –, Sophie ne peut résister à la tentation de faire toutes sortes de **bêtises**, dans lesquelles elle aime entraîner son cousin Paul et ses amies Camille et Madeleine, bien plus sages et moins dégourdies qu'elle. Qui ne se souvient ici du triste sort qu'elle réservera à la poupée offerte par son père, aux poissons rouges, au petit hérisson ? Un jour, la famille part s'installer en Amérique, là où, quelques mois plus tard seulement, le destin de Sophie bascule. Suite au décès de ses parents, c'est en effet sous la férule de Madame Fichini, sa **terrifiante belle-mère**, qu'elle revient en France. Horrifiées par les souffrances qu'elle fait endurer à leur amie, les petites filles modèles, aidées de

leur maman, Madame de Fleurville, feront cependant tout ce qu'elles peuvent pour tirer la fillette des griffes de sa marâtre...

➔ Le film de Christophe Honoré se présente comme une adaptation libre de deux romans phares de la comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie* et *Les Petites Filles modèles*. Prenant vie au cœur de la France rurale du Second Empire, les fillettes qui hantent aujourd'hui encore l'imaginaire enfantin évoluent avec beaucoup de naturel, d'allégresse et une sincérité étonnante. Une telle **authenticité de jeu**, d'autant plus remarquable qu'elle parvient à nous faire oublier l'aspect précieux et daté des manières aristocratiques de l'époque, rend leurs mésaventures à la fois crédibles et modernes. À ce titre, les jeunes héroïnes et le cousin Paul ne manqueront pas de

susciter chez les jeunes spectateurs une empathie propice à une réflexion autour de **valeurs morales** comme le bien et le mal, la vérité et le mensonge...

Public

➔ Ce grand classique de la littérature enfantine sera vu de préférence par les enfants qui débutent à l'école primaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le monde de l'enfance
- ➔ La société du XIX^e siècle
- ➔ Us et coutumes de l'aristocratie
- ➔ Conte moral ou conte sadique ?

mercredi 15 novembre à 9 h 15
vendredi 24 novembre à 9 h 30
lundi 4 décembre à 9 h 15
mercredi 20 décembre à 9 h 30



lundi 13 novembre à 13 h 30



lundi 6 novembre à 9 h 30
mercredi 8 novembre à 9 h 45
jeudi 9 novembre à 9 h 45
mercredi 15 novembre à 9 h 30
jeudi 23 novembre à 9 h 30





Knock

un film de Lorraine Lévy

France, 2017, 1h 54

➤ Le docteur Knock, après quelques péripéties, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, **ambitieux** et **manipulateur**, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

➤ Inspiré d'une pièce classique de **Jules Romains** (datant de 1923), ce film en propose un heureux **rajeunissement** : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser **Omar Sy** pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel **décalage** dans ce village traditionnel.

Le film sera vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.

Public

➤ À partir de 12 ans. Le film peut être vu par un large public d'adolescents et adolescents.

Quelques aspects du film à exploiter

- Littérature et cinéma
- Publicité et manipulation
- Médecins et charlatans, hier et aujourd'hui ?

lundi 13 novembre à 9 h 15
mercredi 15 novembre à 9 h 30
lundi 27 novembre à 9 h 30
mercredi 28 février à 9 h 30
mardi 6 mars à 9 h 30
mercredi 21 mars à 9 h 30

mardi 7 novembre à 9 h 00
mercredi 8 novembre à 9 h 15
jeudi 9 novembre à 9 h 15
lundi 13 novembre à 9 h 15
jeudi 16 novembre à 9 h 15
vendredi 17 novembre à 9 h 15
mardi 21 novembre à 9 h 15
mercredi 22 novembre à 9 h 15
lundi 27 novembre à 9 h 00

C.MéC

com
Sauve
N'le Re



La balade de Babouchka

un programme de courts métrages d'animation du studio Pilot

Russie, 2006-2009, 52 mn

➤ Voici quatre courts métrages d'animation inspirés du **folklore russe**. Il y sera question d'un sultan, père de deux adorables jumelles et propriétaire d'un rossignol un peu déprimé. On rencontrera aussi un gros ours brun qui sort de son hibernation et rencontre quelques autres habitants des bois. Trois biquettes très rigolotes seront confrontées à un intrus qui se cache dans leur maison. Et enfin, une gamine très malicieuse jouera bien des tours à une renarde qui voudrait la croquer.

➤ Ces quatre histoires courtes illustrent les **traditions** de différentes régions russes. Elles ont chacune leur **style propre**, mais ont en commun d'être drôles et esthétiquement **très réussies**. Chacun de ces courts métrages est introduit par une petite animation en pâte à modeler qui présente sa région d'origine !

mardi 14 novembre à 9 h 45
jeudi 16 novembre à 9 h 45
lundi 20 novembre à 9 h 15

C.MéC

mardi 14 novembre à 10 h 15
jeudi 16 novembre à 10 h 15
vendredi 24 novembre à 10 h 15

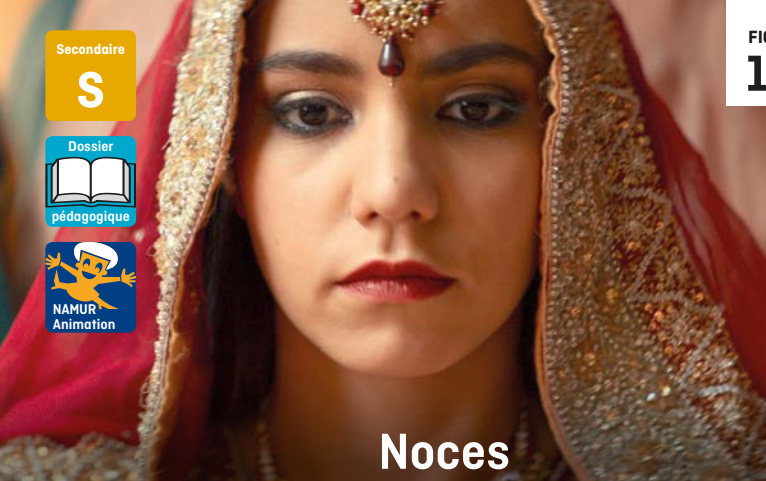
avec
Sauve
N'Éte

Public

➤ Ce programme court et plein de fraîcheur est destiné aux petits, dès 3 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les contes
- Les animaux domestiques ou sauvages
- La Russie : un pays immense
- Quatre styles pour quatre histoires



Noces

un film de Stephan Streker
Belgique/Luxembourg, 2017, 1 h 38

➤ Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère Amir tiennent une petite épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Depuis toujours, Zahira passe beaucoup de temps chez son amie Aurora et leurs parents sont devenus de bons amis. Rien ne laisse donc présager un destin funeste pour cette jeune fille, et lorsqu'elle tombe enceinte de son petit ami, lui aussi d'origine pakistanaise, elle se déclare d'emblée prête à l'épouser. Or les choses ne vont pourtant pas se passer comme prévu, car ses parents envisagent pour elle un autre mariage...

➤ Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de **tragédie classique** donne au réalisateur belge Stephan Streker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux **sociétés traditionnelles patriarcales** en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.

jeudi 28 septembre à 9 h 30
jeudi 16 novembre à 9 h 30
mardi 21 novembre à 9 h 15
jeudi 23 novembre à 9 h 30
mercredi 29 novembre à 9 h 15

C.MéC

vendredi 10 novembre à 9 h 30
lundi 13 novembre à 9 h 30
mardi 14 novembre à 9 h 30
mercredi 15 novembre à 10 h 00
jeudi 16 novembre à 9 h 30
lundi 20 novembre à 9 h 30
mardi 28 novembre à 9 h 30

com
SauVe
NôRe

À Namur, le Planning Familial Le Blé en Herbe est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *Noces*.
Réservation obligatoire **081 22 39 39**.

Public

➤ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, d'histoire et de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- Tradition/modernité
- Hiérarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles
- Les choix de vie face à la fatalité
- Zahira : une figure tragique
- Mise en scène : la création d'un univers tragique

Primaire

P

Secondaire

S

Dossier



pédagogique

LIÈGE
AnimationFICHE
19

Comment j'ai rencontré mon père

un film de Maxime Motte

France, 2017, 1h 33

➔ Entouré de ses parents **adoptifs** Ava et Elliott, Enguerrand est un gamin noir d'une dizaine d'années qui vit dans une maison cossue située en bord de mer, du côté de Dunkerque. Il aime passer du temps dans la cabane qu'il s'est aménagée dans les dunes, où il réfléchit à ses origines et rêve de rencontrer son « vrai » père. Un soir, alors que la nuit est déjà tombée, il aperçoit une petite chaloupe se diriger vers la plage. Intrigué, il s'approche et voit en débarquer un homme à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr : cet homme, qui s'appelle Kwabéna, c'est son **père biologique**. Il décide alors de le ramener chez lui en secret et de le cacher dans sa chambre. Pris au dépourvu, ses parents se laissent convaincre par Enguerrand de venir en aide à ce **migrant** ghanéen qui

rêve de traverser la Manche pour rejoindre son frère en Angleterre...

➔ *Comment j'ai rencontré mon père* aborde des sujets importants et graves : la question de l'**identité**, de la filiation, de l'adoption, des **réfugiés clandestins**... Riche sur le plan thématique, le film tire en outre sa force d'un traitement **léger** et **plein d'humour**. Avec des personnages hauts en couleur – un père pas très responsable et (un peu trop) aimant, un grand-père fantasque et irrévérencieux, qui mobilise pour la bonne cause ses collègues de la maison de repos, une mère sérieuse qui finit pourtant elle aussi par rejoindre la joyeuse bande aux projets tous plus farfelus les uns que les autres pour aider Kwabéna à rejoindre l'Angleterre... –, le film accumule les situations rocambo-

lesques pour amorcer une vraie réflexion sur notre monde.

Public

➔ De 9 à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

➔ L'identité

➔ Les relations familiales

➔ L'adoption

➔ La question des réfugiés

lundi 27 novembre à 9 h 45
mercredi 29 novembre à 9 h 45
mercredi 6 décembre à 9 h 45
lundi 11 décembre à 9 h 30
mercredi 20 décembre à 9 h 45



vendredi 17 novembre à 9 h 45
lundi 20 novembre à 9 h 45
mardi 21 novembre à 9 h 45
jeudi 23 novembre à 9 h 45
vendredi 24 novembre à 9 h 45
mardi 28 novembre à 9 h 45
mercredi 29 novembre à 9 h 30
jeudi 30 novembre à 9 h 30
mercredi 6 décembre à 9 h 30





Nos patriotes

un film de Gabriel Le Bomin
France/Belgique, 1 h 48, 2017

➤ Addi Bâ, né en Guinée, grandit en France. Lorsqu'éclate la Deuxième Guerre mondiale, il s'engage volontairement dans l'armée, aux côtés des **tirailleurs dits « sénégalais »**.

Fait prisonnier par l'armée allemande, il s'échappe et vit clandestinement pendant quelque temps. Bientôt, aidé par quelques habitants de ce village vosgien, il obtient de faux papiers et un travail. Il entre également en contact avec la **résistance**, mais agit individuellement en tuant un militaire allemand gradé, ce qui lui vaudra d'être recherché comme le « terroriste noir » par les armées allemandes. Il est alors contraint de rejoindre le maquis où il formera au maniement des armes des jeunes gens fuyant le travail obligatoire en Allemagne.

➤ Inspiré d'une histoire vraie, *Nos patriotes* est une libre adaptation de l'ouvrage de Tierno Monémbo, *Le Terroriste noir*. À travers la reconstitution du réalisateur Gabriel Le Bomin, nous découvrons l'histoire inconnue de ce soldat français noir, résistant de la première heure, qui mit sur pied le premier **maquis** vosgien. Le film apporte un éclairage sur les différentes formes que pouvait prendre la résistance pendant la Deuxième Guerre mondiale. Il interroge aussi les préjugés et les inégalités qui entravent nos sociétés, hier comme aujourd'hui, tout en donnant à voir d'autres manières d'être, des comportements solidaires ou simplement inclusifs, motivés par le sentiment d'une humanité commune.

Public

➤ Dès 14 ans jusqu'à la fin de l'enseignement secondaire environ. Le film pourra être vu dans le cadre des cours d'histoire, de français, de sciences sociales et d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Deuxième Guerre mondiale
- La résistance
- Le colonialisme
- Le racisme
- La littérature biographique

mercredi 22 novembre à 9 h 30
jeudi 23 novembre à 9 h 30
mardi 28 novembre à 9 h 30
jeudi 30 novembre à 9 h 15



vendredi 17 novembre à 9 h 30
mardi 21 novembre à 9 h 30
mercredi 22 novembre à 9 h 30
lundi 27 novembre à 9 h 15
vendredi 1^{er} décembre à 9 h 15
lundi 4 décembre à 9 h 30



Maternel

M

Dossier



pédagogique

LIÈGE
AnimationFICHE
21

Monsieur Bout-de-bois

vendredi 8 décembre à 9 h 30
vendredi 15 décembre à 9 h 30
mercredi 20 décembre à 9 h 15
jeudi 21 décembre à 9 h 30
vendredi 22 décembre à 9 h 15

C.MéC

lundi 27 novembre à 10 h 15
jeudi 30 novembre à 10 h 15
lundi 4 décembre à 10 h 15
mercredi 6 décembre à 10 h 15
vendredi 8 décembre à 10 h 15

com
Sauve
N'Éte

Un programme de trois courts métrages d'animation de M. Donini, K. Rinaldi, D.Vysotskiy, J. Jaspaert et D. Snaddon
Italie, Russie, Grande-Bretagne, 2013-2015, 43 mn, **version française**

➔ Après le succès de *Gruffalo* et de *la Sorcière dans les airs*, voici une nouvelle **adaptation d'un album** de Julia Donaldson et Axel Scheffler !

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-bois et leurs trois petits bouts-de-bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Quelle **idée sympathique** de faire vivre un bout de bois, qui va connaître bien **des usages**, au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe dans les mains de personnages qui voient en lui un bras de bonhomme de neige ou un porte-ba-luchon !

Ce film clôt le programme où l'on verra d'abord *La chenille et la poule*, une **belle histoire d'amitié** qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et *Pik Pik Pik*, une fantaisie pleine d'**humour** qui met en scène des fourmis, un pivert et un bûcheron !

Ce programme, idéal pour les petits, promet **de belles possibilités d'exploitations** expressives, cognitives et créatives.

