

CRAN LARGE LIÈGE

SUR TABLEAU NOIR

BlackKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan de Spike Lee



- CaMéO cinéma
- le Parc cinéma
- SauVe NieRe cinéma

2018-2019



Diffusi à Paris de Michel Ocelot

**ECRAN
LARGE**
SUR
TABLEAU NOIR

Drôles de petites bêtes

les grignoux
cinéma & culture au cœur de la ville

PROVINCE
de NAMUR
Culture

VILLE DE
NAMUR

NAMUR
CONVULSÉ
CULTURE

EUROPA CINEMAS

Wallonie

FÉDÉRATION
WALLONNE
CINÉMAS

Liège

CSEM
Conseil Supérieur de l'Éducation
aux Médias

Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.

Avec le soutien de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie Bruxelles et l'aide d'Europa Cinemas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias).

Supplément au périodique le *Journal des Grignoux* n° 267, septembre-octobre 2018.

Ed. resp. : Michel Condé, 30 rue des Vennes, 4020 Liège.

Bureau de dépôt : Liège 1

© Août 2018, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs (Michel Condé, Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Florence Leone, Anne Vervier).

Cinéma Le Parc 22 rue Carpay
4020 Liège-Droixhe

Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean
4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc
4000 Liège

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)

<http://www.grignoux.be>

contact@grignoux.be

Le programme des matinées scolaires est disponible à la page :

<http://www.ecranlarge.be>



Le cinéma à l'école ou l'école au cinéma ?

Beaucoup de personnes voient le monde extérieur comme une menace pour l'école : menace pour les savoirs fondamentaux à enseigner, menace par les distractions qu'il offre face aux efforts que demande l'étude, menace physique parfois comme certains événements dramatiques récents ont pu le montrer. L'école devrait dès lors fermer ses portes et s'enfermer entre de hauts murs. Pourtant, enfants et adolescents devront un jour ou l'autre affronter le monde, et le rôle de l'école est précisément de les préparer à y agir de façon efficace et responsable.

Il est donc indispensable que l'école reste ouverte sur le monde environnant, qu'elle amène enfants et adolescents à découvrir la société qui les entoure, qu'elle leur permette de partir à la rencontre de tous les humains, hommes et femmes qui y vivent. Nous avons souvent défendu l'idée que le cinéma

était précisément l'instrument d'une telle découverte, d'une telle rencontre, d'une telle ouverture. Mais ce n'est pas seulement en montrant des films que le cinéma permet aux jeunes spectateurs de voir le monde sous différentes facettes, c'est aussi comme espace de culture à l'instar des musées, des théâtres, des salles de concert... Le cinéma est le lieu d'une culture vivante, un lieu où il est possible de découvrir le septième art en train de se faire, de dialoguer avec d'autres spectateurs et spectatrices, de partager des émotions, des histoires, des points de vue, des connaissances, de faire des rencontres inédites...

Des films en prise sur l'actualité

On ne détaillera pas tous les films proposés cette année dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir** : ils sont bien présentés dans les pages qui suivent. On rappellera seulement que, dans la perspective ouverte ici, le cinéma

s'adresse à tous les élèves et à tous les enseignants et enseignantes, quels que soient leurs disciplines et leurs niveaux. L'éducation au cinéma, l'éducation aux médias concerne l'ensemble de la communauté éducative, car le cinéma non seulement s'adresse à tout le monde mais il s'ouvre sur le monde dans toute sa diversité. Bien entendu, chaque film propose une représentation partielle, fragmentaire et parfois partielle du monde, qui doit être interrogée en tant que telle : c'est précisément l'objectif des dossiers pédagogiques remis gratuitement aux enseignants de leur proposer des outils aisément utilisables en classe pour mener une telle réflexion critique.

Mais la réflexion, la découverte, l'ouverture aux autres ne sont pas contradictoires avec le plaisir cinématographique. Nous vous souhaitons d'agréables projections !

L'équipe d'Écran large sur tableau noir

JEUDI 27 SEPTEMBRE

Portes ouvertes aux enseignants

Pour les enseignants, nous organiserons une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir**. Ce sera l'occasion pour les enseignants, éventuellement accompagnés de leurs enfants, de découvrir les films qu'ils ne connaissent

pas et qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves.

L'entrée (pour un enseignant et un enfant accompagnant) sera gratuite sur réservation (par téléphone à Liège au 04 222 27 78 ou par e-mail à NamurEcranLargeNamur@grignoux.be) et présentation de la carte

PROF. Ces séances seront également ouvertes au public (4,60 €) dans la limite des places disponibles.

Les films visibles ainsi que les modalités pratiques sont repris dans le *Journal des Grignoux n° 267* ainsi que sur le site web <http://www.ecranlarge.be>

Passeports-étudiants

Enseignants, devenez la personne-relais auprès de votre école et offrez un passeport-étudiant à vos élèves.

Vous participez régulièrement avec vos élèves aux séances d'*Écran large sur tableau noir*. Vous parlez souvent de cinéma avec vos élèves... Vous leur donnez le « goût » du cinéma. Vous aimeriez qu'ils poursuivent seuls leur découverte...

Alors, devenez une personne-relais et permettez-leur d'obtenir un tarif préférentiel grâce au passeport-étudiant. Le passeport-étudiant accorde à son détenteur et à un accompagnant l'entrée à 4,60 € par personne.

Comment faire ?

- Demandez l'accord de votre direction.
- Réservez un espace visible dans votre établissement à des affiches et passez régulièrement aux Grignoux chercher ces affiches.
- Réservez un espace visible dans votre établissement au *Journal des Grignoux*.
- En échange, chacun de vos élèves reçoit un passeport-étudiant, valable dans toutes les salles des Grignoux.

LIÈGE

Christine Legros : christine.legros@grignoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits : fabienne.crevits@grignoux.be

Les dossiers pédagogiques

- Pour **chaque film**, un dossier pédagogique est réalisé.
- L'enseignant reçoit **gratuitement** le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

DOSSIER
pédagogique

Les animations – LIÈGE

- Des animations sont proposées aux écoles du **fondamental** (maternel et primaire) de la région liégeoise après la vision de plusieurs films repris dans cette brochure : ces films sont signalés par le logo ci-dessus.
- Ces animations ont lieu **dans les classes** intéressées et sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de **25 €** par animation et par classe dans le maternel et de **40 €** dans le primaire.
- Il est indispensable de réserver ces animations auprès de Laurence Gales ou Noémie Theunissen aux Grignoux (04 222 27 78).

LIÈGE
animation

Les animations – NAMUR

- Plusieurs associations proposent des animations pour accompagner les films en séances scolaires au Caméo à Namur. Ces animations sont brièvement décrites dans cette brochure aux pages des films concernés et sont signalées par le logo ci-dessus.