Public

➔ *Monsieur Bout-de-Bois* s'adresse idéalement aux enfants des classes de maternelle.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?
- ➔ Ça sert à quoi, un bout de bois ?
- ➔ Bois, feutre et autres matières...
- ➔ 3 histoires, 3 graphismes



Ma vie de courgette

un film d'animation de Claude Barras

Suisse/France, 2016, 1 h 06. Cristal du long métrage et Prix du public au festival d'Annecy 2016

jeudi 30 novembre à 9 h 30
lundi 4 décembre à 9 h 45
vendredi 8 décembre à 9 h 15
vendredi 15 décembre à 9 h 15

C.M.E.C.

vendredi 24 novembre à 10 h 00
lundi 27 novembre à 9 h 45
mercredi 29 novembre à 10 h 00
jeudi 30 novembre à 10 h 00
vendredi 8 décembre à 9 h 45
mardi 12 décembre à 9 h 45

Centre
Salle
N°12 Rte

➔ Icare – « Courgette » pour sa maman – est un petit garçon de neuf ans qui passe beaucoup de temps à jouer seul dans sa chambre avec un cerf-volant à l'effigie de son père absent et les canettes vides que laisse traîner sa mère. Lorsque celle-ci perd accidentellement la vie par sa faute, il est confié à un **centre d'hébergement** où il rencontre des enfants comme lui, profondément blessés par la vie. Petit à petit, il s'intègre à ce nouvel environnement où les **histoires douloureuses** de chacun s'échangent tout en forgeant une identité commune très forte. Unis comme les doigts de la main, les enfants parviennent à dépasser ensemble leurs souffrances en partageant des moments de grande joie, comme lors de cette escapade à la montagne, par exemple... Sur le chemin de

la **reconstruction**, tous pourront compter sur le soutien d'éducateurs toujours à l'écoute et même, pour Courgette, sur l'investissement personnel du policier qui s'est occupé de son placement.

➔ Adapté d'un ouvrage de l'auteur français Gilles Paris paru en 2002, *Ma vie de courgette* est une production entièrement réalisée en **stop-motion**. Les enfants y sont incarnés par de petites figurines aux yeux immenses où se lisent à livre ouvert les émotions qui les traversent, de la tristesse à la joie de vivre en passant par la colère ou la peur. Par la liberté de création qu'elle autorise, cette technique d'animation réussit à introduire une **dis-tance salutaire** par rapport à une réalité difficile en en proposant une approche où la souffrance côtoie le rêve, la poésie

et l'espérance. À travers la destinée de toute cette petite bande, c'est ainsi avec beaucoup de délicatesse et surtout avec **un regard et des mots d'enfant** que le film aborde la question des **violences** subies au sein des familles ou encore la défection des rôles parentaux.

Public

➔ Nous recommandons ce très beau film aux enfants de l'enseignement primaire entre 8 et 10 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les relations parents/enfants
- ➔ Quand la vie de famille n'est plus possible
- ➔ Partager ses expériences de vie
- ➔ Grandir



Jamais contente



mardi 7 novembre à 9 h 15
mardi 21 novembre à 9 h 30
jeudi 21 décembre à 9 h 15

C-MéC

mercredi 22 novembre à 10 h 00
jeudi 23 novembre à 10 h 00
vendredi 1^{er} décembre à 10 h 00
lundi 4 décembre à 10 h 00
mardi 12 décembre à 10 h 00

Les dix premiers enseignants et enseignantes qui feront une réservation pour *Jamais contente* se verront offrir un exemplaire du roman *Le Journal d'Aurore* de Marie Desplechin dont le film est inspiré.

un film d'Émilie Deleuze
France, 2016, 1h29

➔ *Jamais contente* met en scène Aurore, toute jeune ado de 13 ans au **caractère bien trempé** ! Que ce soit à la maison ou à l'école, elle ne manque jamais de faire entendre son avis, et tant pis s'il fait mal aux oreilles ! Alors qu'elle redouble sa deuxième année de lycée, elle **s'ennuie** ostensiblement à l'école et rapporte à la maison des notes toujours aussi catastrophiques. Ses parents désespérés fondent dès lors tous leurs espoirs sur leur cadette, parfaite petite fille modèle. Aurore va heureusement se trouver une nouvelle voie et un talent qu'elle ne se soupçonnait pas en devenant **chanteuse** dans un groupe de rock ! Au même moment, un nouveau prof de français la réconcilie avec la littérature en lui ouvrant la porte de la poésie contemporaine. Peu à peu, notre (très)

jeune rebelle va s'ouvrir aux autres, à sa famille, prendre **confiance** en elle, tout en conservant piquant et rage de vivre.

➔ Le côté « bulldozer » d'Aurore ne manquera pas d'amuser les jeunes spectateurs. Son personnage exprime par ailleurs toute une palette d'émotions vives et de ressentis pas toujours très agréables auxquels tout **adolescent** fait face un jour ou l'autre et dans lesquels les élèves se reconnaîtront sans doute : manque de confiance en soi, complexes en tout genre, sensation d'être exclu ou différent, colère... La vision du film permettra ainsi une mise à distance de ces émotions et ouvrira sans doute le débat sur ces questions qui touchent les adolescents au quotidien.

Public

➔ Ce film s'adresse aux élèves de la première moitié du secondaire, entre 12 et 14 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ C'est quoi « grandir » ?
- ➔ Être un « bon » ou un « mauvais » élève
- ➔ Trouver sa voie et sa place dans le monde
- ➔ Les relations familiales



Myrtille et la lettre au Père Noël

Un programme de trois courts métrages d'Edmunds Jansons et Dace Riduze
Lettonie, 2017, 45 mn

mardi 5 décembre à 9 h 30
jeudi 7 décembre à 9 h 30
mardi 12 décembre à 9 h 30
mercredi 13 décembre à 9 h 30
mardi 19 décembre à 9 h 15
vendredi 22 décembre à 9 h 30



jeudi 7 décembre à 10 h 15



mercredi 29 novembre à 10 h 15
vendredi 1 décembre à 10 h 15
mardi 5 décembre à 10 h 15
jeudi 7 décembre à 10 h 15
lundi 11 décembre à 10 h 15
mardi 12 décembre à 10 h 15
mercredi 13 décembre à 10 h 15
vendredi 15 décembre à 10 h 15
lundi 18 décembre à 10 h 15



➔ Myrtille, une fillette de quatre ou cinq ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaisée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'apprête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement **écrit au Père Noël** une lettre dans laquelle elle demande que sa mamie et son petit frère soient expédiés sur la lune, histoire de récupérer ses parents pour elle toute seule ! Pour elle et son fidèle compagnon imaginaire Sans sommeil, il devient urgent de récupérer la lettre et d'empêcher le lancement de la fusée...

➔ Avec beaucoup de finesse et de fraîcheur, *Myrtille et la lettre au Père Noël* aborde la question de **l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur** au sein de la famille et des bouleversements affectifs que peut engendrer cette situation nouvelle pour les petits enfants, souvent alors en proie à un sentiment d'abandon. Le court métrage offre donc une belle occasion d'aborder cette question délicate avec les tout petits, qui pourront se reconnaître facilement dans le personnage de Myrtille. Ce moyen métrage sera accompagné en ouverture de deux autres courts métrages.

Public

➔ De 3 à 5 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère
- ➔ Quelle place dans la famille pour les petits enfants ?
- ➔ Les relations parents/enfants/grands-parents
- ➔ La peur d'être abandonné

Primaire

P

Dossier



pédagogique

FICHE
25



Julius et le Père Noël

un dessin animé de Jacob Ley,
Danemark, 2016, 1h15

jeudi 7 décembre à 9 h 15
lundi 11 décembre à 9 h 15
jeudi 14 décembre à 9 h 15
lundi 18 décembre à 9 h 30

C.MéC

mardi 5 décembre à 10 h 00
jeudi 7 décembre à 9 h 45
mercredi 13 décembre à 9 h 45
vendredi 15 décembre à 9 h 45

avec
Sauve
Nôël

➔ Julius est un orphelin de huit ans qui rêve de se retrouver en famille surtout au moment des fêtes de fin d'année. Comme beaucoup d'enfants, il est fasciné par le Père Noël, par son univers magique, enchanté et scintillant. Mais d'autres pensionnaires de l'orphelinat prétendent que le Père Noël n'existe pas. Julius pourtant est persuadé du contraire...

Et, un jour, il va pénétrer dans l'**univers fantastique** du Père Noël grâce à une boîte magique. Mais là, il va découvrir que ce dernier a disparu, enlevé ou séquestré par un être malfaisant qui a toutes les apparences du père fouettard. Et ce dernier n'a pas du tout l'intention de faire de beaux cadeaux aux enfants. Julius se retrouve investi d'une **mission** importante : retrouver coûte que coûte le Père Noël ! C'est

le début d'une grande aventure pleine de surprises et de rebondissements.

➔ Les studios d'animation danois ont acquis en quelques années un savoir-faire important et proposent des œuvres au ton nouveau, souvent teinté de **fantastique** (comme dans *l'Ours montagne* ou *À la poursuite du Roi Plumes*). Cette fois, c'est l'ambiance de Noël avec sa féerie et ses décors enneigés qui sont mis à l'honneur avec l'histoire de ce petit orphelin qui touchera tous les enfants et les emmènera dans une aventure palpitante.

Public

➔ Ce dessin animé séduira les jeunes enfants entre 6 et 9 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

➔ Quelques pas dans le fantastique...

➔ Un univers merveilleux

➔ Les techniques du cinéma d'animation



Le Ciel attendra

un film de Marie-Castille Mention-Schaar
France, 2016, 1h 45

➤ Mélanie, adolescente de seize ans, cherche un sens à sa vie et au monde en général alors que les jeunes de son âge lui semblent superficiels et inintéressants. Sa mère qui l'élève seule à Créteil en banlieue parisienne est peu présente, et Mélanie entre en contact sur les réseaux sociaux avec un « Prince » qui répond à ses questions existentielles et l'initie aux valeurs de l'Islam. Mais c'est en réalité la première étape d'une **radicalisation** destinée à lui faire rejoindre les rangs de Daesh.

➤ Parallèlement à ce processus d'endoctrinement, le film montre le destin de Sonia, **une jeune convertie** qui a été arrêtée au moment de franchir la frontière pour partir en Syrie. Confiée à la surveillance de ses parents abasourdis de cette découverte, elle leur révèle un **fanatisme**

extrême, sa **croissance** aussi naïve que sincère à la nécessité de faire la guerre et de mourir en martyr pour gagner le paradis. Avec l'aide d'éducateurs spécialisés, elle fera pourtant le chemin inverse de celui de Mélanie, celui d'une lente « déradicalisation » jusqu'à ce qu'elle puisse échapper à cette spirale infernale et reconstruire sa vie.

L'habileté du scénario réside dans ce portrait croisé qui révèle les fins mécanismes d'un endoctrinement qui peut sembler incompréhensible vu de l'extérieur. En cela, le film dépasse la question de l'islamisme et concerne tous les jeunes sensibles à de grands **idéaux** qui peuvent se révéler de véritables pièges aux mains de **manipulateurs habiles**.

vendredi 17 novembre à 9 h 30
lundi 20 novembre à 9 h 30
vendredi 24 novembre à 9 h 15

CaMÉC

mercredi 29 novembre à 9 h 15
jeudi 7 décembre à 9 h 30
vendredi 15 décembre à 9 h 30

cinéma
saM
NIE RE

À Namur, Action Médias Jeunes est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *Le ciel attendra*.
Durée : 2 h – Prix : 50 €. Réservez obligatoirement au 081 74 29 19.



Public

➤ Ce film s'adresse aux adolescents à partir de 14 ou 15 environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'islamisme
- L'État Islamique et la guerre civile en Syrie
- Endoctrinement et radicalisation : quels mécanismes ?
- « Le choc des civilisations » : comprendre l'autre

Primaire

P

Dossier



pédagogique



LIÈGE
Animation

FICHE
27



Adama



mardi 9 janvier à 9 h 30
jeudi 11 janvier à 9 h 30
mercredi 17 janvier à 9 h 30



lundi 8 janvier à 9 h 45
mardi 9 janvier à 9 h 45
mercredi 10 janvier à 9 h 45
jeudi 11 janvier à 9 h 45
vendredi 19 janvier à 9 h 45
lundi 22 janvier à 9 h 45



un film d'animation de Simon Rouby
France, 2015, 1h 20

➔ Adama, un jeune garçon de douze ans, vit dans un petit village sénégalais protégé du monde extérieur par de hautes falaises qu'il est interdit de franchir. Mais Samba, son frère aîné, va pourtant désobéir aux Anciens et disparaître dans le « Monde des Souffles ». Bien décidé à le ramener coûte que coûte au village où la récolte va bientôt commencer, Adama se lance alors sur les traces de son frère, prêt à affronter pour cela les dangereux Nassaras qui ont « acheté son âme » pour quelques pièces d'or. Sa **quête**, longue et difficile, le mènera à Verdun sur les **lignes de front de la Première guerre mondiale** qui ravage alors l'Europe. En pleine bataille, il retrouve enfin Samba, enrôlé dans le contingent de tirailleurs sénégalais recrutés par la France.

➔ Cette histoire poignante montrée avec beaucoup de simplicité et de **force visuelle** revient sur une page importante de l'histoire mondiale. Prenant sa source au cœur d'un **univers traditionnel** façonné par les croyances, les rites et les présages, le récit change petit à petit de registre narratif et graphique au fil de la progression d'Adama pour offrir une représentation de la réalité des champs de bataille qu'on pourrait presque qualifier d'expressionniste, bien qu'elle laisse habilement hors-champ toute la violence et la cruauté des combats. Qu'elle soit idyllique, fantastique, intrigante ou angoissante, la perception du monde qui nous est offerte passe toujours par le **regard** de cet **enfant naïf** qui cherche à donner du sens aux événements et qui découvre que les Nassaras – un terme utilisé pour désigner les Blancs en langue Moré, essentiellement parlée au

Burkina Faso – désignent en réalité les Français venus recruter des soldats pour la guerre.

Public

➔ *Adama*, qui aborde la Grande Guerre à travers le regard d'un enfant et sous l'angle original des contingents étrangers enrôlés dans le conflit, sera vu de préférence par les élèves du dernier cycle de l'enseignement primaire. La vision du film rentre parfaitement dans le cadre des activités relatives à la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La Première Guerre mondiale
- ➔ Les contingents africains engagés dans le conflit
- ➔ Le parcours initiatique d'Adama
- ➔ La société traditionnelle africaine



Chocolat



mercredi 10 janvier à 9 h 15
lundi 15 janvier à 9 h 30
vendredi 19 janvier à 9 h 30



un film de Roschdy Zem
France, 2016, 1 h 50

➔ Comptant parmi les tout premiers artistes noirs de la scène française, le clown Chocolat forme avec Footit, son collègue britannique, un **duo comique** qui attire au cirque de la rue Saint-Honoré le tout le Paris de la Belle Époque. Sous les traits de l'auguste, Chocolat incarne le rôle du bouffon face à Footit, le clown blanc autoritaire et facétieux qui se joue de lui. Coups de pied au derrière, crocs en jambe, chutes spectaculaires, courses poursuites sans fin, les numéros se succèdent inlassablement pour le plus grand bonheur du public souvent venu de loin pour assister aux prouesses rocambolesques de ce duo inédit. Or, si le public tolère et réclame la présence de Chocolat sur la piste, il n'en va pas de même sur les planches, réservées à l'élite blanche, et son expérience théâtrale

lundi 8 janvier à 9 h 15
mardi 9 janvier à 9 h 15
vendredi 12 janvier à 9 h 15
lundi 15 janvier à 9 h 15
mercredi 17 janvier à 9 h 30



se révélera être un échec cuisant. Au lendemain de la Conférence de Berlin, le couple Footit - Chocolat apparaît ainsi comme le parfait reflet de la **société coloniale** qui émerge alors en Europe, paternaliste et profondément imbu d'un sentiment de supériorité. Ces **rapports dominant/dominé** imprégneront inévitablement la relation entre les deux hommes, qui finira par se dégrader...