NAMUR
animation

Cycle thématique sur les migrations

- 2 films + 2 animations à partir de 12€ / enfant (pour les écoles communales de la Ville de Liège, possibilité de paiement avec les Bons de la Ville).
- En plus des animations ordinaires, nous avons souhaité proposer aux classes de 5^e et 6^e primaire une thématique spécifique : les migrations. Ce sujet, largement relayé par les médias, est certainement source d'interrogations pour les enfants. C'est pourquoi nous vous proposons de découvrir d'autres réalités en choisissant 2 films parmi les 3 films ci-dessous. Après chacun des films, une animation aura lieu en classe.
Je n'aime plus la mer, Enfants du Hasard, Comme un lion
- Pour davantage d'informations, contactez Laurence Gales (laurence@grignoux.be ou 04 222 27 78)

Maternel

	PAGE
<i>Drôles de petites bêtes</i>	49
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>	29
<i>Kerity, la maison des contes</i>	58
<i>La Cabane à histoires</i>	16
<i>La Chouette entre veille et sommeil</i>	54
<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	39
<i>La Grande Aventure de Non-Non</i>	59
<i>Laban et Labolina</i>	19
<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	18
<i>Le Rat scélérat</i>	40
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	11
<i>Les Nouvelles Aventures de Capelito</i>	36
<i>Lilla Anna</i>	44
<i>Mika & Sebastian,</i>	43
<i>l'aventure de la poire géante</i>	
<i>Monsieur Bout-de-Bois</i>	31
<i>Myrtille et la lettre au père Noël</i>	25
<i>Rita et Crocodile</i>	7

TOUS LES FILMS

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé et visible à la page : <http://www.ecranlarge.be>

Primaire

	PAGE
<i>Agatha, ma voisine détective</i>	20
<i>Blue</i>	50
<i>Comme un lion</i>	55
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	30
<i>Croc-Blanc</i>	33
<i>Dilili à Paris</i>	26
<i>Drôles de petites bêtes</i>	49
<i>Enfants du Hasard</i>	22
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>	29
<i>Gus, petit oiseau grand voyage</i>	57
<i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i>	8
<i>Je n'aime plus la mer</i>	13
<i>Kerity, la maison des contes</i>	58
<i>La Cabane à histoires</i>	16
<i>La Forteresse suspendue</i>	60
<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	18
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	11
<i>Le Voyage de Fanny</i>	46
<i>L'Extraordinaire Voyage du Fakir</i>	32
<i>Mika & Sebastian,</i>	43
<i>l'aventure de la poire géante</i>	
<i>Miraï, ma petite sœur</i>	37
<i>Reine d'un été</i>	53
<i>Rouge comme le ciel VF</i>	56
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	35
<i>Un sac de billes</i>	6
<i>Wallay</i>	41
<i>Wonder VF</i>	10
<i>Zombillénium</i>	14

Secondaire

	PAGE
<i>120 battements par minute</i>	48
<i>BlackKlansman</i>	21
<i>Capharnaüm</i>	27
<i>Chez nous</i>	9
<i>Comme un lion</i>	55
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	30
<i>En guerre</i>	15
<i>Enfants du Hasard</i>	22
<i>I Am Not Your Negro - VF</i>	42
<i>Je n'aime plus la mer</i>	13
<i>Knock</i>	28
<i>La Fête est finie</i>	34
<i>La Part sauvage</i>	52
<i>Le Procès du siècle</i>	23
<i>Les Chatouilles</i>	51
<i>Les Filles du soleil</i>	45
<i>Les Grands Esprits</i>	12
<i>L'Extraordinaire Voyage du Fakir</i>	32
<i>Noces</i>	24
<i>Qu'est-ce qu'on attend ?</i>	47
<i>The Circle - VO ou VF</i>	17
<i>Un sac de billes</i>	6
<i>Une affaire de famille</i>	38
<i>Wallay</i>	41
<i>We Stood Like Kings</i>	61
<i>Wonder VF</i>	10

primaire
P

secondaire
S

DOSSIER
pédagogique

6



Un sac de billes

un film de Christian Duguay
France, 2016, 1 h 53

➔ Adapté d'un récit autobiographique de Joseph Joffo, *Un sac de billes* raconte le périple de **deux enfants juifs** qui, en 1942, quittent Paris pour échapper aux persécutions nazies et qui passent en zone dite « libre » où ils espèrent être en sécurité. Mais la menace nazie n'a pas disparu même si elle semble lointaine sur les bords ensoleillés de la Méditerranée, et toute la famille risque d'être encore confrontée à de rudes épreuves.

➔ Le film de Christian Duguay, comme le roman dont il s'inspire, touche sans aucun doute un grand nombre de spectateurs, et cela pour de multiples raisons. D'abord, il évoque **une des pages les plus sombres** de l'histoire du **xx^e siècle**, celle de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis. Il raconte sur le vif comment les persé-

ctions se sont déroulées, dans quel climat ont dû vivre (ou survivre) les victimes, de quelles complicités elles ont éventuellement bénéficié, mais également de quelles lâchetés et de quelles trahisises ils ont pu être l'objet. **La petite histoire**, celle d'individus ordinaires obligés de continuer à vivre au quotidien, permet ainsi de mieux comprendre la **Grande Histoire** qui ne se résume pas à quelques dates ni à quelques événements-clés.

Mais surtout, le film, se met **à hauteur de deux enfants** : Jo, dix ans à peine, et son grand frère Maurice à peine plus âgé. C'est leur regard sur le monde qui est privilégié, ce sont leurs soucis et leurs préoccupations d'enfants qui interpellent les spectateurs, c'est surtout leur entrée brutale dans l'âge adulte, marquée par la

perte et le deuil, qui nous émeut et nous bouleverse. Certaines scènes comme celle où le père de famille interdit à Jo de révéler à quiconque qu'il est juif resteront longtemps en mémoire.

Public

➔ De 9 à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le nazisme et la persécution des Juifs
- ➔ Être séparé de sa famille
- ➔ Grandir et devenir adulte
- ➔ Un regard d'enfants ?

mardi 25 septembre à 9 h 30
vendredi 28 septembre à 9 h 15
mercredi 3 octobre à 9 h 30
lundi 8 octobre à 9 h 30

C M&C

mardi 25 septembre à 9 h 45
mardi 2 octobre à 9 h 30
jeudi 4 octobre à 9 h 15
mardi 9 octobre à 9 h 30

avec
Sauve
Nir Re

maternel
M

DOSSIER
pédago-
gique

LIÈGE
animation

7



Rita et Crocodile

un programme de courts métrages d'animation de Siri Melchior
Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn, **version française**

mercredi 26 septembre à 9 h 30
mardi 2 octobre à 9 h 45
mercredi 10 octobre à 9 h 45
jeudi 18 octobre à 9 h 30
vendredi 26 octobre à 9 h 45
vendredi 3 mai à 9 h 45
jeudi 9 mai à 9 h 30
mardi 14 mai à 9 h 30

C M C

➔ *Rita et Crocodile* est un programme de huit dessins animés de courte durée (4 à 5 minutes) qui mettent chacun en scène les aventures d'une fillette de quatre ans et de son ami reptile. Toutes les histoires explorent **le quotidien** des deux compagnons installés chez la grand-mère de Rita – que nous ne verrons pourtant jamais –, révélant les différentes facettes de l'enfant face à une créature à la fois naïve, fantasque, rigolote et pleine de ressources. Au fil du programme, nous partageons ainsi leur **découverte du monde** et les **expériences** variées que la petite fille fait vivre à son inséparable compagnon en lui apprenant à bien se conduire au zoo, à dormir sous tente, à cueillir des myrtilles, à capturer un petit hérisson pour en faire leur animal de compagnie, à faire de la

luge, à skier, à pêcher, et même à explorer l'espace !