➔ C'est sous forme d'un biopic que Roschdy Zem choisit ici d'évoquer le destin peu banal de Rafaël, ce fils d'esclaves cubains échoué dans le milieu du cirque un peu par hasard, au gré de ses rencontres espagnoles puis françaises. S'inspirant de l'ouvrage de l'historien de l'immigration Gérard Noiriel, - *Chocolat, clown nègre : l'histoire oubliée du premier artiste noir de la scène française* -, le réalisateur cherche à **réhabiliter la mémoire** d'un personnage haut en couleur aujourd'hui tombé

dans l'oubli, mais qui côtoyait alors des personnalités aussi en vue que le peintre Toulouse-Lautrec ou les frères Lumière.

Public

➔ Ce film juste et émouvant, dominé par la prestation remarquable d'Omar Sy, peut être vu par tous les élèves de l'enseignement secondaire (à partir de 12 ans) dans le cadre des cours d'histoire, de sciences sociales ou d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Footit et Chocolat : un duo représentatif de la société coloniale
- ➔ Le contexte historique : la Belle Époque, l'Affaire Dreyfus
- ➔ Racisme, stéréotypes et discriminations au fil du temps
- ➔ La création cinématographique : personnages, scénario et mise en scène



La Fontaine fait son cinéma

mardi 16 janvier à 9 h 30
jeudi 18 janvier à 9 h 45
mardi 23 janvier à 9 h 45
vendredi 26 janvier à 9 h 45
jeudi 8 février à 9 h 45

C.MéC

au Sauvenière
mercredi 10 janvier à 10 h 15
mardi 16 janvier à 10 h 15
jeudi 18 janvier à 10 h 15
vendredi 19 janvier à 10 h 15
lundi 29 janvier à 10 h 15
mardi 30 janvier à 10 h 15
jeudi 1^{er} février à 10 h 15
vendredi 2 février à 10 h 15

un programme de courts métrages d'animation de Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet et Fabrice Luang-Vija
France/Belgique, 2015, 40 mn

➔ Imaginé par le producteur réalisateur belge Arnaud Demuynck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires *Entre veille et sommeil*, nous revient ici avec une collection de six **fabulettes** riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du *Corbeau et le Renard*, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de *la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, les aventures loufoques de

trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

➔ Les **animaux** sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son **graphisme** soigné, sa **tendresse** et son **humour**, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin

de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

Public

➔ De 4 à 6 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La notion de fable
- ➔ Les grandes leçons de vie
- ➔ Distinguer les histoires d'un même programme
- ➔ La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant



La Grande Course au fromage

un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen
Norvège, 2016, 1 h 18

➔ Solan, Ludwig, Feodor... Ces noms vous disent quelque chose ? C'est normal ! Pour le plus grand bonheur des petits, le fameux trio opérait déjà dans le précédent film de Rasmus A. Sivertsen, *De la neige pour Noël*. Ces héros attachants – un canard volubile et effronté, un hérisson craintif et un inventeur farfelu – reviennent dans de nouvelles aventures qui prennent aujourd'hui la forme d'une **course palpitante entre deux villages** voisins. Quand Solan découvre cette ancienne tradition, il voit là l'occasion de montrer à tous qu'il est un vrai champion. Emporté par son enthousiasme, il n'hésite pas pour cela à embarquer ses deux compères, ni même à parier à leur insu sur la victoire de son équipe en mettant en jeu leur propre maison ! Or ses adversaires sont eux

aussi bien décidés à remporter la course, d'autant plus que Monsieur Kleppvold, directeur de la laiterie de Slidre, a intégré à son équipe son fidèle assistant Emanuel Desperados, un puissant gorille qui lui donne un avantage de taille pour vaincre les obstacles qui jalonnent le parcours ...

➔ Voir le verre à moitié plein ou à moitié vide, voilà bien une attitude face à la vie qui oppose le duo inséparable, rendant leurs aventures – et mésaventures ! – plus **cocasses** encore. Tout droit sortis de l'imagination de l'illustrateur norvégien **Kjell Aukrust**, Solan et Ludvig sont devenus au cinéma deux **sympathiques marionnettes** évoluant dans un décor délicatement travaillé pour nous offrir un spectacle dominé par l'**humour** et de nombreux **rebondissements**.

Public

➔ En alliant fantaisie et suspense, ce film d'animation de facture artisanale convient particulièrement bien aux enfants âgés de 5 à 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La grande course au fromage : une tradition bien vivante !
- ➔ Solan et Ludvig : deux caractères opposés, deux façons de voir la vie
- ➔ Tous perdu... ou tous gagnés ?
- ➔ Les marionnettes animées

mercredi 10 janvier à 9 h 30
lundi 15 janvier à 9 h 15
vendredi 19 janvier à 9 h 15
mercredi 24 janvier à 9 h 45

C.MéC

jeudi 11 janvier à 10 h 00
mardi 23 janvier à 10 h 00
mercredi 24 janvier à 9 h 45
vendredi 5 février à 10 h 00

avec
Salle
N.É.R.E.



Qu'est-ce qu'on attend ?

Un film de Marie-Monique Robin
France, 2017, 1h 59

➔ Ungersheim, commune française de 2 200 habitants près de Mulhouse en Alsace, désirent accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire, a rejoint le réseau des « villes et villages en transition » il y a quelques années. Autour du maire, des dizaines de citoyens se mobilisent. Le documentaire de Marie-Monique Robin nous emmène à la rencontre des **habitants** de cette ville pionnière, à la découverte des projets concrets qu'ils ont mis en place et de ceux qui s'y profilent. Parmi ceux-ci, la construction en matériaux intégralement écologiques d'un lotissement de maisons d'habitation, la réintroduction d'un cheval de trait pour le transport de personnes dans le village, la construction d'une éolienne impliquant la participation des élèves de l'école

primaire, la création de serres et de jardins biologiques entretenus et cultivés par des personnes en difficulté financière et sociale, désormais employées par la structure, et bien d'autres projets encore...

➔ *Qu'est-ce qu'on attend ?* se présente un peu comme les travaux pratiques des principes fédérateurs exposés par le documentaire-phénomène *Demain*. Les citoyens, en quelques face-caméras, nous expliquent à nous spectateurs comment ils vivent ces **projets** participatifs, les idées qu'ils ont souhaité mettre en place pour améliorer le quotidien de tous ou encore la **dynamique démocratique** qui se trouve aussi au cœur du projet. Nous assistons à leurs réunions, suivons l'élaboration et la concrétisation de plusieurs

projets, en un mot, c'est à la démocratie à l'œuvre qu'il nous est donné d'assister.

Public

➔ De 14 ans à la fin de l'enseignement secondaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'autonomie énergétique et alimentaire
- ➔ Rob Hopkins et le réseau des villes et villages en transition
- ➔ L'autonomie intellectuelle et les principes démocratiques
- ➔ Le sens du bien commun
- ➔ La créativité
- ➔ Le documentaire, les « face-caméras »

jeudi 18 janvier à 9 h 30
mardi 23 janvier à 9 h 30
jeudi 25 janvier à 9 h 30
lundi 29 janvier à 9 h 30

C.MéC

mercredi 10 janvier à 9 h 15
jeudi 11 janvier à 9 h 15
vendredi 19 janvier à 9 h 15
lundi 22 janvier à 9 h 15
mardi 30 janvier à 9 h 15
mercredi 31 janvier à 9 h 15
jeudi 1^{er} février à 9 h 15

Primaire

P

Dossier



pédagogique



LIÈGE
Animation

FICHE

32



Tout en haut du monde

un dessin animé de Rémi Chayé

France, 2015, 1h20

➤ Nous sommes à Saint-Pétersbourg en 1892. Sasha est une jeune fille de l'aristocratie, très attachée son grand-père, l'explorateur Oloukine. Malheureusement, celui-ci a disparu lors de son dernier voyage vers le **Pôle Nord**. Son bateau, prétendument insubmersible, n'a jamais été retrouvé. Par hasard, Sasha découvre des notes de son grand-père, qui lui laissent croire qu'il aurait emprunté une autre route que celle où les recherches ont été menées. Face aux doutes de sa famille et à l'arrogance du nouveau conseiller du tsar qui salit la mémoire d'Oloukine, Sasha décide de **partir seule** à la recherche de son grand-père et de son bateau, le Davai. Commence alors pour elle un **voyage difficile** et plein de surprises...

➤ Le réalisateur, Rémi Chayé, a travaillé sur *Kerity, la maison des contes* et *Le Tableau*. C'est dire **l'expérience** qu'il a en cinéma d'animation. *Tout en haut du monde* est son premier film personnel et il y fait preuve d'une **maîtrise remarquable** : le graphisme est impeccable ; le scénario, très solide, ne cède jamais à la facilité ; tous les personnages, y compris les seconds rôles, sont très bien définis.

Tout en haut du monde est **un grand film d'aventure**, qui rappelle par instants les œuvres de Jules Verne ou Jack London.

Public

➤ Ce très beau dessin animé s'adresse à tous les enfants entre 7 et 12 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les grands explorateurs
- Trouver sa propre voie
- Le Pôle Nord et l'Arctique
- Aventure et apprentissage
- La Russie des Tsars

jeudi 25 janvier à 9 h 45
vendredi 26 janvier à 9 h 30
lundi 29 janvier à 9 h 15
jeudi 1^{er} février à 9 h 30
mardi 6 février à 9 h 45



mercredi 17 janvier à 9 h 45
mardi 23 janvier à 9 h 30
jeudi 25 janvier à 9 h 30
vendredi 2 février à 9 h 45
mardi 6 février à 9 h 45





Moi, Daniel Blake



lundi 22 janvier à 9 h 30
 mercredi 24 janvier à 9 h 30
 mardi 30 janvier à 9 h 30

C.MéC

jeudi 18 janvier à 9 h 30
 lundi 22 janvier à 9 h 30
 vendredi 26 janvier à 9 h 30
 mercredi 31 janvier à 9 h 30
 mardi 6 février à 9 h 30
 jeudi 8 février à 9 h 30

avec
 Saïma NIERE

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2016, 1 h 40. Palme d'or au Festival de Cannes 2016, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Daniel Blake, menuisier de 59 ans, est contraint par son médecin d'arrêter de travailler après une attaque cardiaque, et il se voit obligé de recourir à l'aide sociale. Mais l'administration britannique fait appel désormais à des **firmes privées** pour contrôler les chômeurs, et, au terme d'un interrogatoire impersonnel, Daniel se voit refuser toute allocation à moins qu'il ne s'inscrive au chômage et se mette en quête d'un emploi improbable. S'il peut contester cette décision, l'appel sera long et ne le mettra pas à l'abri des sanctions.

Il plonge bientôt dans un **univers administratif kafkaïen** qui le contraint à des démarches absurdes tout en le traitant de manière déshumanisée et méprisante. Lors d'un rendez-vous absurde dans un « jobcenter », il rencontre Katie, une mère

célibataire contrainte de loger à Newcastle à des centaines de kilomètres de sa ville natale pour pouvoir bénéficier d'un logement social... Il vient alors en aide à cette jeune femme encore plus démunie que lui.

➤ À 80 ans, le cinéaste britannique Ken Loach n'a rien perdu de sa fougue ni de sa **révolte** face à l'injustice qui frappe les plus faibles et les plus démunis. Avec l'aide de son scénariste Paul Laverty, il signe un film dynamique où il démonte les mécanismes d'une **politique de chasse aux chômeurs** que l'on essaie de décourager puis d'exclure par des mesures administratives absurdes et tatillonnes.

Public

➤ Palme d'or au Festival de Cannes, *Moi, Daniel Blake* est un film **engagé** et profondément **humain** qui retiendra l'attention des professeurs de sciences sociales et humaines, mais également des cours de philosophie et de citoyenneté.

Quelques aspects du film à exploiter

- Néolibéralisme et politiques sociales
- La privatisation des services publics
- Les mécanismes de l'exclusion sociale
- Égalité, injustice, domination...



La Sorcière dans les airs

un film d'animation de Max Lang et Jan Lachauer
Grande-Bretagne, 2012, 50 mn

➤ *La Sorcière dans les airs* (26 minutes), qui donne son titre au programme raconte comment une **gentille sorcière** qui campe au bord d'un lac fait exploser par mégarde le chaudron dans lequel elle prépare avec entrain toutes sortes de potions magiques. Le bruit est tellement fort qu'il réussit même à réveiller un **dragon** tranquillement endormi dans les environs ! Et lorsqu'elle enfourche joyeusement son balai avec son chat et son chaudron pour fuir l'orage qui se prépare, elle est loin de se douter que la créature cracheuse de feu s'est lancée à leurs trousses...

➤ Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler *La Sorcière dans les airs* a été réalisé par Jan Lachauer et Max Lang, le créateur du célèbre Gruffalo. Plein d'humour et de sensibilité, ce dessin animé séduira les jeunes spectateurs par son **dynamisme** et la qualité de son **graphisme**. Il est accompagné de deux autres courts métrages, respectivement de 9 et 15 minutes.

Dans *Juste un petit peu*, un cochon en chemin pour le lac rencontre des animaux plutôt bizarres : un hérisson délaissé par ses camarades parce qu'il n'a pas assez de piquants, une corneille au bec un petit peu trop long, un agneau vert et un veau couvert de pois blancs ! Décidant de faire route ensemble, la joyeuse bande

croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher...

Enfin, *Un jour merveilleux* dévoile comment un jour comme les autres se transforme soudain en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

Public

➤ Ce programme devrait séduire les enfants de l'enseignement maternel dès l'âge de 4 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Sorcières et dragons
- Le thème de la différence

mardi 30 janvier à 9 h 30
mercredi 31 janvier à 9 h 30
vendredi 2 février à 9 h 30
mercredi 7 février à 9 h 45
vendredi 9 février à 9 h 30



mercredi 24 janvier à 9 h 30
vendredi 26 janvier à 9 h 30
mercredi 31 janvier à 9 h 30



Les cinq premières classes qui commanderont une animation (en région liégeoise) pour *La Sorcière dans les airs* se verront offrir un exemplaire de l'album *La Sorcière dans les airs* de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont est tiré le dessin animé !

Primaire

P

Secondaire

S

Dossier



pédagogique



LIÈGE Animation

FICHE
35



Wallay



un film de Berni Goldblat

France/Burkina Faso/Qatar, 2017, 1h 24

➔ Ady, 13 ans, vit avec son père dans la banlieue de Lyon. Comme tous les jeunes ados de son âge, il écoute de la musique sur son smartphone, passe du temps sur Internet et aime les baskets à la mode. Or son père, qui l'élève seul, n'a pas trop les moyens de satisfaire tous ses caprices, d'autant plus qu'il aide régulièrement la famille restée au pays. Qu'à cela ne tienne, Ady est bien décidé à mener le même train de vie que ses copains de la cité, quitte pour cela à détourner l'argent des mandats. Dépassé et à bout de ressources, son père décide alors de l'envoyer au **Burkina Faso** et de confier l'éducation de son fils à son frère Amadou. Pensant partir pour des vacances, Ady **découvre** un pays qui n'en finit pas de l'étonner, où il n'y a pas d'électricité la journée, où l'eau est rationnée

et où son oncle devient son père en vertu de la coutume. Bien décidé à n'en faire qu'à sa tête, le jeune garçon ne mesure pas la portée de la **tradition** et il lui faudra accomplir un acte de bravoure pour acquérir l'estime de son oncle et obtenir ainsi l'autorisation de rentrer en France...