➔ *Rita et Crocodile* devrait ravir les tout petits de maternel dès l'âge de trois ou quatre ans. À travers le parcours de Rita, une fillette qui a approximativement le même âge qu'eux, le programme présente une occasion idéale pour les enfants d'exprimer leurs propres expériences de vie et les émotions qu'elles font naître, les relations d'amitié qu'ils entretiennent eux aussi avec des camarades réels ou imaginaires ainsi que la connaissance qu'ils ont du monde.

Public

➔ À partir de 3 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'amitié
- ➔ Les milieux de vie : la forêt, le jardin, le zoo, la montagne...
- ➔ La découverte de l'écriture
- ➔ Les apprentissages
- ➔ Les premières expériences de vie

mercredi 17 octobre à 10 h 15

danse
e
parc

mardi 25 septembre à 10 h 15
mercredi 26 septembre à 10 h 15
mardi 2 octobre à 10 h 15
mercredi 3 octobre à 10 h 15
jeudi 4 octobre à 10 h 15
vendredi 5 octobre à 10 h 15
lundi 8 octobre à 10 h 15
mardi 9 octobre à 10 h 15
jeudi 11 octobre à 10 h 15
mardi 16 octobre à 10 h 15
lundi 25 mars à 10 h 15
jeudi 4 avril à 10 h 15

créer
sauve
n'ère



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami
France, 2016, 1h20

➤ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a **le cœur sur la main** : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : **un travail** qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

➤ Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été **exploité** des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à **sensibiliser le jeune public** avec intelligence et subtilité.

Public

➤ De 7 ans à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation des enfants par le travail
- La fiction « basée sur une histoire vraie »
- Faut-il travailler pour grandir ?

jeudi 22 novembre à 9 h 30
mercredi 28 novembre à 9 h 30
jeudi 6 décembre à 9 h 45
jeudi 7 février à 9 h 30
mardi 12 février à 9 h 45
vendredi 15 février à 9 h 45



mercredi 26 septembre à 10 h 00
mardi 2 octobre à 10 h 00
mercredi 3 octobre à 10 h 00
vendredi 5 octobre à 10 h 00
jeudi 11 octobre à 10 h 00
vendredi 10 mai à 10 h 00
jeudi 16 mai à 9 h 45



À Namur, le CNCD 11.11.11 propose une animation en classe pour poursuivre la projection du film.

Réservation obligatoire :
namur@cncd.be

CNCD
11.11.11

Les Jeunesses Musicales Namur proposent une animation en classe (2x1h30 avant la projection). Tarif : 100 € par classe. Réservation obligatoire :

081 74 63 53 ou
jmn@jeunessesmusicales.be

Chez Nous

un film de Lucas Belvaux

France/Belgique, 2017, 1 h 24

➔ Jeune mère célibataire vivant dans le nord de la France, Pauline est infirmière à domicile. À ce titre, elle côtoie quotidiennement la souffrance et la misère sociale. Entre l'éducation de ses enfants, les soins apportés aux patients et le temps consacré aux multiples tâches que réclame l'état de santé préoccupant de son père, Pauline n'a pas le temps de penser à elle ni à sa vie.

À l'occasion de l'entraînement de foot auquel participe son fils Tom, elle retrouve par un hasard Stéphane, son amour de jeunesse, avec qui elle va renouer. C'est aussi à ce moment-là que le Docteur Berthier, médecin de famille très présent lors de la fin de vie et du décès de sa mère, lui propose de se présenter aux élections municipales sur la liste du Rassemble-

ment National Populaire, un parti identitaire dérivé du Bloc.

➔ À travers le parcours de cette jeune femme, le réalisateur belge Lucas Belvaux s'attache à ausculter de près la manière dont fonctionnent **les partis d'extrême droite** : comment ils exploitent les régions économiquement sinistrées et la désespérance sociale liée à ce déclin ; comment ils tirent profit du climat **anxiogène** ambiant ; comment ils s'emploient à lisser leur image ; comment ils **masquent** une idéologie haineuse et raciste en s'appropriant des valeurs démocratiques fondamentales comme la liberté ou la justice sociale ; comment, enfin, ils créent de l'empathie en disant partager les **difficultés des gens** et en se présentant dès lors comme seuls capables d'y apporter de vraies solutions...

Public

➔ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, de français et de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Une stratégie du leurre
- ➔ Les mécanismes de manipulation
- ➔ Le terreau de l'extrême droite
- ➔ Les choix de mise en scène cinématographique

À Namur, l'asbl AFICO propose une animation en classe pour poursuivre la projection du film : Élections, pourquoi et comment ?

Infos et Réservation :

081 64 99 55

lundi 24 septembre à 9 h 30
vendredi 28 septembre à 9 h 30
vendredi 5 octobre à 9 h 15
jeudi 11 octobre à 9 h 30



mercredi 3 octobre à 9 h 30
jeudi 4 octobre à 9 h 30
mercredi 10 octobre à 9 h 30





10



Wonder

un film de Stephen Chbosky

États-Unis, 2017, 1 h 51, **version française** (version originale à la demande)

➔ Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a **déformé son** visage et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première **expérience en dehors du cocon familial** va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au regard des autres et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force

de courage et de détermination, à se faire de vrais amis et à trouver sa place au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

➔ Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de **vivre ensemble** où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mise en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner les jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

Public

➔ À partir de 10 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Que d'émotions !
- ➔ Handicap physique et regard des autres
- ➔ Le harcèlement scolaire
- ➔ Le sens des valeurs

jeudi 4 octobre à 9 h 30
 mercredi 10 octobre à 9 h 30
 mardi 16 octobre à 9 h 30
 mardi 23 octobre à 9 h 15
 vendredi 26 octobre à 9 h 15



mardi 16 octobre à 13 h 30



vendredi 5 octobre à 9 h 30
 mercredi 10 octobre à 9 h 45
 jeudi 11 octobre à 9 h 30
 vendredi 12 octobre à 9 h 30
 mardi 16 octobre à 9 h 30
 mercredi 17 octobre à 9 h 30
 lundi 22 octobre à 9 h 30
 mercredi 24 octobre à 9 h 30





DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

NAMUR
animation

11



Le Vent dans les roseaux

un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, Madina Ishkakova, Rémi Durin et Nicolas Liguori. France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h 02

➤ Le programme *Le Vent dans les roseaux* est le troisième volet de la série *La Chouette fait son cinéma*. Un air de **liberté** souffle dans ce programme et pour cause, les cinq histoires qui le composent ont été réunies autour de ce thème et ont pour titres *Dentelles et Dragons*, *La Chasse au dragon*, *La Petite Fille et la Nuit*, *La Licorne* et enfin, *Le Vent dans les roseaux* qui donne son nom à l'ensemble du programme.