➔ « Wallay », qui titre le film de Berni Goldblat et signifie « Je te jure » en arabe annonce d'emblée la tonalité d'une œuvre pleine de **vie** et de **joie**. Le film, qui prend la forme d'un **parcours initiatique** menant un jeune des cités sur les pas de ses origines, dévoile un regard sincère et à hauteur d'enfant sur un continent africain trop souvent réduit à quelques grands clichés. À ce titre, il se détache d'une vision misérabiliste pour offrir une perspective intéressante sur le fossé **socioécono-**

mique entre pays riches et pays pauvres, mais aussi sur des pratiques **socioculturelles** très différentes qui forgeront le caractère d'Ady tout en permettant de tisser de vrais liens avec ses proches et sa culture d'origine.

Public

➔ De 9 à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Tradition et modernité
- ➔ Un voyage en forme de retour aux sources
- ➔ Un parcours d'initiation
- ➔ La famille au fil des cultures
- ➔ Le Burkina Faso
- ➔ Pays riches/pays pauvres

mercredi 31 janvier à 9 h 30
vendredi 2 février à 9 h 30
mardi 6 février à 9 h 30
mercredi 7 février à 9 h 30
vendredi 9 février à 9 h 30



lundi 5 février à 13 h 30



jeudi 25 janvier à 9 h 45
lundi 29 janvier à 9 h 45
mercredi 7 février à 9 h 45
lundi 19 février à 9 h 45
jeudi 22 février à 9 h 45
vendredi 23 février à 9 h 45
jeudi 1^{er} mars à 9 h 45
mardi 6 mars à 9 h 45





Demain



jeudi 1^{er} février à 9 h 30
lundi 5 février à 9 h 30
jeudi 8 février à 9 h 30



mercredi 24 janvier à 9 h 00
vendredi 2 février à 9 h 00
lundi 19 février à 9 h 15
lundi 26 février à 9 h 15



un film de Cyril Dion et Mélanie Laurent

France, 2015, 1h 58. Prix du meilleur documentaire aux César 2016

➔ *Demain* est un documentaire qui part d'un constat alarmant publié dans la célèbre revue *Nature* par un groupe de vingt et un scientifiques sur la **fin possible de notre humanité**, à cause du réchauffement climatique, de la destruction des ressources et de la surpopulation. Face à cette annonce inquiétante, les auteurs n'ont pas voulu cependant se résigner et sont partis à la recherche à travers le monde de **solutions innovantes** pour répondre au **défi du réchauffement** climatique et de ses conséquences destructrices. Au fil des quatre mois qu'a duré leur expédition, ils dévoilent ainsi de nombreuses expériences pionnières qui font leurs preuves aux quatre coins du monde, de San Francisco, où 80 % des déchets sont recyclés, à Copenhague, ville presque entièrement alimentée en

énergies renouvelables, en passant par Detroit, qui renaît grâce à l'agriculture urbaine après l'effondrement de l'industrie automobile, la ville anglaise de Todmorden et ses espaces publics d'Incroyables comestibles, l'Islande et ses expériences de démocratie directe...

➔ Le film, fruit de toutes leurs recherches, comprend cinq grands chapitres consacrés à l'agriculture, à l'énergie, à l'économie, à la démocratie et à l'éducation. Une telle articulation reflète un point de vue original sur les **interactions** qui existent entre problèmes sociaux, économiques et écologiques, les uns ne pouvant trouver de solution sans que les autres soient également pris en considération. En tentant de répondre aux grands **défis** de demain à travers de multiples **initiatives**

citoyennes, ce documentaire a d'ores et déjà rencontré un succès phénoménal, notamment auprès d'un jeune public à la fois conscient des enjeux et lassé du fatalisme ambiant.

Public

➔ Le film sera idéalement vu par l'ensemble des élèves de l'enseignement secondaire à partir de 14 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le réchauffement climatique
- ➔ Les grands défis de demain
- ➔ Solutions proposées : limites et pertinence
- ➔ Construction du film et mise en scène des interventions

Secondaire

S

Dossier



pédagogique

FICHE
37



L'Atelier

jeudi 8 février à 9 h 30
vendredi 9 février à 9 h 15
mardi 20 février à 9 h 15
jeudi 22 février à 9 h 30
lundi 26 février à 9 h 15

C.MéC

jeudi 1^{er} février à 9 h 30
jeudi 8 février à 9 h 15
mardi 20 février à 9 h 15
mercredi 21 février à 9 h 30
vendredi 23 février à 9 h 15
lundi 5 mars à 9 h 30
mercredi 7 mars à 9 h 15

com
Sauve
N° 1 Re

un film de Laurent Cantet
France, 2017, 1h 54

➔ À La Ciotat dans le sud de la France, Antoine accepte de participer à un **stage d'été** avec un petit groupe chargé d'écrire un roman policier avec l'aide d'Olivia, une célèbre écrivaine parisienne. Celle-ci voudrait que ce groupe de jeunes gens en échec scolaire et en phase de réorientation construisent l'intrigue policière de ce roman autour du passé industriel de la cité, mais cette **nostalgie ouvrière** ne semble pas intéresser Antoine, jeune adulte plus concerné par les soubresauts et les craintes du monde moderne. Peu coopératif, il est assez vite rejeté par le groupe à cause notamment du contenu des textes qu'il propose et dont la **violence** latente choque son auditoire. Des tensions naissent rapidement au sein de ce groupe métissé, en particulier avec Olivia qui est à

la fois effrayée, mais aussi fascinée par la violence qui habite apparemment Antoine.

➔ L'atelier d'écriture est sans doute une fausse piste dans ce film qui tourne autour de la **personnalité** trouble d'Antoine, à la fois représentatif de sa génération, mais aussi singulier dans sa manière de réagir aux incertitudes du présent. Sa fascination pour l'extrême droite est-elle la clé de sa personnalité ? Ou bien son nihilisme est-il plus profond ? Et l'écriture peut-elle le sauver ?

On retrouve dans *L'Atelier* toutes les qualités de mise en scène de Laurent Cantet (*Ressources humaines*, *Entre les murs*) qui n'assène aucune thèse et préfère dresser un portrait nuancé d'une personnalité trouble. Sans verser dans la psychologie, il décrit l'environnement social où évolue Antoine, le fossé qui s'est creusé entre la jeune génération et ses aînés comme Oli-

via, la difficulté à trouver un sens dans un monde incertain.

L'Atelier sera certainement pour les jeunes spectateurs l'occasion d'un authentique **questionnement philosophique**. Le film trouvera également sa place dans le cadre des cours de sciences humaines par sa fine description d'un **contexte social** et de toute une jeune génération.

Public

➔ À partir de 15 ans. Le film par la finesse de son propos s'adresse à un public relativement mûr.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le portrait d'une génération
- ➔ La fascination pour la violence
- ➔ L'emprise de l'extrême droite
- ➔ Art et littérature, quelle valeur ?



Sametka, la chenille qui danse

un programme de 2 courts métrages d'animation de Zdenek Miler et Fyodor Khitruk
République tchèque/Russie, 1976, 39 mn, **sans paroles**

mardi 20 février à 9 h 30
vendredi 23 février à 9 h 45
mercredi 28 février à 9 h 45



mardi 20 février à 10 h 00
jeudi 22 février à 10 h 15
vendredi 2 mars à 10 h 15



➔ *Sametka la chenille qui danse*, du réalisateur tchèque Zdenek Miler bien connu pour avoir créé le personnage de la Petite Taupe dont les aventures apparaissent dans une cinquantaine de courts métrages animés, est précédé ici des *Vacances du lion Boniface*, un court métrage russe d'une facture assez semblable, à la fois charmante et désuète. Ces histoires destinées aux tout petits de l'enseignement maternel présentent le point commun de mettre toutes les deux en scène le **monde du spectacle** à travers le destin de deux animaux aux talents peu communs. Si la **musique et la danse** sont à l'honneur dans *Sametka*, ce sont plusieurs **arts du cirque** que nous fait découvrir le personnage Boniface, tour à tour clown, jongleur, acrobate, funambule ou magicien pour les spectateurs du cirque

où il travaille puis pour les enfants qu'il croise lors de ses vacances au pays.

➔ Ce programme représente par conséquent une belle occasion de plonger avec les petits dans l'univers divertissant du spectacle et des **émotions** diverses qu'il procure. En suivant le parcours du lion pour se rendre en Afrique ou les tournées de la chenille à travers le monde, le programme invite par ailleurs les enfants à élargir leur horizon à des **cultures et paysages variés**. Quant à la chenille du titre, amenée à disparaître un beau jour pour renaître un peu plus tard sous l'apparence d'un magnifique papillon, elle sollicite d'emblée une **approche « scientifique »** qui pourra prendre appui sur quelques particularités observées dans le court métrage. Enfin, le graphisme des courts métrages,

réalisés respectivement en 1965 et 1976, reflète une **facture artisanale** éloignée de celle obtenue par les techniques d'animation actuelles. C'est donc aussi l'occasion d'explorer cette dimension artistique avec les enfants en revenant sur les images du film.

Public

➔ Ce programme aux intrigues simples et amusantes peut être vu par les enfants des classes maternelles à partir de 3 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'univers du cirque : artistes et numéros
- ➔ Le monde du showbiz
- ➔ De la chenille au papillon
- ➔ Voyage en Afrique



Un conte peut en cacher un autre

un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer
Grande-Bretagne, 2016, 1 h 01

➤ Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, les Trois Petits Cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette **idée farfelue**, on la doit au génial **Roald Dahl** (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en image ! Ça promet, non ?

➤ Donc, Blanche-Neige a rencontré le Petit Chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé **des épreuves** semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va **raconter des histoires** aux enfants...

N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont **humour** et **suspense** !

Public

➤ À partir de 5 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Les contes
- Pastiche et détournement
- De l'humour, du suspense !
- Du conte au film noir

mercredi 21 février à 9 h 45
mardi 27 février à 9 h 30
vendredi 2 mars à 9 h 30
lundi 5 mars à 9 h 30



mardi 20 février à 10 h 15



mardi 20 février à 10 h 15
mercredi 21 février à 10 h 15
vendredi 23 février à 10 h 15
lundi 26 février à 10 h 15
jeudi 1^{er} mars à 10 h 15
mardi 6 mars à 10 h 15
vendredi 9 mars à 10 h 15
lundi 12 mars à 10 h 15





La Route d'Istanbul

un film de Rachid Bouchareb
France, 2016, 1h 37

mercredi 21 février à 9 h 30
vendredi 23 février à 9 h 30
mardi 27 février à 9 h 30
jeudi 1^{er} mars à 9 h 15



mardi 20 février à 9 h 30
jeudi 22 février à 9 h 30



➔ Élisabeth, une infirmière d'une quarantaine d'années, vit seule avec sa fille Élodie dans une maison isolée située au bord d'un lac, quelque part en Wallonie. Sans que sa mère s'en aperçoive, la jeune fille de 18 ans trouve peu à peu sa voie dans la religion au contact d'un jeune islamiste. Son amie assiste, impuissante, au **changement de comportement** d'Élodie, qui se coupe progressivement de son entourage et se met à délaisser ses activités extrascolaires. Lorsque l'adolescente annonce à sa mère qu'elle va passer le week-end chez sa copine, celle-ci ne se doute pas un instant qu'elle ne la reverra plus avant longtemps. C'est finalement la police qui lui apprendra la terrible vérité : **convertie à l'Islam**, sa fille est en route pour la Syrie avec son compagnon, pro-

bablement du côté de la frontière turque. Sous le choc, Élisabeth tente alors de joindre Élodie par Skype pour la dissuader, mais en vain : coiffée d'un hijab noir, celle-ci est bien déterminée à rester avec ses « sœurs » et « ses frères ». Envers et contre tous, elle décide donc de partir sur ses traces pour rétablir le contact avec sa fille qu'elle ne reconnaît plus...

➔ Pour évoquer la question de la radicalisation, Rachid Bouchareb a choisi de privilégier le **point de vue d'une mère** désemparée face au choix inexplicable de sa fille plutôt que de s'attacher à comprendre ce qui pousse les jeunes djihadistes à la radicalisation. Rempli d'obstacles et de tensions, le parcours d'Élisabeth vers la frontière syrienne est donc avant tout une histoire d'amour, qui prend aussi la forme

d'une rencontre difficile et complexe entre l'Occident et le monde musulman.

Public

➔ Ce film poignant représente une porte d'entrée idéale pour tout enseignant du secondaire supérieur qui souhaiterait aborder avec sa classe la question du terrorisme et de la radicalisation des jeunes.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les motivations et la quête d'Élodie
- ➔ Le parcours d'Élisabeth
- ➔ Le phénomène de la radicalisation : une approche sociologique
- ➔ Quelles mesures de prévention ?

Primaire

P

Dossier



pédagogique



FICHE

41



Le Voyage de Fanny

un film de Lola Doillon

France, 2016, 1h 35

➤ France, 1943. C'est la **guerre** et une partie du pays est occupée. Fanny et ses deux petites sœurs vivent avec d'autres enfants dans une sorte de pension. C'est une **mesure de protection** que leurs parents ont prise, parce qu'**ils sont juifs**. Mais le danger se rapproche et il faut fuir, tenter de gagner la Suisse. Un groupe d'enfants est constitué qui prend la route avec un adulte. Mais les enfants se retrouvent bientôt seuls et c'est Fanny, l'aînée, qui doit assurer la cohésion et la sauvegarde du petit groupe. **Une responsabilité** bien grande pour une adolescente de 13 ans, qui, heureusement, a la tête dure et les pieds sur terre. C'est un voyage à l'issue incertaine qui commence, marqué par la faim, la peur, la traque.

➤ Tiré de l'**histoire réelle** de Fanny Ben-Ami, le film de Lola Doillon retrace à hauteur d'enfant une page d'Histoire terrifiante. Heureusement, l'horreur reste en arrière-plan et le film séduit aussi par **son observation de l'enfance**, d'où resurgissent toujours la joie de jouer et l'innocence. *Le Voyage de Fanny* est un film d'« aventures historiques », dont les enfants sont les véritables héros : fragiles, mais courageux et libres.

Public

➤ *Le Voyage de Fanny* s'adresse aux enfants du primaire à partir de 9 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Deuxième Guerre mondiale et la persécution des Juifs
- Enfants seuls, enfants libres ?
- Les Justes qui ont sauvé des enfants
- Quel âge pour quelle responsabilité ?

lundi 26 février à 9 h 30
jeudi 1^{er} mars à 9 h 30
mardi 6 mars à 9 h 30
jeudi 8 mars à 9 h 30



lundi 19 février à 9 h 30
lundi 26 février à 9 h 30
mardi 27 février à 9 h 30
vendredi 2 mars à 9 h 30





Keeper

un film de Guillaume Senez
Belgique/France, 2016, 1 h 31

➤ Mélanie et Maxime, 15 ans, sont amoureux et vivent dans l'insouciance. Très vite cependant, les adolescents découvrent que Mélanie est **enceinte**. Se pose alors la question de ce qui va arriver, de comment l'annoncer aux parents, de ce qu'il faut faire... Max voudrait garder l'enfant, mais Mélanie, elle, hésite. Le temps passe et il devient de plus en plus difficile pour les jeunes gens de supporter la pression engendrée par un si lourd secret. Au bout de trois mois et demi de grossesse, c'est Maxime qui finit par craquer le premier. Bientôt, les deux familles sont réunies pour discuter de la situation. Si les parents de Maxime se montrent ouverts aux différentes solutions qui se présentent, la mère de Mélanie est en revanche déterminée à envoyer sa fille en Hollande pour y avorter

en toute légalité. Mais c'est sans compter avec la décision de l'adolescente, tout aussi déterminée à **garder l'enfant**...