➤ Les décors et les musiques de film s'inspirent librement du **Moyen-Âge**, chacune des histoires tend vers le conte et le merveilleux et a surtout pour héros... une héroïne ! Si chacun des films réalisés par un artiste différent possède sa propre identité visuelle, le programme qui les rassemble a été composé de manière harmonieuse et permet de nombreux liens entre eux, tant sur le fond que sur la forme.

Public

➤ De 5 à 8 ans environ

Quelques aspects du film à exploiter

- La musique
- La liberté
- L'entraide
- La nature
- Les contes
- Le merveilleux

vendredi 23 novembre à 9 h 30
 mercredi 28 novembre à 9 h 45
 jeudi 6 décembre à 9 h 30
 mardi 19 février à 9 h 30
 jeudi 21 février à 9 h 45
 mercredi 27 février à 9 h 45



lundi 8 octobre à 10 h 00
 mardi 9 octobre à 10 h 00
 vendredi 12 octobre à 10 h 15
 mercredi 17 octobre à 10 h 00
 jeudi 18 octobre à 10 h 15
 lundi 22 octobre à 10 h 15



Les Jeunesses Musicales Namur proposent une animation en classe (2x1h 30 avant la projection). Tarif : 100 € par classe. Réservation obligatoire :

081 74 63 53 ou
 jmn@jeunessesmusicales.be



JM Wallonie - Bruxelles
 NAMUR



Les Grands Esprits

un film d'Olivier Ayache-Vidal
France, 2017, 1h 46

➔ François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un **collège de banlieue** où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va **évoluer** et, **sans démagogie**, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter

les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

➔ Cette comédie parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur **le rôle de l'école** dans le développement personnel mais également d'aborder la question des **inégalités sociales et culturelles** qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.

mardi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 12 octobre à 9 h 15
jeudi 18 octobre à 9 h 15
mercredi 24 octobre à 9 h 30
mercredi 14 novembre à 9 h 15
jeudi 29 novembre à 9 h 30



lundi 8 octobre à 9 h 30
vendredi 12 octobre à 9 h 45
mardi 16 octobre à 9 h 45
jeudi 18 octobre à 9 h 30
mardi 23 octobre à 9 h 15



Public

➔ À partir de 13 ans environ. Cette comédie sera vue avec plaisir par un large public scolaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La place de l'école dans la société
- ➔ Inégalités sociales, inégalités culturelles
- ➔ C'est quoi un bon professeur ?
- ➔ Bons et mauvais élèves, pourquoi ?

primaire
P

secondaire
S

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

13



Je n'aime plus la mer

un film d'Idriss Gabel

Belgique, 2018, 1h 08

➔ *Je n'aime plus la mer* est un documentaire poignant sur la situation des réfugiés, réalisé à partir de **témoignages d'enfants** parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. Ayant fui l'Irak, l'Afghanistan ou l'Érythrée avec leurs proches, ils y sont en attente d'un « positif », autrement dit d'une décision favorable du Commissariat Général aux Réfugiés et aux Apatrides (CGRA) chargé d'examiner le bien-fondé de leur **demande d'asile** et de statuer sur leur cas. Entre l'école, où ils apprennent entre autres à parler et lire le français, et le centre où ils se font rapidement de nouveaux amis, la vie quotidienne de ces enfants reste profondément marquée par un **déracinement** brutal, le **traumatisme**

du voyage ainsi que les **violences et exactions** subies dans leurs pays d'origine.

➔ À l'heure où la question de l'accueil des réfugiés se pose de façon cruciale suite à la recrudescence des conflits et actes terroristes dans le monde, et dans la mesure où cette question se trouve au cœur d'une actualité très souvent dramatique, ce film à hauteur d'enfants représente une occasion unique de **sensibiliser** le public scolaire au **parcours de survie** entamé par des migrants simplement en quête de sécurité pour eux-mêmes et leurs familles. *Je n'aime plus la mer* offre en outre une belle opportunité pour les enfants et jeunes adolescents de découvrir le **documentaire** et ses spécificités.

Public

➔ À partir de 10 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Nos représentations à l'épreuve de témoignages poignants
- ➔ Migrants/demandeurs d'asile/réfugiés
- ➔ La vie quotidienne des demandeurs d'asile en Belgique
- ➔ Les routes migratoires
- ➔ La mise en scène d'un documentaire

mardi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 12 octobre à 9 h 30
mercredi 17 octobre à 9 h 30
jeudi 18 octobre à 9 h 45
lundi 22 octobre à 9 h 45
jeudi 25 octobre à 9 h 15

C M A C

vendredi 12 octobre à 13 h 30

Centre de
Parc

mercredi 10 octobre à 10 h 00
lundi 15 octobre à 9 h 45
jeudi 18 octobre à 9 h 45
mardi 23 octobre à 10 h 00
jeudi 25 octobre à 9 h 30
lundi 5 novembre à 9 h 45

Centre
Sauve
Né Re



Zombillénium

un dessin animé de Arthur de Pins et Alexis Ducord
France, 2017, 1 h 20

➔ Zombillénium est un **parc d'attractions** autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de **vrais monstres** dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la **désindustrialisation**, et la fréquentation est en chute libre !

➔ Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du **cinéma fantastique**, mais les monstres sont ici aussi **sympathiques** que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpathes, le film plante son décor dans **le nord de la France**, là où les traces des charbonnages et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

Zombillénium est le film idéal pour une sortie à **Halloween** et pour aborder tous

les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

Public

➔ À partir de 9 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Zombies, loups-garous et autres vampires
- ➔ Mais d'où viennent tous ces monstres ?
- ➔ Une esthétique de la laideur ?

mercredi 24 octobre à 9 h 15
mardi 6 novembre à 9 h 15
jeudi 8 novembre à 9 h 30
mardi 13 novembre à 9 h 30



lundi 15 octobre à 10 h 00
jeudi 18 octobre à 10 h 00
mercredi 24 octobre à 10 h 00
vendredi 26 octobre à 10 h 15





En guerre

mardi 16 octobre à 9 h 15
 vendredi 19 octobre à 9 h 15
 vendredi 26 octobre à 9 h 30
 mardi 6 novembre à 9 h 30
 jeudi 8 novembre à 9 h 30
 jeudi 15 novembre à 9 h 30
 mercredi 21 novembre à 9 h 30
 mardi 27 novembre à 9 h 15



un film de **Stéphane Brizé**
 France, 2018, 1h 42

➔ 1100 personnes licenciées. Voilà ce que promet la fermeture de l'usine Perrin Industrie, dans le sud-ouest de la France, fermeture décidée à distance par la direction allemande. Les travailleurs s'opposent naturellement à ce verdict : le groupe est largement bénéficiaire, la région n'offre pas d'autres perspectives d'emploi. Et puis, en échange de sacrifices assez considérables, les travailleurs ont obtenu la garantie que l'usine tienne au moins 5 ans. Mais cette promesse faite il y a deux ans est aujourd'hui abolie. **Trahis**, les ouvriers bloquent le site et cherchent à négocier. Mais entre la direction française qui se prétend impuissante, le PDG allemand qui ne daigne pas leur répondre et l'État français qui propose une timide médiation, ils ont bien du mal à trouver un



lundi 15 octobre à 9 h 30
 vendredi 19 octobre à 9 h 30
 mardi 23 octobre à 9 h 30
 vendredi 26 octobre à 9 h 45
 mardi 6 novembre à 9 h 30
 jeudi 8 novembre à 9 h 30

interlocuteur valable... En première ligne de cette lutte, Laurent Amedeo, délégué CGT, est prêt à tout pour sauver l'usine.