➤ C'est avec beaucoup de simplicité, de justesse, d'authenticité et d'émotion que *Keeper* explore le thème de la **grossesse adolescente**. L'originalité du film tient plus particulièrement au fait que la thématique est abordée du **point de vue masculin**, à travers le regard idéaliste de Maxime, un adolescent pas forcément conscient des contraintes et responsabilités inhérentes à l'éducation d'un jeune enfant. Tout cet optimisme un peu béat se heurte dans le film à la lucidité crue de la mère de Mélanie, elle-même confrontée dans sa jeunesse à une grossesse non désirée puis à la dure réalité d'un enfant à élever seule. Mais au-delà des thèmes de la grossesse

et de la maternité précoces, le film apparaît comme un excellent outil pour sensibiliser le jeune public aux **enjeux** que pointe le film en matière de **choix d'avenir**.

Public

➤ *Keeper*, qui met en scène des adolescents d'une quinzaine d'années, sera idéalement vu par les élèves de l'enseignement secondaire à partir de cet âge.

Quelques aspects du film à exploiter

- Grossesse, maternité et paternité adolescentes
- Choix d'avenir à l'adolescence
- Relations parents/enfants
- La mise en scène cinématographique

mercredi 28 février à 9 h 30
vendredi 2 mars à 9 h 30
lundi 5 mars à 9 h 30
jeudi 8 mars à 9 h 30



lundi 19 février à 10 h 00
mardi 27 février à 9 h 45



À Namur, le Planning Familial Le Blé en Herbe est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *Keeper*.
Réservation obligatoire au
081 22 39 39.

Maternel

M

Dossier



pédagogique

LIÈGE
Animation

FICHE

43



Lilla Anna



mercredi 7 mars à 9 h 30
lundi 12 mars à 9 h 30
jeudi 15 mars à 9 h 30

C.MéC

mercredi 28 février à 10 h 15
lundi 5 mars à 10 h 15
jeudi 8 mars à 10 h 15
mardi 13 mars à 10 h 15

avec
Sauve
NIE RE

un programme de courts métrages d'animation de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicja Björk
Suède, 2015, 47 mn, **sans paroles**

➤ Petite Anna est une fillette **minuscule** qui vit à la campagne avec ses parents. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est passer du temps avec Grand Oncle, un homme vraiment **très très grand** qui sait pourtant se mettre à sa hauteur pour rendre leurs aventures plus **palpitantes** et **drôles** les unes que les autres. À travers les six histoires qui composent le programme, elle entraîne ainsi tour à tour son ami à porter secours à des gens... qui n'ont pas besoin d'aide ! à jouer au bébé et à la maman dans une cabane perchée en haut d'un arbre, à vider une remise pleine de vieilles choses cassées, à trouver les ingrédients nécessaires à la confection d'un gâteau, à pêcher au bord d'un lac ou encore, à s'adonner entre les sapins de la forêt couverte de neige.

➤ Chacune de ces histoires est introduite par une présentation, commentée par une narratrice en voix off, de quelques détails visuels – fruits, objets divers, denrées alimentaires... – qui jouent un rôle important dans le court métrage qui va commencer. Ce dispositif original, qui présente le double avantage de piquer la curiosité des enfants tout en leur permettant de bien distinguer les différents épisodes les uns des autres, représente par conséquent un atout supplémentaire pour recommander la vision de ce film léger et charmant aux enseignants des classes maternelles.

Public

➤ Nous recommandons ce programme aux tout petits de l'enseignement maternel dès l'âge de 2 ans et demi.

Quelques aspects du film à exploiter

- Petit/grand : taille et proportions
- Des indices à interpréter et à replacer dans un contexte
- Les activités des tout petits : aider, jouer, imaginer...



Rouge comme le ciel

un film de **Cristiano Bortone**
Italie, 2004, 1 h 30, **version française**

➔ Italie, 1971. Mirco a dix ans et vit en Toscane avec ses parents. Entre l'école, les parties de foot avec les copains et les soirées passées au cinéma avec son père, Mirco mène une vie heureuse et insouciant, jusqu'au jour où un accident domestique va lui **ôter la vue** et faire ainsi basculer son enfance. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité loin de chez lui, dans **un institut spécialisé**. Au début, l'enfant s'accommode mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie. Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades, aux folles escapades dans les rues de Gênes en compagnie d'une fillette voisine et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en

secret : l'enregistrement sur un magnétophone dérobé d'ambiances directement captées dans la nature ou traduites par des bruitages, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses camarades.

➔ Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, *Rouge comme le ciel* retrace le **combat obstiné d'un enfant** pour défendre sa passion et **gagner sa liberté** au sein d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité, à la poésie ou à l'expression personnelle. Les faits se déroulent dans un contexte marqué par le développement des activités syndicales sur le thème de l'école et la rébellion de parents contre la **marginalisation** de leurs enfants. Soutenu

par les forces politiques et sociales, ce mouvement de **contestation**, auquel participe inconsciemment Mirco, sera d'ailleurs à l'origine de la loi 118 qui, en 1971, affirme en Italie le principe de **l'intégration** dans les classes ordinaires des enfants atteints d'un handicap.

Public

➔ De 9 à 12 ans environ

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les sens et expériences sensorielles
- ➔ L'intégration des enfants atteints d'un handicap
- ➔ Discrimination et droits de l'enfant
- ➔ Écouter le cinéma : la bande-son

mercredi 28 février à 9 h 30
vendredi 2 mars à 9 h 45
jeudi 8 mars à 9 h 45





I Am Not Your Negro

un documentaire de Raoul Peck

États-Unis/Suisse/France/Belgique, 2017, 1 h 34, **version française**

➔ Le mot **ségrégation** a un sens précis que beaucoup aujourd'hui ont oublié ou tout simplement ne connaissent pas : aux États-Unis, entre l'abolition de l'esclavage en 1862 et le milieu des années 1960 a régné dans un grand nombre d'États du Sud une séparation stricte entre les Blancs et les Noirs. Des photos célèbres ont montré sur le vif des fontaines d'eau réservées aux Blancs et d'autres aux Noirs, mais cette ségrégation s'appliquait **à tous les aspects de la vie sociale**, les transports en commun, l'école, l'université, le simple droit de vote refusé dans les faits aux Noirs et l'interdiction des mariages mixtes... Bien entendu, ce système était profondément **inégalitaire**, toujours en défaveur des Noirs, et fondamentalement raciste dans des États où le lynchage était

encore une pratique fréquente. Et si ce système légal a été aboli, il marque encore profondément la société américaine.

➔ Dans ce **documentaire** remarquable, basé sur des archives rarement vues, Raoul Peck, réalisateur d'origine haïtienne, retrace le combat des Noirs américains et de ses grands leaders, Martin Luther King, bien sûr, Malcolm X, Medgar Evers, tous les trois assassinés, mais également de milliers d'autres **militants** pour les droits civiques. À travers cette évocation historique inspirée d'un texte inédit de James Baldwin, le film dénonce la « fabrication du nègre », un système discriminatoire qui perdure encore aujourd'hui.

Un documentaire indispensable à un moment où une Amérique blanche et revancharde semble triompher.

mercredi 7 mars à 9 h 30
vendredi 9 mars à 9 h 30
mardi 13 mars à 9 h 00
jeudi 15 mars à 9 h 30



mercredi 28 février à 9 h 15
lundi 5 mars à 9 h 15
jeudi 8 mars à 9 h 15
mardi 20 mars à 9 h 30
mercredi 21 mars à 9 h 30



Public

➔ À partir de 14 ans. Le film, avec une préparation, peut être vu par un large public.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'histoire de la ségrégation
- ➔ Ségrégation et racisme
- ➔ Les Afro-Américains aujourd'hui

À Namur, la séance du 13 mars à 9 h sera suivie d'une rencontre avec un représentant d'Amnesty International.



Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point

mercredi 21 mars à 9 h 45
vendredi 23 mars à 9 h 30
mardi 27 mars à 9 h 30
mercredi 28 mars à 9 h 30

C.MéC

mercredi 7 mars à 10 h 15
jeudi 15 mars à 10 h 15
mardi 20 mars à 10 h 15
mercredi 21 mars à 10 h 15

C.MéC
Sauve
N°1 Re

un film d'animation de Lotta et Uzi Geffenblad
Suède, 2014, 43 mn, **version française**

➤ Voici Gros-Pois et Petit-Point. L'un a des points, l'autre des pois, et ils sont très heureux comme ça ! Ces deux personnages, qui s'apparentent à des lapins, ont déjà fait l'objet d'un premier film. Leurs nouvelles aventures sont au nombre de six : autant de **petites histoires** qui commencent par de simples **activités quotidiennes**, comme faire la cuisine ou aller se promener. Mais elles prennent parfois un tour étonnant, voire fantastique, toujours rigolo. Ainsi, après avoir admiré les acrobates au cirque, Gros-Pois et Petit-Point essaient d'en faire autant, mais ce n'est pas si facile ! Une autre fois, nos deux amis s'en vont cueillir des champignons, mais ils ne trouvent plus leur chemin pour rentrer à la maison...

➤ Gros-Pois et Petit-Point vivent **des expériences** que tous les enfants connaissent un jour ou l'autre. Les jeunes spectateurs **se reconnaîtront** donc dans ces petites histoires, qui sont en outre pleines d'humour et de tendresse.

Public

➤ Ce programme constitue un spectacle idéal pour les enfants de maternelle, jusqu'à 5 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Se souvenir des 6 histoires
- Faire la cuisine
- Trouver son chemin
- Être malade
- Faire un mauvais rêve

Primaire

P

Dossier



pédagogique



LIÈGE
Animation

FICHE
47



Le Garçon et la Bête

un film de Mamoru Hosoda

Japon, 2015, 1 h 58, **version française**

➔ Dans *Le Garçon et la Bête*, Mamoru Hosoda, l'auteur d'*Ame & Yuki*, *les Enfants-loups* explore une nouvelle fois le thème du **développement personnel** et du **passage d'âge**, ici à travers l'histoire de Ren, 9 ans, qui vient de perdre sa mère. Dans d'étranges circonstances, le jeune garçon rencontre l'ours Kumatetsu, un guerrier venu du Monde des Bêtes, qui décide de l'emmener avec lui et d'en faire son disciple. Ren, rebaptisé Kuyta, se retrouve propulsé dans **un monde parallèle** où il va grandir et faire son **apprentissage** auprès de Kumatetsu, qui se révèle être un bien piètre professeur ! Ren découvre d'ailleurs que Kumatetsu est rejeté par sa propre communauté. Une relation à la fois complexe et profonde va se nouer entre eux ;

l'un comme l'autre occupant tour à tour les rôles du maître et de l'élève.

➔ *Le Garçon et la Bête* se situe dans la grande tradition de l'animation japonaise, et on y retrouve toutes les qualités scénaristiques, narratives et esthétiques de ce genre. Récit initiatique et de filiation, *le Garçon et la Bête* évolue également peu à peu vers le récit **fantastique** et **poétique**, se référant notamment au grand roman d'aventures *Moby Dick*, écrit par Herman Melville en 1851. Entre **humour**, **tendresse** et **vives émotions**, *le Garçon et la Bête* met en scène des personnages touchants et hauts en couleur dont les motivations et attitudes ne manqueront pas d'interpeller les jeunes spectateurs ni de susciter leur réflexion autour des thèmes de l'apprentis-

sage, de l'entraide ou du passage à l'âge adulte par exemple.

Public

➔ Ce film s'adresse aux élèves de l'enseignement primaire, entre 9 ans et 12 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'éducation, la transmission d'un savoir
- ➔ Devenir adulte
- ➔ Être accepté ou exclu par la société
- ➔ Le récit fantastique

mercredi 14 mars à 9 h 30
vendredi 16 mars à 9 h 30
lundi 19 mars à 9 h 30



vendredi 9 mars à 9 h 30
lundi 19 mars à 9 h 30
jeudi 22 mars à 9 h 30



Primaire

P

Dossier



pédagogique



LIÈGE
Animation



NAMUR
Animation

FICHE
48



Gus, Petit oiseau, grand Voyage

un film d'animation de Christian De Vita
France, 2014, 1h30

➔ Cox, une coccinelle qui vit entourée de lapins dans les ruines d'une maison abandonnée au cœur de la forêt, recueille un jour un oisillon tombé du nid. Aussitôt elle prend en charge son **éducation** et tente petit à petit de l'ouvrir au monde. Mais Gus, qui n'a pas l'esprit aventurier, n'est guère pressé de quitter son cocon et c'est bien malgré lui que, l'année suivante, il prend la tête d'une volée de **migrateurs** en partance pour l'Afrique. Fort des conseils que Darius lui a confiés avant de mourir pour éviter les « oiseaux de fer », Gus se trompe pourtant de route et entraîne toute la famille du défunt dans la direction opposée...

➔ Cette épopée pleine de **rebondissements** à travers l'Europe du Nord est l'occasion pour le réalisateur d'évoquer

avec beaucoup d'**humour** les différentes facettes de la migration à travers le regard des principaux concernés, mais aussi de sensibiliser les enfants à la nécessaire **sauvegarde de l'environnement**. Quelques **leçons écologiques** viennent ainsi enrichir l'intrigue avec beaucoup d'à-propos, invitant à réfléchir aux diverses répercussions de nos comportements sur la nature (pollution, réchauffement climatique...), en particulier sur le bon déroulement des migrations indispensables à la survie de nombreuses espèces d'oiseaux à travers le monde.

Fondé sur un vrai **travail de recherche** comportementale et les conseils de l'**ornithologue** Guilhem Lesaffre, aujourd'hui président du Centre Ornithologique d'Ile de France (CORIF), *Gus, Petit oiseau, grand*

Voyage représente une base idéale pour aborder le phénomène de la migration avec les enfants de deuxième ou troisième primaire, qui devraient apprécier cette intrigue pleine de peeps essentiellement liée à des **enjeux géographiques**.

Public

➔ De 6 à 9 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le phénomène de la migration
- ➔ Le tracé du parcours de Gus
- ➔ Caractère et motivations des personnages
- ➔ La conception graphique des portraits
- ➔ L'oiseau : un motif d'inspiration pour les artistes

jeudi 22 mars à 9 h 45
lundi 26 mars à 9 h 30
mercredi 28 mars à 9 h 30
vendredi 30 mars à 9 h 30

CaMéo

mercredi 14 mars à 9 h 45
vendredi 16 mars à 9 h 45
jeudi 22 mars à 9 h 45

com
Sauve
N'êRe

À Namur, Natagora Cœur de Wallonie vous propose une animation en pleine nature sur le thème des oiseaux et de la migration - Tarifs : 1h : 20 € - ½ journée : 50 € - 1 journée : 75 € - Réservation obligatoire : Philippe Burgeon 0497 89 07 89 ou philippe_burgeon@yahoo.fr





Les Trois Brigands



un film d'animation de Hayo Freitag
 Allemagne, 2007, 1 h 20, **version française**

➔ Dans la diligence qui l'emmène loin de chez elle vers un **orphelinat** qui a tout d'un camp de travail pour enfants, la petite Tiffany **réve** qu'il se passe quelque chose qui lui permettrait d'échapper à son funeste destin. Justement pendant la nuit, l'attelage est attaqué par trois brigands à la mine patibulaire et tout de noir vêtus. Enchantée par cette opportunité inattendue, la fillette, aussi **ingénieuse** que **courageuse**, réussit à conclure un marché avec les sinistres individus : se faire enlever contre rançon ! Habités à détrousser les voyageurs des diligences et à accumuler les trésors ainsi volés, les trois brigands sans cœur et sans scrupules se laissent prendre au piège...

➔ C'est avec beaucoup d'humour et de légèreté que ce dessin animé, adapté d'un album bien connu de **Tomi Ungerer**, nous invite à pénétrer dans le monde fascinant des brigands, qui se révèlent finalement ici beaucoup plus naïfs et stupides que vraiment méchants. Grâce à Tiffany, ils vont même parvenir à se remettre en question, au point de libérer les pensionnaires de l'orphelinat du joug de leur tyrannique directrice et de leur procurer à tous famille, affection et confort matériel. Une belle occasion de réfléchir ensemble aux grandes **valeurs morales** de notre société, mais aussi de sensibiliser les enfants à un **graphisme** de qualité, à la fois original et très riche.

Public

➔ Adaptée d'un album bien connu de Tomi Ungerer, cette création pleine de suspense et de fantaisie séduira sans aucun doute les enfants entre 5 et 8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le monde des brigands
- ➔ Se débrouiller dans la vie
- ➔ Les valeurs du film

mardi 17 avril à 9 h 30
 vendredi 20 avril à 9 h 30
 mercredi 25 avril à 9 h 30
 vendredi 27 avril à 9 h 30



lundi 16 avril à 10 h 00
 mardi 17 avril à 10 h 00
 mercredi 18 avril à 10 h 00
 jeudi 19 avril à 10 h 00



Primaire

P

Secondaire

S

Dossier



pédagogique

LIÈGE
AnimationFICHE
50

Comme un lion

un film de Samuel Collardey
France, 2013, 1 h 42

➤ Mitri vit avec sa grand-mère dans un **village sénégalais**. Comme bien des gamins, son **rêve** est d'émigrer en France pour y devenir **footballeur professionnel**. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme importante que réclame cet homme pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance désespérée de son petit-fils, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux et de faire appel à la tontine, un système d'épargne collective qu'il faudra rembourser... Or une fois en France, Mitri se retrouve totalement abandonné à son sort. C'est alors grâce à sa détermination

exceptionnelle, son moral d'acier et son audace que l'adolescent parviendra à dépasser son immense déception.

➤ *Comme un lion* met en évidence avec beaucoup de force le **fossé qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité** parfois sordide que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs européens. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à **mille et une difficultés financières, administratives mais aussi morales** – ils se sentent coupables de l'endettement de leurs proches – et **affectives** – honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment dans

le **mensonge** et surtout dans la **solitude**. Le film est par conséquent une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel, mais très peu visible dans la mesure où il est masqué par la réussite d'un nombre restreint de joueurs bien connus.

Public

➤ De 10 à 14 ans environ

Quelques aspects du film à exploiter

- Du rêve africain à la réalité européenne
- Les rapports Nord/Sud
- L'attrait du football
- Monde du football et monde du business

lundi 19 mars à 9 h 30
jeudi 22 mars à 9 h 30
vendredi 23 mars à 9 h 30
jeudi 29 mars à 9 h 30



lundi 16 avril à 9 h 30
mardi 17 avril à 9 h 30



Maternel

M

Dossier



pédagogique



LIÈGE
Animation

FICHE

51



Capelito et ses amis

mercredi 18 avril à 9 h 30

lundi 23 avril à 9 h 30

jeudi 26 avril à 9 h 30

C.MéC

vendredi 20 avril à 10 h 15

lundi 23 avril à 10 h 15

jeudi 26 avril à 10 h 15

vendredi 27 avril à 10 h 15

Centre
Salle
N°18

un programme de courts métrages d'animation de Rodolfo Pastor

Espagne, 2014, 40 mn, **sans paroles**

➔ Qui ne connaît Capelito, ce petit coquin de **champignon facétieux** au nez magique et aux chapeaux farfelus ? Décliné en huit courts métrages d'une durée moyenne de cinq minutes, le troisième volet de ses péripéties emprunte une nouvelle fois des chemins de traverse pour nous faire découvrir mille et une facettes de la vie au pays des cèpes : tricotage à même le dos des moutons, expérience d'invisibilité, rencontres pittoresques avec un moustique voleur, un chat malade, un renard, un éléphant joueur de clarinette... Tout cela dans un climat de bonhomie, d'humour et de bonne humeur inaltérable.

➔ Avec *Capelito et ses amis*, on vous garantit une séance de détente, de rire, mais aussi de découvertes propices au **partage d'émotions**, de souvenirs cocasses ou encore de questions sur le comportement souvent saugrenu du petit champignon.

Public

➔ Fraîches, ingénues et toujours plus loufoques, les aventures de Capelito représentent une occasion idéale de faire découvrir le grand écran aux tout petits dès l'âge de 2 ans et demi.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le monde des champignons
- ➔ Quand végétaux et animaux prennent une apparence humaine
- ➔ Facéties, astuces et idées saugrenues

Primaire

P

Dossier



pédagogique



FICHE

52



La Forteresse suspendue

un film de Roger Cantin

Québec, 2001, 1 h 30

➤ Chaque été, depuis longtemps, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent à un combat « sans pitié ». Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable **rivalité**, une lutte déguisée entre les **vacanciers** les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens. Il est amoureux de Sarah, une fille du camping nord, la sœur du chef des conquistadors. Cet été, le jeu de guerre prend cependant une **tournure inquiétante**.

➤ *La Forteresse suspendue*, un film québécois des « Productions de la Fête » (*Bach et Bottine, Viens danser sur la lune*), a des airs de « Guerre des boutons », avec une leçon **humaniste** et **pacifiste** puisque le cinéaste va jusqu'à dénoncer la responsabilité des adultes dans l'origine de ce jeu et dans ses dérivés. Mais, au-delà de cette leçon, le film est d'abord une comédie qui plaira à un large public d'enfants à partir de huit ans environ. Ceux-ci ne manqueront pas d'y reconnaître une part d'eux-mêmes, tout en goûtant aux aventures buissonnières de ces jeunes héros dans la forêt canadienne.

mercredi 7 mars à 9 h 30
vendredi 9 mars à 9 h 30
mardi 13 mars à 9 h 30
jeudi 15 mars à 9 h 30



vendredi 20 avril à 10 h 00
lundi 23 avril à 10 h 00
jeudi 26 avril à 10 h 00



Public

➤ Le film plaira certainement aux enfants de la fin du primaire entre 9 et 11 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les jeux d'enfants
- Jeux de mains, jeux de vilains ?
- Le Québec et l'Amérique



L'Ours montagne



L'Ours montagne – DE GEWELDIGE BEER

À Namur, deux séances sont proposées en version néerlandaise flamande, sans sous-titres, pour les enfants des classes d'immersion.

un film d'animation d'Esben Toff Jacobsen

Danemark, 2011, 1 h 15, **version française ou flamande (à Namur)**

➤ Jonathan, onze ans, part en vacances avec sa petite sœur Sophie chez son grand-père à la campagne. Mais la maison du grand-père est située à l'orée d'une grande forêt primitive qui semble peuplée d'étranges animaux... Le vieil homme recommande d'ailleurs aux enfants de ne pas franchir la porte du jardin ni de s'aventurer dans cette forêt menaçante...

Mais les circonstances conduiront bien sûr les enfants à **braver cette interdiction**. C'est le début d'une aventure teintée de **fantastique** : les deux enfants d'abord séparés vont rencontrer des créatures merveilleuses, certaines attachantes, d'autres plus menaçantes... Et parmi elles, il y a un **ours gigantesque** et terrifiant qui sera pourtant apprivoisé par une petite fille...

➤ Ce film d'animation danois se signale par l'originalité de ses thèmes ainsi que par son ambiance très particulière : la forêt primitive, des êtres fabuleux et fantastiques, des légendes qui se révèlent réelles... Au-delà du récit d'aventures, cette histoire retiendra notamment l'attention des enseignants par son aspect de conte traditionnel.

Public

➤ Ce film d'animation plaira certainement aux enfants entre 7 et 10 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Fiction, rêve et fantastique
- L'homme et la nature
- La forêt primitive

VERSION FRANÇAISE

mardi 24 avril à 9 h 30
jeudi 26 avril à 9 h 30
vendredi 4 mai à 9 h 30

VERSION NÉERLANDAISE

mercredi 25 avril à 9 h 15
mercredi 2 mai à 9 h 30

C.MéC

mercredi 18 avril à 9 h 45

jeudi 19 avril à 9 h 45

vendredi 27 avril à 9 h 45

lundi 30 avril à 9 h 45

avec
Sauve
NéRe



Le Gruffalo



mercredi 2 mai à 9 h 30
vendredi 4 mai à 9 h 30
lundi 7 mai à 9 h 30



mercredi 25 avril à 10 h 15
lundi 30 avril à 10 h 15
jeudi 3 mai à 10 h 15
vendredi 4 mai à 10 h 15



Les dix premières classes qui commanderont une animation (en région liégeoise) pour *Le Gruffalo* se verront offrir un exemplaire de l'album *Le Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont est tiré le dessin animé !

un programme de courts métrages d'animation comprenant : *Pierre et le dragon épinard* d'Hélène Tragesser, *Loup y es-tu ?* de Vanda Raymanova, *Mon monstre et moi* de Claudia Röthlin et *Le Gruffalo* de Jakob Schuh et Max Lang
Allemagne/ Slovaquie/ Grande-Bretagne, 2008-2009, 46 mn, **version française**

➤ **Une petite souris**, à la recherche d'une noisette à grignoter, fait trois dangereuses rencontres dans la forêt : d'abord un renard, ensuite un hibou et puis un serpent. Tous trois veulent la croquer ! Pour leur échapper, elle utilise son **imagination**, qu'elle a plutôt fertile : elle s'invente un rendez-vous avec un **gruffalo** terrifiant ! Sa **ruse** fonctionne et ils la laissent à sa promenade. Mais voici soudain qu'elle tombe nez à nez avec un... gruffalo ! Heureusement, il est encore moins malin que les trois compères précédents et se révélera même d'une grande utilité pour la petite souris.

➤ Créée par Julia Donaldson et illustrée par Axel Scheffler, l'histoire du *Gruffalo* a d'abord été un grand succès de la littérature jeune public avant d'être adaptée de façon particulièrement réussie au cinéma.

Le Gruffalo est précédé de trois courts métrages d'animation qui abordent avec humour, poésie et malice des thèmes variés comme la peur de l'inconnu, l'imagination, l'amitié ou la confiance en soi.

L'ensemble du programme permet d'explorer des registres graphiques très différents qu'il sera intéressant d'observer avec de jeunes enfants.

Public

➤ Par sa courte durée, ce programme de courts métrages d'animation se destine tout particulièrement aux enfants de la fin du maternel, de 4 à 6 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Imagination et réalité
- La confiance en soi (ou l'absence...)
- La forêt



Bon voyage, Dimitri !

jeudi 19 avril à 9 h 30
mercredi 25 avril à 9 h 45
vendredi 27 avril à 9 h 30

C.MéC

mercredi 2 mai à 10 h 15
lundi 7 mai à 10 h 15
lundi 14 mai à 10 h 15

un programme de quatre courts métrages d'animation d'O. Shchukina, N. Chernysheva, M. Fadera, S. Guellai, M. Chevalier et A. Lecreux
Russie, France, 55 mn, 2012-2014, **version française**

➔ *Bon voyage, Dimitri !* rassemble quatre courts métrages dont *Dimitri à Ubuyu*, réalisé en figurines animées, qui inspire le titre du programme. Dimitri, **petit oisillon**, est sur le point d'accomplir sa première migration en Afrique ! Mais lorsque l'orage éclate au-dessus de la savane, Dimitri et ses parents sont **séparés**. Heureusement, Makeba la girafe, Habibi l'autruche et Temba l'éléphant l'accueillent comme un des leurs et décident de l'aider à retrouver ses parents.

➔ Les trois courts métrages qui le précèdent sont sans paroles et réalisés dans des techniques d'animations différentes : *Le Vélo de l'éléphant*, fable poétique à l'humour ravageur située dans un environnement urbain et pollué, est réalisé

principalement à base de carton découpé et animé en stop motion. *Flocon de neige* consiste en une animation plus traditionnelle et situe son action dans la savane africaine, mystérieusement recouverte de neige...

Dans *Tulkou*, qui combine dessin animé, stop motion et images de synthèse, un vieux pêcheur ramène un jour dans ses filets une étrange prise : un géant amorphe constitué uniquement d'eau de mer...

Bon voyage Dimitri ! constitue donc un **spectacle idéal** pour de jeunes enfants qu'il emmènera à la rencontre **de personnages et d'univers variés** qui ne manqueront pas de susciter chez eux **amusement et émerveillement**.

Public

➔ *Bon voyage, Dimitri !* s'adresse idéalement aux élèves de l'enseignement maternel.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les oiseaux migrateurs et les animaux de la savane
- ➔ L'Afrique
- ➔ Le climat
- ➔ Consommation et gestion des déchets



Antartica, sur les traces de l'Empereur

un documentaire de Jérôme Bouvier
France, 2015, 1h30

vendredi 22 septembre à 9 h 30



Projection unique

en présence des participants à l'expédition Antartica – Luc Jaquet, Jérôme Bouvier, Vincent Munier et Laurent Ballesta – qui participeront à un échange avec les élèves.

Cette projection est organisée en collaboration avec l'équipe des Expo Photos AVES et s'articule autour de l'exposition « Adélie - Terre et mer » issue du travail de Vincent Munier et Laurent Ballesta.



➔ Dix ans après avoir réalisé *La Marche de l'Empereur*, Oscar du meilleur documentaire en 2006, le cinéaste Luc Jaquet est retourné en Antarctique pour ramener de nouvelles images qui montrent les conséquences des bouleversements climatiques sur cette région. Accompagné de deux photographes spécialisés dans les prises de vue sous-marines et terrestres, il apporte, à travers ce magnifique documentaire, un regard artistique sur ce continent en pleine mutation. Une ode à la biodiversité du continent blanc et à sa protection.

Pendant longtemps, le territoire de l'Antarctique a été protégé par un traité international qui interdisait l'exploitation de son territoire à des fins non pacifiques. Mais les aléas du dérèglement climatique

n'épargnent désormais plus ce continent de 13 millions de kilomètres carrés. Aujourd'hui, le cycle de la glace et la biodiversité sont menacés.

➔ En 2015, une équipe scientifique basée sur place a accueilli l'expédition menée par Luc Jaquet et dont le réalisateur Jérôme Bouvier a capturé des images extraordinaires. Animaux des glaces, paysages aquatiques, prises de vue sur et sous la banquise : le cinéaste est parvenu à révéler toutes les nuances de l'Antarctique qui interpellent sur la fragilité d'un univers polaire en pleine mutation. Bien plus qu'un portrait du continent, *Antartica, sur les traces de l'Empereur* est une remarquable expérience sensorielle.