➔ Stéphane Brizé se place au cœur d'**une lutte extrêmement âpre**, et au plus près des hommes et des femmes qui la mènent. Il dénonce ainsi la langue de bois pratiquée par les dirigeants d'entreprise, leur mépris pour les personnes qu'ils emploient, mais aussi les dissensions internes du monde ouvrier, là où les puissants, eux, font bloc. Si la notion de **violence symbolique** a un sens, c'est bien dans cette situation qu'elle s'applique de la façon la plus cruelle.

En guerre pourra être exploité dans le cadre des cours de sciences sociales, d'économie, de morale ou de philosophie. Sa mise en scène remarquable pourra également être interrogée dans le cadre de l'éducation artistique et médiatique.

Public

➔ Ce film coup de poing s'adresse aux adolescents à partir de 15 ans, environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Quelle place pour l'Homme dans une économie mondialisée ?
- ➔ Les formes de la lutte syndicale
- ➔ Quel avenir pour la classe ouvrière ?
- ➔ Une autre façon de montrer la grève
- ➔ La violence symbolique

À Namur, l'asbl AFICO propose une animation en classe pour poursuivre la projection du film :
 Qu'est-ce qu'un syndicat ?
 Infos et Réservation :
081 64 99 55





La Cabane à histoires

mardi 16 octobre à 9 h 45
vendredi 19 octobre à 9 h 30
jeudi 25 octobre à 9 h 45
mercredi 5 décembre à 9 h 30
mardi 11 décembre à 9 h 45
jeudi 13 décembre à 9 h 30
mardi 18 décembre à 9 h 30
jeudi 20 décembre à 9 h 45
jeudi 25 avril à 9 h 30*

* séance organisée dans le cadre du Festival Namurois des Jeunes Lecteurs

C. Méc

un film de Célia Rivière
France, 2017, 50 mn

➔ Que rêver de mieux pour **s'évader du quotidien** qu'une cabane perchée en haut d'un arbre ? C'est là que se retrouvent chaque jour quatre enfants unis par une même **passion pour les livres**. Dans cet univers enchanté, ce sont les aînés Lisette et Antoine qui racontent aux plus jeunes – et à nous, spectateurs ! – les histoires choisies parmi les albums qui habitent leur petit cocon. Au fil des récits et des pages qui se tournent, les illustrations s'affranchissent magiquement de leur support papier pour s'animer à l'écran et donner vie aux personnages des albums. Ainsi, après avoir partagé la véritable histoire du grand méchant Mordicus, les démêlés du petit Pierre avec la sorcière Cornebidouille, les subterfuges d'une dinde pour s'attirer la sympathie du renard qui souhaite la man-

ger à Noël ou les aventures d'une famille nombreuse de grenouilles, d'un chien qui pue, de deux moutons pour le moins originaux ou encore de deux dragons père et fils en conflit sur une question d'éducation, il est fort à parier que le coin bibliothèque de la classe connaîtra un regain de fréquentation !

➔ Composé de huit contes bien connus de la **littérature enfantine contemporaine**, *La Cabane à histoires* s'inspire à l'origine d'une série télévisée reprenant vingt-six épisodes. Reliant ici les récits par un dispositif original qui permet de combiner images en prises de vue réelles et images animées tout en assurant la cohérence du film, la réalisatrice donne par ailleurs de chaque histoire une version qui respecte le style propre des différents illustrateurs.

À côté de **thématiques importantes** à explorer avec les jeunes enfants – vivre un changement, accepter l'autre comme il est, assumer ses propres différences... – se dégage ainsi du programme une grande **richesse graphique** qui devrait séduire les élèves de la fin du maternel au début du primaire.

Public

➔ Cycle 5-8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les plaisirs de la lecture
- ➔ Le monde de l'imaginaire
- ➔ Animation/prise de vue réelle
- ➔ Loisirs intérieurs/loisirs extérieurs
- ➔ Vivre ensemble et expériences de vie

mercredi 24 octobre à 10 h 15

cinéma e Parc

lundi 15 octobre à 10 h 15
mercredi 17 octobre à 10 h 15
vendredi 19 octobre à 10 h 15
lundi 5 novembre à 10 h 15
mercredi 7 novembre à 10 h 15
vendredi 9 novembre à 10 h 15
mardi 13 novembre à 10 h 15
jeudi 15 novembre à 10 h 15
mardi 23 avril à 10 h 15
lundi 29 avril à 10 h 15

cinéma Sauvage Nîmes



The Circle

un film de James Ponsoldt

États-Unis/Émirats arabes unis, 2017, 1 h 50, **version originale sous-titrée** ou **version française**

➔ Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de **services informatiques** et de **médias sociaux** la plus puissante au monde : The Circle. Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement **innovante**, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...

➔ Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, *The Circle* est un **film d'anticipation** qui dévoile une société

totalement transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles... où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux **dérives potentielles** d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

Public

➔ À partir de 14 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté ou de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles
- ➔ Le film d'anticipation et ses codes
- ➔ La société de demain : réfléchir à l'avenir
- ➔ Le totalitarisme
- ➔ Démocratie et vie privée

Version française

mardi 23 octobre à 9 h 30
mercredi 7 novembre à 9 h 30
vendredi 9 novembre à 9 h 30
jeudi 15 novembre à 9 h 45

C.M.C.

Version originale sous-titrée

mercredi 17 octobre à 9 h 30
vendredi 26 octobre à 9 h 30
mercredi 7 novembre à 9 h 30
lundi 12 novembre à 9 h 30

com
Sauve
N°1 Re

À Namur, Action Médias Jeunes est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *The Circle*. Durée : 2 h.
Prix : 50€.

Réservation obligatoire :
081 74 29 19





DOSSIER
pédago-
gique

LIÈGE
animation

18



Le Grand Méchant Renard

un programme de courts métrages d'animation de Benjamin Renner et Pascal Imbert
France, 2017, 1 h 19

mercredi 17 octobre à 9 h 45
mardi 23 octobre à 9 h 30
jeudi 8 novembre à 9 h 45
vendredi 16 novembre à 9 h 30



vendredi 19 octobre à 10 h 00
lundi 22 octobre à 9 h 45
jeudi 25 octobre à 9 h 45
mardi 6 novembre à 10 h 00
jeudi 8 novembre à 10 h 00
lundi 12 novembre à 9 h 45



➔ Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi **drôles qu'attachantes** : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas... Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

➔ Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'**identité**, de **parentalité** et d'**éducation**. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

Public

➔ De 5 à 8 ans environ

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La famille et l'éducation
- ➔ L'humour
- ➔ Les préjugés
- ➔ Les contes
- ➔ La forêt
- ➔ Animaux sauvages et animaux domestiques
- ➔ Le graphisme



DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation



19



Laban et Labolina

un dessin animé de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski et Karin Nilsson
Suède, 2007, 43 mn, version française

lundi 22 octobre à 9 h 45
mercredi 24 octobre à 9 h 30
vendredi 26 octobre à 9 h 30

C M&C

mardi 23 octobre à 10 h 15
mercredi 24 octobre à 10 h 15
jeudi 25 octobre à 10 h 15

avec
SARAH
NIÈRE

➔ Laban et Labolina, ces deux petits fantômes frère et sœur, reviennent hanter les écrans pour le plus grand bonheur des tout petits et de leurs enseignants, enthousiasmés sans doute à l'idée de préparer avec eux **la fête d'Halloween**. Six historiettes racontent ainsi leurs nouvelles aventures au château Froussard : *Maman fantôme a le hoquet*, *Un grand garçon*, *Perdons-nous dans les bois*, *La fièvre arc-en-ciel*, *Une nuit agitée* et *l'Affreux papa*.

➔ Laban se croit maintenant suffisamment grand et fort pour mener sa vie et assumer des responsabilités : garder sa petite sœur, camper sans ses parents... Seulement, l'enfant-fantôme a toujours le même problème : il a peur du noir, d'autant plus quand il se retrouve tout seul, sans son papa ni sa maman.

Adapté d'un best-seller de la littérature enfantine, *Laban et Labolina* déploie un univers profondément ancré dans la culture populaire nordique. Le **développement** graphique et la simplicité de l'animation insufflent aux histoires une **fraîcheur** et une **authenticité** qui permettent aux enfants d'explorer des **thématiques** qui leur sont particulièrement **familiales**, comme la peur du noir ou l'appréhension de se retrouver seul.

Public

➔ Ce dessin animé est adapté à tous les enfants du maternel, plus particulièrement aux plus jeunes d'entre eux, pour qui il pourrait représenter l'occasion d'une première sortie au cinéma.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La peur du noir
- ➔ Les fantômes
- ➔ Le « dessin animé »



Agatha, ma voisine détective

un film d'animation de **Karla Von Bengson**
Danemark, 2018, 1h 17, **version française** ou en **version flamande** (Namur)

Agatha ma voisine détective – De buurtspion

À Namur, deux séances sont proposées en version néerlandaise flamande, sans sous-titre, pour les enfants des classes d'immersion.

Version française

mercredi 7 novembre à 9 h 45
vendredi 16 novembre à 9 h 45
mardi 20 novembre à 9 h 30
mardi 27 novembre à 9 h 30
mercredi 5 décembre à 9 h 45
mercredi 8 mai à 9 h 30
mardi 14 mai à 9 h 30

Version néerlandaise flamande

jeudi 13 décembre à 9 h 45
mardi 7 mai à 9 h 30

Version française

jeudi 8 novembre à 13 h 30

Version française

lundi 5 novembre à 10 h 00
mercredi 7 novembre à 10 h 00
vendredi 9 novembre à 10 h 00
lundi 12 novembre à 10 h 00
mercredi 14 novembre à 10 h 15
vendredi 16 novembre à 10 h 00
lundi 19 novembre à 10 h 00
mercredi 21 novembre à 10 h 00
mardi 27 novembre à 10 h 00

➔ Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : **résoudre des enquêtes**. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle installe son bureau de détective au sous-sol de l'immeuble et part immédiatement en quête d'énigmes à élucider. Et l'occasion se présente très vite lorsqu'elle se rend à l'épicerie du coin pour y afficher sa carte de visite... Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend qu'il y a là une affaire pour elle...


➔ Agatha Christine renvoie bien sûr à Agatha Christie, la célèbre auteure britannique de romans policiers. L'écart historique entre les deux personnages permet à la réalisatrice de faire ressortir avec force le côté un peu décalé de cette fillette qui sort tout juste de l'enfance et cherche à **s'affirmer envers et contre les attentes familiales**. Le jeu sur les couleurs participe aussi à la traduction de ce décalage, avec un univers quotidien tout en **teintes pastel** et des séquences en noir et blanc propres au film noir des années 50. Enfin, l'introduction d'une **créature fantastique** qui vit secrètement aux côtés d'Agatha et prend au fil des jours des proportions démesurées révèle les frontières poreuses qui peuvent exister entre réalité et imaginaire à cet âge de la vie.

Public

➔ À partir de 8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'enquête policière
- ➔ Réalité et imaginaire
- ➔ La sortie de l'enfance
- ➔ Les références au film noir



BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan

un film de Spike Lee

États-Unis, 2018, 2 h 08, **version originale sous-titrée**

➔ Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour les **droits civiques**, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, prudemment sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

➔ *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* signe le grand retour de Spike Lee à la réalisation : si son film a d'abord des airs de **film policier** avec une intrigue bien ficelée et pas mal de rebondissements, le cinéaste n'en oublie pas le discours politique et la dénonciation d'une Amérique blanche qui n'hésite pas à s'affirmer raciste et intolérante. Et si le film se

déroule dans les années 1970, il multiplie les **allusions à la politique actuelle** d'un président blondinet qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs...

Leçon d'histoire, *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* est donc aussi une leçon politique !

On retrouve par ailleurs chez Spike Lee le même talent des grands réalisateurs américains de la génération de Martin Scorsese ou Brian DePalma à raconter des histoires de façon **dynamique** et **spectaculaire** : virtuosité de la caméra, habileté du montage et, pour ne rien gâcher, **une bonne dose d'humour** font de *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* une réussite cinématographique qui séduira le large public des adolescents et adolescentes.

vendredi 9 novembre à 9 h 15
mardi 13 novembre à 9 h 30
jeudi 22 novembre à 9 h 15
mardi 27 novembre à 9 h 15
mardi 4 décembre à 9 h 30
mercredi 13 mars à 9 h 30
mardi 19 mars à 9 h 30
mardi 26 mars à 9 h 15

C M C

mardi 6 novembre à 9 h 15
jeudi 8 novembre à 9 h 15
vendredi 9 novembre à 9 h 15
mardi 13 novembre à 9 h 15
mercredi 14 novembre à 9 h 15
mardi 20 novembre à 9 h 15
jeudi 22 novembre à 9 h 15
lundi 26 novembre à 9 h 15
mercredi 28 novembre à 9 h 15

cha
SauVe
NtE Re

Public

➔ Le film peut être vu par tous les jeunes spectateurs à partir de 13 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

➔ La ségrégation aux États-Unis

➔ La situation actuelle des Noirs américains

➔ Film policier / film politique ?



DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

22



Enfants du hasard

un documentaire de Thierry Michel et Pascal Colson
Belgique, 2017, 1 h 40

➔ Madame Pirllet est institutrice dans la classe de 5e et 6e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont **les petits-enfants d'immigrés** venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute **une année scolaire**, qui se termine, pour les élèves de 6^e année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à **l'expression** des enfants et à la **réflexion** sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme

les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

➔ Avec ce film documentaire, les enfants pourront **comparer leur vécu** à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et – pourquoi pas ? – une source d'inspiration.