Public

➔ *Antartica, sur les marches de l'Empereur* plaira à tous les élèves du secondaire à partir de 15 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

➔ Le film permettra aux jeunes spectateurs de découvrir la majesté de ce continent, mais aussi d'être sensibilisés à sa fragilité.

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver par téléphone dès que possible le nombre de places souhaitées aux Grignoux :

Liège

04 222 27 78

Les Grignoux

9 rue Sœurs de Hasque

4000 Liège

Namur

0472 799 211

EcranLargeNamur@grignoux.be

Fabienne Crevits

Cinéma Caméo

➔ Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➔ La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves :

à Liège

au cinéma Sauvenière

Place Xavier Neujean

4000 Liège

ou

au cinéma le Parc

22 rue Carpay

4020 Liège-Droixhe

(Bus 17 et 18).

à Namur

au cinéma Caméo

rue des Carmes, 49

5000 Namur

➔ Prix d'entrée : 4 €

Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3,50 €

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant la séance.

Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités...

Le choix d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous à **Liège** au Parc ou au Sauvenière (ou dans certains cas plus rares au Churchill) ou à **Namur** au Caméo une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni : dans ce cas, le prix sera de 4,60 € par élève.



Le Procès du siècle

N'oubliez pas

Tous les films à l'affiche dans nos salles (Liège et Namur) peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 4,60 € [gratuit pour les professeurs accompagnants].

Consultez l'agenda des cinémas dans le *Journal des Grignoux* ou sur notre site <http://www.grignoux.be> (Liège) ou <http://www.lecameo.be> (Namur).

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux (04 222 27 78) ou au Caméo (0472 799 211) pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

Sur le web

<http://www.ecranlarge.be>



Sur Facebook

<https://www.facebook.com/Ecran-large-sur-tableau-noir-165632053512467>



Par courrier ou par e-mail

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un **courrier** consacré aux matinées scolaires (repris dans le *Journal des Grignoux*). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-contre. Une **newsletter** destinée spécifiquement aux enseignants vous permet également d'être informés de nos activités scolaires : complétez le talon ci-contre ou inscrivez-vous sur notre site www.grignoux.be à la page « Écran large ».

Par courrier ou par e-mail

➤ Nom & Prénom

➤ Adresse

➤ Localité

➤ Niveau d'enseignement maternel / primaire
 secondaire

➤ e-mail

Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » des cinémas **le Parc, Churchill & Sauvenière à Liège.**

Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » du cinéma **Caméo à Namur.**

Veuillez renvoyer ce talon complété aux :

GRIGNOUX, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE



Un Conte peu en caché un autre

	Fiche
Le Parfum de la carotte	01
mercredi 20 septembre à 10 h 15	
vendredi 22 septembre à 10 h 15	
jeudi 28 septembre à 10 h 15	
lundi 2 octobre à 10 h 15	
mardi 10 octobre à 10 h 15	
Un sac de billes	02
mercredi 20 septembre à 9 h 30	
vendredi 22 septembre à 9 h 30	
jeudi 28 septembre à 9 h 30	
Iqbal	03
jeudi 28 septembre à 10 h 00	
lundi 2 octobre à 9 h 45	
mercredi 4 octobre à 9 h 45	
vendredi 6 octobre à 9 h 45	
mardi 10 octobre à 9 h 45	
jeudi 12 octobre à 9 h 45	
vendredi 13 octobre à 9 h 45	
mardi 17 octobre à 13 h 30	
lundi 23 octobre à 9 h 45	
mardi 24 octobre à 9 h 45	
Chez nous	04
vendredi 29 septembre à 9 h 30	
mardi 3 octobre à 9 h 30	
jeudi 5 octobre à 9 h 30	
lundi 9 octobre à 9 h 30	
vendredi 13 octobre à 9 h 30	
lundi 16 octobre à 9 h 30	
mardi 17 octobre à 9 h 30	
Le Grand Méchant Renard et autres contes	05
lundi 9 octobre à 13 h 30	
lundi 9 octobre à 10 h 00	
mardi 10 octobre à 10 h 00	
mercredi 11 octobre à 10 h 00	
jeudi 12 octobre à 10 h 00	
vendredi 13 octobre à 10 h 00	
mercredi 18 octobre à 10 h 00	
lundi 23 octobre à 10 h 00	
mardi 24 octobre à 10 h 00	
mercredi 25 octobre à 10 h 00	
Les Grands Esprits	06
mercredi 4 octobre à 9 h 30	
vendredi 6 octobre à 9 h 30	
mardi 10 octobre à 9 h 30	
jeudi 12 octobre à 9 h 15	
lundi 16 octobre à 9 h 45	
mardi 17 octobre à 9 h 45	
mercredi 18 octobre à 9 h 30	
vendredi 20 octobre à 9 h 30	
mardi 7 novembre à 9 h 30	

	Fiche
Mimi et Lisa	07
lundi 2 octobre à 10 h 15	
mardi 3 octobre à 10 h 15	
jeudi 5 octobre à 10 h 15	
Le Vent dans les roseaux	08
mercredi 11 octobre à 10 h 00	
jeudi 12 octobre à 10 h 00	
vendredi 13 octobre à 10 h 00	
mardi 17 octobre à 10 h 00	
mercredi 18 octobre à 10 h 00	
jeudi 19 octobre à 10 h 15	
vendredi 20 octobre à 10 h 15	
lundi 23 octobre à 10 h 15	
jeudi 26 octobre à 10 h 00	
Enfants du Hasard	09
mercredi 11 octobre à 9 h 30	
lundi 16 octobre à 9 h 15	
jeudi 19 octobre à 9 h 30	
vendredi 20 octobre à 9 h 15	
vendredi 27 octobre à 9 h 30	
The Circle	10
lundi 16 octobre à 9 h 15	
mardi 17 octobre à 9 h 00	
jeudi 19 octobre à 9 h 15	
lundi 23 octobre à 9 h 15	
lundi 6 novembre à 9 h 15	
mardi 7 novembre à 9 h 15	
mercredi 8 novembre à 9 h 30	
jeudi 9 novembre à 9 h 30	
Laban, le petit fantôme	11
lundi 23 octobre à 10 h 15	
mardi 24 octobre à 10 h 15	
vendredi 27 octobre à 10 h 15	
Zombillénium	12
mercredi 18 octobre à 9 h 45	
jeudi 19 octobre à 9 h 45	
jeudi 26 octobre à 9 h 45	
lundi 6 novembre à 9 h 45	
vendredi 10 novembre à 9 h 45	
lundi 13 novembre à 9 h 45	
vendredi 17 novembre à 10 h 00	
mardi 21 novembre à 10 h 00	
Le Procès du siècle	13
vendredi 20 octobre à 9 h 00	
mardi 24 octobre à 9 h 00	
jeudi 26 octobre à 9 h 15	
lundi 6 novembre à 9 h 00	
mercredi 8 novembre à 9 h 00	
mardi 14 novembre à 9 h 15	
jeudi 16 novembre à 9 h 00	
lundi 20 novembre à 9 h 00	

	Fiche
La Chouette entre veille et sommeil	14
lundi 7 novembre à 10 h 15	
jeudi 9 novembre à 10 h 15	
vendredi 10 novembre à 10 h 15	
mercredi 15 novembre à 10 h 15	
lundi 20 novembre à 10 h 15	
Les Malheurs de Sophie	15
lundi 6 novembre à 9 h 30	
mercredi 8 novembre à 9 h 45	
jeudi 9 novembre à 9 h 45	
lundi 13 novembre à 13 h 30	
mercredi 15 novembre à 9 h 30	
jeudi 23 novembre à 9 h 30	
Knock	16
mardi 7 novembre à 9 h 00	
mercredi 8 novembre à 9 h 15	
jeudi 9 novembre à 9 h 15	
lundi 13 novembre à 9 h 15	
jeudi 16 novembre à 9 h 15	
vendredi 17 novembre à 9 h 15	
mardi 21 novembre à 9 h 15	
mercredi 22 novembre à 9 h 15	
lundi 27 novembre à 9 h 00	
La Balade de Babouchka	17
lundi 14 novembre à 10 h 15	
jeudi 16 novembre à 10 h 15	
vendredi 24 novembre à 10 h 15	
Noces	18
vendredi 10 novembre à 9 h 30	
lundi 13 novembre à 9 h 30	
mardi 14 novembre à 9 h 30	
mercredi 15 novembre à 10 h 00	
jeudi 16 novembre à 9 h 30	
lundi 20 novembre à 9 h 30	
mardi 28 novembre à 9 h 30	
Comment j'ai rencontré mon père	19
vendredi 17 novembre à 9 h 45	
lundi 20 novembre à 9 h 45	
mardi 21 novembre à 9 h 45	
jeudi 23 novembre à 9 h 45	
vendredi 24 novembre à 9 h 45	
mardi 28 novembre à 9 h 45	
mercredi 29 novembre à 9 h 30	
jeudi 30 novembre à 9 h 30	
mercredi 6 décembre à 9 h 30	
Nos patriotes	20
vendredi 17 novembre à 9 h 30	
mardi 21 novembre à 9 h 30	
mercredi 22 novembre à 9 h 30	
lundi 27 novembre à 9 h 15	
vendredi 1 ^{er} décembre à 9 h 15	
lundi 4 décembre à 9 h 30	

	Fiche
Monsieur Bout-de-Bois	21
lundi 27 novembre à 10 h 15	
jeudi 30 novembre à 10 h 15	
lundi 4 décembre à 10 h 15	
mercredi 6 décembre à 10 h 15	
vendredi 8 décembre à 10 h 15	
Ma vie de courgette	22
vendredi 24 novembre à 10 h 00	
lundi 27 novembre à 9 h 45	
mercredi 29 novembre à 10 h 00	
jeudi 30 novembre à 10 h 00	
vendredi 8 décembre à 9 h 45	
mardi 12 décembre à 9 h 45	
Jamais contente	23
mercredi 22 novembre à 10 h 00	
jeudi 23 novembre à 10 h 00	
vendredi 1 ^{er} décembre à 10 h 00	
lundi 4 décembre à 10 h 00	
mardi 12 décembre à 10 h 00	
Myrtille et la lettre au père Noël	24
mercredi 29 novembre à 10 h 15	
vendredi 1 ^{er} décembre à 10 h 15	
mardi 5 décembre à 10 h 15	
jeudi 7 décembre à 10 h 15	
jeudi 7 décembre à 10 h 15	
lundi 11 décembre à 10 h 15	
mardi 12 décembre à 10 h 15	
mercredi 13 décembre à 10 h 15	
vendredi 15 décembre à 10 h 15	
lundi 18 décembre à 10 h 15	
Julius et le père Noël	25
mardi 5 décembre à 10 h 00	
jeudi 7 décembre à 9 h 45	
mercredi 13 décembre à 9 h 45	
vendredi 15 décembre à 9 h 45	
Le Ciel attendra	26
mercredi 29 novembre à 9 h 15	
jeudi 7 décembre à 9 h 30	
vendredi 15 décembre à 9 h 30	

LIÈGE – agenda 2018

	Fiche
Adama	27
lundi 8 janvier à 9 h 45	
mardi 9 janvier à 9 h 45	
mercredi 10 janvier à 9 h 45	
jeudi 11 janvier à 9 h 45	
vendredi 19 janvier à 9 h 45	
lundi 22 janvier à 9 h 45	
Chocolat	28
lundi 8 janvier à 9 h 15	
mardi 9 janvier à 9 h 15	
vendredi 12 janvier à 9 h 15	
lundi 15 janvier à 9 h 15	
mercredi 17 janvier à 9 h 30	
La Fontaine fait son cinéma	29
mercredi 10 janvier à 10 h 15	
mardi 16 janvier à 10 h 15	
jeudi 18 janvier à 10 h 15	
vendredi 19 janvier à 10 h 15	
lundi 29 janvier à 10 h 15	
mardi 30 janvier à 10 h 15	
jeudi 1 ^{er} février à 10 h 15	
vendredi 2 février à 10 h 15	
La Grande Course au fromage	30
jeudi 11 janvier à 10 h 00	
mardi 23 janvier à 10 h 00	
mercredi 24 janvier à 9 h 45	
vendredi 5 février à 10 h 00	
Qu'est-ce qu'on attend ?	31
mercredi 10 janvier à 9 h 15	
jeudi 11 janvier à 9 h 15	
vendredi 19 janvier à 9 h 15	
lundi 22 janvier à 9 h 15	
mardi 30 janvier à 9 h 15	
mercredi 31 janvier à 9 h 15	
jeudi 1 ^{er} février à 9 h 15	
Tout en haut du monde	32
mercredi 17 janvier à 9 h 45	
mardi 23 janvier à 9 h 30	
jeudi 25 janvier à 9 h 30	
vendredi 2 février à 9 h 45	
mardi 6 février à 9 h 45	
Moi, Daniel Blake	33
jeudi 18 janvier à 9 h 30	
lundi 22 janvier à 9 h 30	
vendredi 26 janvier à 9 h 30	
mercredi 31 janvier à 9 h 30	
mardi 6 février à 9 h 30	
jeudi 8 février à 9 h 30	
La Sorcière dans les airs	34
mercredi 24 janvier à 9 h 30	
vendredi 26 janvier à 9 h 30	
mercredi 31 janvier à 9 h 30	

	Fiche
Wallay	35
jeudi 25 janvier à 9 h 45	
lundi 29 janvier à 9 h 45	
lundi 5 février à 13 h 30	
mercredi 7 février à 9 h 45	
lundi 19 février à 9 h 45	
jeudi 22 février à 9 h 45	
vendredi 23 février à 9 h 45	
jeudi 1 ^{er} mars à 9 h 45	
mardi 6 mars à 9 h 45	
Demain	36
mercredi 24 janvier à 9 h 00	
vendredi 2 février à 9 h 00	
lundi 19 février à 9 h 15	
lundi 26 février à 9 h 15	
L'Atelier	37
jeudi 1 ^{er} février à 9 h 30	
jeudi 8 février à 9 h 15	
mardi 20 février à 9 h 15	
mercredi 21 février à 9 h 30	
vendredi 23 février à 9 h 15	
lundi 5 mars à 9 h 30	
mercredi 7 mars à 9 h 15	
Samefka, la chenille qui danse	38
mardi 20 février à 10 h 00	
jeudi 22 février à 10 h 15	
vendredi 2 mars à 10 h 15	
Un conte peut en cacher un autre	39
mardi 20 février à 10 h 15	
mardi 20 février à 10 h 15	
mercredi 21 février à 10 h 15	
vendredi 23 février à 10 h 15	
lundi 26 février à 10 h 15	
jeudi 1 ^{er} mars à 10 h 15	
mardi 6 mars à 10 h 15	
vendredi 9 mars à 10 h 15	
lundi 12 mars à 10 h 15	
La Route d'Istanbul	40
mardi 20 février à 9 h 30	
jeudi 22 février à 9 h 30	
Le Voyage de Fanny	41
lundi 19 février à 9 h 30	
lundi 26 février à 9 h 30	
mardi 27 février à 9 h 30	
vendredi 2 mars à 9 h 30	
Keeper	42
lundi 19 février à 10 h 00	
mardi 27 février à 9 h 45	

	Fiche
Lilla Anna	43
mercredi 28 février à 10 h 15	
lundi 5 mars à 10 h 15	
jeudi 8 mars à 10 h 15	
mardi 13 mars à 10 h 15	
Rouge comme le ciel	44
mercredi 28 février à 9 h 30	
vendredi 2 mars à 9 h 45	
jeudi 8 mars à 9 h 45	
Un sac de billes	2
vendredi 9 mars à 9 h 45	
jeudi 15 mars à 9 h 30	
vendredi 16 mars à 9 h 30	
vendredi 23 mars à 9 h 30	
I am not your negro	45
mercredi 28 février à 9 h 15	
lundi 5 mars à 9 h 15	
jeudi 8 mars à 9 h 15	
mardi 20 mars à 9 h 30	
mercredi 21 mars à 9 h 30	
Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point	46
mercredi 7 mars à 10 h 15	
jeudi 15 mars à 10 h 15	
mardi 20 mars à 10 h 15	
mercredi 21 mars à 10 h 15	
Le Garçon et la Bête	47
vendredi 9 mars à 9 h 30	
lundi 19 mars à 9 h 30	
jeudi 22 mars à 9 h 30	
Gus, petit oiseau grand voyage	48
mercredi 14 mars à 9 h 45	
vendredi 16 mars à 9 h 45	
jeudi 22 mars à 9 h 45	
Les Trois Brigands	49
lundi 16 avril à 10 h 00	
mardi 17 avril à 10 h 00	
mercredi 18 avril à 10 h 00	
jeudi 19 avril à 10 h 00	
Comme un lion	50
lundi 16 avril à 9 h 30	
mardi 17 avril à 9 h 30	
Capelito et ses amis	51
vendredi 20 avril à 10 h 15	
lundi 23 avril à 10 h 15	
jeudi 26 avril à 10 h 15	
vendredi 27 avril à 10 h 15	

	Fiche
La Forteresse suspendue	52
vendredi 20 avril à 10 h 00	
lundi 23 avril à 10 h 00	
jeudi 26 avril à 10 h 00	
L'Ours montagne	53
mercredi 18 avril à 9 h 45	
jeudi 19 avril à 9 h 45	
vendredi 27 avril à 9 h 45	
lundi 30 avril à 9 h 45	
Le Gruffalo	54
mercredi 25 avril à 10 h 15	
lundi 30 avril à 10 h 15	
jeudi 3 mai à 10 h 15	
vendredi 4 mai à 10 h 15	
Bon voyage, Dimitri !	55
mercredi 2 mai à 10 h 15	
lundi 7 mai à 10 h 15	
lundi 14 mai à 10 h 15	

Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez les Grignoux au 04 222 27 78. D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

L'agenda actualisé est visible à l'adresse : <http://www.ecranlarge.be>





	<i>Fiche</i>
Antarctica	56
vendredi 22 septembre à 9 h 30	
Noces	18
jeudi 28 septembre à 9 h 30	
jeudi 16 novembre à 9 h 30	
mardi 21 novembre à 9 h 15	
jeudi 23 novembre à 9 h 30	
mercredi 29 novembre à 9 h 15	
Chez nous	04
vendredi 29 septembre à 9 h 30	
jeudi 5 octobre à 9 h 30	
lundi 16 octobre à 9 h 30	
vendredi 20 octobre à 9 h 30	
mardi 24 octobre à 9 h 30	
Iqbal	03
lundi 2 octobre à 9 h 15	
mercredi 18 octobre à 9 h 15	
vendredi 27 octobre à 9 h 45	
mardi 5 décembre à 9 h 15	
vendredi 8 décembre à 9 h 45	
Les Grands Esprits	06
mardi 3 octobre à 9 h 30	
lundi 9 octobre à 9 h 15	
mardi 10 octobre à 9 h 30	
jeudi 12 octobre à 9 h 30	
Le Parfum de la carotte	01
mercredi 4 octobre à 9 h 15	
jeudi 12 octobre à 9 h 15	
mardi 17 octobre à 9 h 45	
Mimi et Lisa	07
jeudi 5 octobre à 9 h 45	
vendredi 13 octobre à 9 h 45	
lundi 16 octobre à 9 h 45	
mardi 24 octobre à 9 h 15	
The Circle	10
mercredi 11 octobre à 9 h 15	
mercredi 18 octobre à 9 h 30	
lundi 23 octobre à 9 h 15	
vendredi 27 octobre à 9 h 15	

	<i>Fiche</i>
Le Grand Méchant Renard et autres contes	05
mercredi 11 octobre à 9 h 30	
vendredi 13 octobre à 9 h 30	
jeudi 19 octobre à 9 h 30	
jeudi 26 octobre à 9 h 30	
mercredi 8 novembre à 9 h 15	
mardi 14 novembre à 9 h 15	
mercredi 6 décembre à 9 h 15	
Enfants du Hasard	09
mardi 17 octobre à 9 h 30	
mercredi 8 novembre à 9 h 30	
jeudi 16 novembre à 9 h 15	
vendredi 1 ^{er} décembre à 9 h 30	
Le Vent dans les roseaux	08
mercredi 18 octobre à 9 h 30	
jeudi 26 octobre à 9 h 45	
mardi 7 novembre à 9 h 45	
vendredi 10 novembre à 9 h 45	
Zombillénium	12
lundi 23 octobre à 9 h 30	
mercredi 25 octobre à 9 h 30	
vendredi 27 octobre à 9 h 30	
mercredi 29 novembre à 9 h 30	
lundi 4 décembre à 9 h 30	
mercredi 6 décembre à 9 h 30	
jeudi 14 décembre à 9 h 30	
mardi 19 décembre à 9 h 30	
Le Procès du siècle	13
jeudi 26 octobre à 9 h 15	
jeudi 9 novembre à 9 h 15	
vendredi 10 novembre à 9 h 30	
mardi 14 novembre à 9 h 30	
Jamais contente	23
mardi 7 novembre à 9 h 15	
mardi 21 novembre à 9 h 30	
jeudi 21 décembre à 9 h 15	
Laban, le petit fantôme	11
mardi 7 novembre à 9 h 30	
jeudi 9 novembre à 9 h 30	
mardi 21 novembre à 9 h 45	

	<i>Fiche</i>
Knock	16
lundi 13 novembre à 9 h 15	
mercredi 15 novembre à 9 h 30	
lundi 27 novembre à 9 h 30	
La Balade de Babouchka	17
mardi 14 novembre à 9 h 45	
jeudi 16 novembre à 9 h 45	
lundi 20 novembre à 9 h 15	
Les Malheurs de Sophie	15
mercredi 15 novembre à 9 h 15	
vendredi 24 novembre à 9 h 30	
lundi 4 décembre à 9 h 15	
mercredi 20 décembre à 9 h 30	
Le Ciel attendra	26
vendredi 17 novembre à 9 h 30	
lundi 20 novembre à 9 h 30	
vendredi 24 novembre à 9 h 15	
La Chouette entre veille et sommeil	14
vendredi 17 novembre à 9 h 45	
vendredi 1 ^{er} décembre à 9 h 15	
lundi 11 décembre à 9 h 45	
mercredi 13 décembre à 9 h 45	
Nos patriotes	20
mercredi 22 novembre à 9 h 30	
jeudi 23 novembre à 9 h 30	
mardi 28 novembre à 9 h 30	
jeudi 30 novembre à 9 h 15	
Comment j'ai rencontré mon père	19
lundi 27 novembre à 9 h 45	
mercredi 29 novembre à 9 h 45	
mercredi 6 décembre à 9 h 45	
lundi 11 décembre à 9 h 30	
mercredi 20 décembre à 9 h 45	
Ma vie de courgette	22
jeudi 30 novembre à 9 h 30	
lundi 4 décembre à 9 h 45	
vendredi 8 décembre à 9 h 15	
vendredi 15 décembre à 9 h 15	

	<i>Fiche</i>
Myrtille et la lettre au père Noël	24
mardi 5 décembre à 9 h 30	
jeudi 7 décembre à 9 h 30	
mardi 12 décembre à 9 h 30	
mercredi 13 décembre à 9 h 30	
mardi 19 décembre à 9 h 15	
vendredi 22 décembre à 9 h 30	
Julius et le père Noël	25
jeudi 7 décembre à 9 h 15	
lundi 11 décembre à 9 h 15	
jeudi 14 décembre à 9 h 15	
lundi 18 décembre à 9 h 30	
Monsieur Bout-de-Bois	21
vendredi 8 décembre à 9 h 30	
vendredi 15 décembre à 9 h 30	
mercredi 20 décembre à 9 h 15	
jeudi 21 décembre à 9 h 30	
vendredi 22 décembre à 9 h 15	

	<i>Fiche</i>
Adama	27
mardi 9 janvier à 9 h 30	
jeudi 11 janvier à 9 h 30	
mercredi 17 janvier à 9 h 30	
Chocolat	28
mercredi 10 janvier à 9 h 15	
lundi 15 janvier à 9 h 30	
vendredi 19 janvier à 9 h 30	
La Grande Course au fromage	30
mercredi 10 janvier à 9 h 30	
lundi 15 janvier à 9 h 15	
vendredi 19 janvier à 9 h 15	
mercredi 24 janvier à 9 h 45	
Un sac de billes	02
jeudi 11 janvier à 9 h 30	
vendredi 12 janvier à 9 h 30	
mardi 16 janvier à 9 h 30	
lundi 22 janvier à 9 h 30	
La Fontaine fait son cinéma	29
mardi 16 janvier à 9 h 30	
jeudi 18 janvier à 9 h 45	
mardi 23 janvier à 9 h 45	
vendredi 26 janvier à 9 h 45	
jeudi 8 février à 9 h 45	
Qu'est-ce qu'on attend ?	31
jeudi 18 janvier à 9 h 30	
mardi 23 janvier à 9 h 30	
jeudi 25 janvier à 9 h 30	
lundi 29 janvier à 9 h 30	
Moi, Daniel Blake	33
lundi 22 janvier à 9 h 30	
mercredi 24 janvier à 9 h 30	
mardi 30 janvier à 9 h 30	
Tout en haut du monde	32
jeudi 25 janvier à 9 h 45	
vendredi 26 janvier à 9 h 30	
lundi 29 janvier à 9 h 15	
jeudi 1 ^{er} février à 9 h 30	
mardi 6 février à 9 h 45	
La Sorcière dans les airs	34
mardi 30 janvier à 9 h 30	
mercredi 31 janvier à 9 h 30	
vendredi 2 février à 9 h 30	
mercredi 7 février à 9 h 45	
vendredi 9 février à 9 h 30	

	<i>Fiche</i>
Wallay	35
mercredi 31 janvier à 9 h 30	
vendredi 2 février à 9 h 30	
mardi 6 février à 9 h 30	
mercredi 7 février à 9 h 30	
vendredi 9 février à 9 h 30	
Demain	36
jeudi 1 ^{er} février à 9 h 30	
lundi 5 février à 9 h 30	
jeudi 8 février à 9 h 30	
L'Atelier	37
jeudi 8 février à 9 h 30	
vendredi 9 février à 9 h 15	
mardi 20 février à 9 h 15	
jeudi 22 février à 9 h 30	
lundi 26 février à 9 h 15	
Sametka, la chenille qui danse	38
mardi 20 février à 9 h 30	
vendredi 23 février à 9 h 45	
mercredi 28 février à 9 h 45	
La Route d'Istanbul	40
mercredi 21 février à 9 h 30	
vendredi 23 février à 9 h 30	
mardi 27 février à 9 h 30	
jeudi 1 ^{er} mars à 9 h 15	
Un conte peut en cacher un autre	39
mercredi 21 février à 9 h 45	
mardi 27 février à 9 h 30	
vendredi 2 mars à 9 h 30	
lundi 5 mars à 9 h 30	
Le Voyage de Fanny	41
lundi 26 février à 9 h 30	
jeudi 1 ^{er} mars à 9 h 30	
mardi 6 mars à 9 h 30	
jeudi 8 mars à 9 h 30	
Keeper	42
mercredi 28 février à 9 h 30	
vendredi 2 mars à 9 h 30	
lundi 5 mars à 9 h 30	
jeudi 8 mars à 9 h 30	
Knock	16
mercredi 28 février à 9 h 30	
mardi 6 mars à 9 h 30	
mercredi 21 mars à 9 h 30	

	<i>Fiche</i>
Lilla Anna	43
mercredi 7 mars à 9 h 30	
lundi 12 mars à 9 h 30	
jeudi 15 mars à 9 h 30	
I am not your negro	45
mercredi 7 mars à 9 h 30	
vendredi 9 mars à 9 h 30	
mardi 13 mars à 9 h 00	
jeudi 15 mars à 9 h 30	
La Forteresse suspendue	52
mercredi 7 mars à 9 h 30	
vendredi 9 mars à 9 h 30	
mardi 13 mars à 9 h 30	
jeudi 15 mars à 9 h 30	
Le Garçon et la Bête	47
mercredi 14 mars à 9 h 30	
vendredi 16 mars à 9 h 30	
lundi 19 mars à 9 h 30	
The Circle	10
vendredi 16 mars à 9 h 30	
mardi 20 mars à 9 h 30	
jeudi 22 mars à 9 h 30	
mardi 27 mars à 9 h 30	
Comme un lion	50
lundi 19 mars à 9 h 30	
jeudi 22 mars à 9 h 30	
vendredi 23 mars à 9 h 30	
jeudi 29 mars à 9 h 30	
Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point	46
mercredi 21 mars à 9 h 45	
vendredi 23 mars à 9 h 30	
mardi 27 mars à 9 h 30	
mercredi 28 mars à 9 h 30	
Gus, petit oiseau grand voyage	48
jeudi 22 mars à 9 h 45	
lundi 26 mars à 9 h 30	
mercredi 28 mars à 9 h 30	
vendredi 30 mars à 9 h 30	
Les Trois Brigands	49
mardi 17 avril à 9 h 30	
vendredi 20 avril à 9 h 30	
mercredi 25 avril à 9 h 30	
vendredi 27 avril à 9 h 30	

	<i>Fiche</i>
Capelito et ses amis	51
mercredi 18 avril à 9 h 30	
lundi 23 avril à 9 h 30	
jeudi 26 avril à 9 h 30	
Bon voyage, Dimitri !	55
jeudi 19 avril à 9 h 30	
mercredi 25 avril à 9 h 45	
vendredi 27 avril à 9 h 30	
L'Ours montagne	53
mardi 24 avril à 9 h 30	
jeudi 26 avril à 9 h 30	
vendredi 4 mai à 9 h 30	
De Geweldighe Beer	53
mercredi 25 avril à 9 h 15	
mercredi 2 mai à 9 h 30	
Le Gruffalo	54
mercredi 2 mai à 9 h 30	
vendredi 4 mai à 9 h 30	
lundi 7 mai à 9 h 30	
Iqbal	03
jeudi 3 mai à 9 h 30	
lundi 7 mai à 9 h 30	
mercredi 9 mai à 9 h 30	

Si ces dates ne vous conviennent pas, contactez Fabienne Crevits au 0472 799 211. D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.



Zombihilénium d'Arthur de Pins et Alexis Ducord



L'Atelier de Laurent Cantet



Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur
Renseignements et réservations : 0472 799 211