Public

- ➔ À partir de 10 ans
- ➔ Futurs enseignants

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'exploitation charbonnière en Wallonie
- ➔ L'école, ça sert à quoi ?
- ➔ D'où je viens, où je vais...
- ➔ L'année de mes 12 ans...

mercredi 14 novembre à 9 h 45
vendredi 23 novembre à 9 h 30
mardi 4 décembre à 9 h 45



mardi 13 novembre à 9 h 30
jeudi 15 novembre à 9 h 30
lundi 19 novembre à 9 h 30
mardi 27 novembre à 9 h 30



Le Procès du siècle

un film de Mick Jackson

États-Unis/Grande-Bretagne, 2017, 1 h 50, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Les chambres à gaz ont-elles bien existé à Auschwitz ? C'est tout l'enjeu du procès qui opposa une historienne américaine, Deborah Lipstadt, à un **néga­tionniste** anglais David Irving qui estimait avoir été diffamé dans un de ses ouvrages. Avec l'aide d'une équipe de défenseurs et d'historiens, Lipstadt apportera les preuves de l'existence de chambres à gaz à Auschwitz et démontrera que David Irving était bien un falsificateur de l'Histoire...

Le film de Mick Jackson, basé sur un livre écrit par Lipstadt après le procès, parvient à en restituer **les grands enjeux** ainsi que le déroulement avec ses différents rebondissements. Ce que l'on pense évident devient en effet problématique devant un

falsificateur et exige un important travail d'investigation et de démonstration.

➤ *Le Procès du siècle* joue ainsi tout son rôle à un moment où le négationnisme ne cesse de répandre ses mensonges à travers notamment le réseau Internet. S'il ne fera pas changer d'avis les négationnistes convaincus comme David Irving qui, à l'issue du procès qu'il avait perdu, affirmait encore qu'il avait raison, le film apportera un éclairage pertinent à de jeunes spectateurs que les affirmations mille fois répétées des négationnistes pourraient troubler. S'il ne peut prétendre démontrer, comme cela a été fait au cours du procès, la réalité du génocide, il apporte suffisamment d'**éléments** qui emportent la conviction **des spectateurs honnêtes**.

Public

➤ Le film peut être vu par un large public d'adolescents à partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le travail et le savoir des historiens
- Vérité historique / vérité judiciaire
- Les crimes du nazisme

mercredi 14 novembre à 9 h 15
mardi 20 novembre à 9 h 30
lundi 26 novembre à 9 h 15



mercredi 14 novembre à 9 h 30
vendredi 16 novembre à 9 h 30
mardi 20 novembre à 9 h 30
lundi 26 novembre à 9 h 45



secondaire

S

DOSSIER
pédagogiqueNAMUR
animation

24



Noces

un film de **Stephan Streker**

Belgique/Luxembourg, 2017, 1 h 38

➤ Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère Amir tiennent une petite épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Depuis toujours, Zahira passe beaucoup de temps chez son amie Aurore et leurs parents sont devenus de bons amis. Rien ne laisse donc présager un destin funeste pour cette jeune fille, et lorsqu'elle tombe enceinte de son petit ami, lui aussi d'origine pakistanaise, elle se déclare d'emblée prête à l'épouser. Mais les choses ne vont pas se passer comme prévu car ses parents envisagent pour elle un autre mariage...

➤ Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de **tragédie classique** donne au réalisateur belge Stephan Streker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux **sociétés traditionnelles patriarcales** en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.

Public

➤ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, d'histoire et de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- Tradition/modernité
- Hiérarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles
- Les choix de vie face à la fatalité
- Zahira : une figure tragique
- Mise en scène : la création d'un univers tragique

mercredi 27 mars à 9 h 45
vendredi 29 mars à 9 h 30
mardi 2 avril à 9 h 30
jeudi 4 avril à 9 h 45



jeudi 15 novembre à 9 h 45
mardi 4 décembre à 9 h 30
jeudi 6 décembre à 9 h 45



À Namur, le Planning Familial Le Blé en Herbe est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *Noces*.

Réservation obligatoire :

081 22 39 39.



Myrtille et la lettre au Père Noël

un programme de trois courts métrages d'Edmunds Jansons et Dace Riduze
Lettonie, 2017, 45 mn

mercredi 21 novembre à 9 h 45
jeudi 29 novembre à 9 h 30
vendredi 7 décembre à 9 h 30
mercredi 12 décembre à 9 h 30
mercredi 19 décembre à 9 h 30

C M&C

➔ Myrtille, une fillette de quatre ou cinq ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaissée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'appête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement **écrit au Père Noël** une lettre dans laquelle elle demande que sa mami et son petit frère soient expédiés sur la lune, histoire de récupérer ses parents pour elle toute seule ! Pour elle et son fidèle compagnon imaginaire Sans sommeil, il devient urgent de récupérer la lettre et d'empêcher le lancement de la fusée...

➔ Avec beaucoup de finesse et de fraîcheur, *Myrtille et la lettre au Père Noël* aborde la question de **l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur** au sein de la famille et des bouleversements affectifs que peut engendrer cette situation nouvelle pour les petits enfants, souvent alors en proie à un sentiment d'abandon. Le court métrage offre donc une belle occasion d'aborder cette question délicate avec les tout petits, qui pourront se reconnaître facilement dans le personnage de Myrtille.

Ce moyen métrage sera accompagné en ouverture de deux autres courts métrages.

Public

➔ De 3 à 5 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère
- ➔ Quelle place dans la famille pour les petits enfants ?
- ➔ Les relations parents/enfants/grands-parents
- ➔ La peur d'être abandonné

vendredi 16 novembre à 10 h 15
lundi 19 novembre à 10 h 15
mercredi 21 novembre à 10 h 15
mercredi 28 novembre à 10 h 15
jeudi 29 novembre à 10 h 00
lundi 10 décembre à 10 h 15

com
Sauve
Nôtre



Dilili à Paris



un dessin animé de Michel Ocelot
France, 2018, 1 h 30

➔ Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, **une jeune Kanake** aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une enquête qui la conduira aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de **multiples célébrités de l'époque** comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-maîtres »...

➔ Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes les **qualités plastiques** de ses précédentes réalisations (*Kirikou*, *Azur* et *Asmar*). Il utilise cependant des **techniques nou-**

velles notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas **l'aventure** qui est menée tambour-battant par Dilili qui s'enfoncera notamment dans un Paris souterrain et inquiétant.

Dilili rappelle d'autres personnages comme Kirikou, et c'est l'occasion pour Michel Ocelot de donner le beau rôle aux **enfants**, aux **fillettes**, aux victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression. Ses personnages trouvent ici encore une fois l'occasion de manifester leur **intelligence**, leur **débrouillardise** mais aussi leur **curiosité** pour le monde et les autres humains.

Public

➔ Ce film s'adresse à un large public d'enfants entre 9 et 11 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

➔ Paris à l'aube du **xx^e** siècle

➔ Un parcours artistique et culturel

➔ Qu'est-ce que la misogynie ? Et comment la combattre ?

➔ Le travail d'animation de Michel Ocelot

mercredi 21 novembre à 9 h 15
lundi 26 novembre à 9 h 45
mercredi 28 novembre à 9 h 30
jeudi 6 décembre à 9 h 30
lundi 10 décembre à 9 h 45
vendredi 14 décembre à 10 h 30
lundi 17 décembre à 9 h 30
mercredi 19 décembre à 9 h 30



jeudi 29 novembre à 13 h 30
vendredi 7 décembre à 13 h 30



mardi 20 novembre à 10 h 00
jeudi 22 novembre à 10 h 00
vendredi 23 novembre à 9 h 45
mardi 27 novembre à 9 h 45
mercredi 28 novembre à 9 h 45
vendredi 30 novembre à 9 h 45
lundi 3 décembre à 10 h 00
mercredi 5 décembre à 9 h 45
lundi 10 décembre à 10 h 00
lundi 17 décembre à 10 h 00
mardi 18 décembre à 10 h 00





Capharnaüm

un film de Nadine Labaki

Liban, 2018, 2 h 03, **version originale sous-titrée**

➤ Un enfant de douze ans emprisonné décide de poursuivre ses parents devant un tribunal pour « l'avoir mis au monde » ! Cette **accusation improbable** sera l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans un **camp de réfugiés à Beyrouth** et qui a dû apprendre à se **débrouiller** au milieu de l'exploitation et des violences multiples des adultes qui l'entourent.

➤ *Capharnaüm* décrit ainsi la **misère** des laissés-pour-compte au Moyen-Orient, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un **grand film romanesque** qui pourrait être la version actuelle des *Misérables*. Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle **épique**, celui qui anime ce gamin en révolte contre **l'injustice du monde**.

Public

➤ Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

➤ La misère, une réalité actuelle ?

➤ Réfugiés, quel avenir ?

➤ Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées

mardi 20 novembre à 9 h 30
jeudi 22 novembre à 9 h 45
lundi 26 novembre à 9 h 30
vendredi 30 novembre à 9 h 15
lundi 3 décembre à 9 h 45
mardi 12 mars à 9 h 45
mercredi 20 mars à 9 h 30
jeudi 28 mars à 9 h 45

C M A C

mercredi 21 novembre à 9 h 30
jeudi 22 novembre à 9 h 30
vendredi 23 novembre à 9 h 15
lundi 26 novembre à 9 h 30
jeudi 29 novembre à 9 h 15
lundi 3 décembre à 9 h 15
mercredi 5 décembre à 9 h 15
lundi 10 décembre à 9 h 30
mardi 11 décembre à 9 h 15
vendredi 14 décembre à 9 h 30

mas
SauVe
NTE Re



Knock



jeudi 25 avril à 9 h 30
jeudi 2 mai à 9 h 30
mardi 7 mai à 9 h 15

C M&C

vendredi 23 novembre à 9 h 30
lundi 3 décembre à 9 h 30
jeudi 6 décembre à 9 h 30
mercredi 12 décembre à 9 h 30

avec
SALME
NIÈRE

un film de Lorraine Lévy
France, 2017, 1h 54

➤ Le docteur Knock, après quelques péripéties, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, **ambitieux et manipulateur**, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

➤ Inspiré d'une pièce classique de **Jules Romains** (datant de 1923), ce film en propose un heureux **rajeunissement** : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser **Omar Sy** pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel **décalage** dans ce village traditionnel.

Le film sera vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.

Public

➤ À partir de 12 ans. Le film peut être vu par un large public d'adolescents et adultes.

Quelques aspects du film à exploiter

- Littérature et cinéma
- Publicité et manipulation
- Médecins et charlatans, hier et aujourd'hui ?



DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

29



Ernest et Célestine en hiver

un programme de courts métrages d'animation de Julien Chleng et Jean-Christophe Roger
France, 2017, 45 mn

➤ Que ce soit grâce au dessin animé de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner sorti en 2012 ou au travers des albums de l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent, dont s'inspirent les deux films, les petits enfants connaissent déjà très certainement ces tendres personnages, à la fois si proches et si différents : Ernest, un gros ours qui aime la musique et la confiture, et Célestine, une petite souris orpheline pour qui il est devenu un vrai père. Désormais, ces deux-là partagent la même maison et, à l'approche de l'hiver, ils préparent avec effervescence l'hibernation d'Ernest...

➤ Composé de quatre courts métrages au graphisme fin et délicat, le programme invite les tout petits à partager le quotidien des deux amis, tour à tour amenés à s'occuper d'une oie sauvage qui les prend pour ses parents et à qui il faut apprendre à voler, à rechercher partout le minuscule bouton de l'accordéon d'Ernest, mystérieusement disparu, à préparer le grand bal des souris qui ouvre l'hiver ou encore, pour Célestine, à affronter le vent glacial pour trouver la farine nécessaire à la confection du dernier festin familial avant la plongée d'Ernest dans le sommeil...

Public

➤ À partir de 3 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'amitié
- Les ours, les souris, les oies
- Différences, tolérance et vivre ensemble
- L'hiver
- Les apprentissages

lundi 3 décembre à 9 h 30
 mercredi 5 décembre à 9 h 15
 vendredi 7 décembre à 9 h 45
 mardi 11 décembre à 9 h 30
 jeudi 13 décembre à 9 h 30
 mardi 18 décembre à 9 h 45
 jeudi 20 décembre à 9 h 30
 vendredi 21 décembre à 9 h 15



jeudi 13 décembre à 10 h 15



jeudi 29 novembre à 10 h 15
 vendredi 30 novembre à 10 h 15
 mardi 4 décembre à 10 h 15
 mercredi 5 décembre à 10 h 15
 mardi 11 décembre à 10 h 15
 mercredi 12 décembre à 10 h 15
 vendredi 14 décembre à 10 h 15
 lundi 17 décembre à 10 h 15
 mardi 18 décembre à 10 h 15





30



Comment j'ai rencontré mon père

un film de Maxime Motte

France, 2017, 1h 25

➤ Entouré de ses parents **adoptifs** Ava et Elliott, Enguerrand est un gamin noir d'une dizaine d'années qui vit dans une maison cossue située en bord de mer, du côté de Dunkerque. Il aime passer du temps dans la cabane qu'il s'est aménagée dans les dunes, où il réfléchit à ses origines et rêve de rencontrer son « vrai » père. Un soir, alors que la nuit est déjà tombée, il aperçoit une petite chaloupe se diriger vers la plage. Intrigué, il voit débarquer un homme à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr : cet homme, c'est son **père biologique**. Il décide de le cacher dans sa chambre. Pris au dépourvu, ses parents se laissent convaincre par Enguerrand de venir en aide à ce **migrant** ghanéen qui rêve de traverser la Manche.

➤ *Comment j'ai rencontré mon père* aborde des sujets importants et graves : la question de l'**identité**, de la filiation, de l'adoption, des **réfugiés clandestins**... Riche sur le plan thématique, le film tire en outre sa force d'un traitement **léger** et **plein d'humour**. Avec des personnages hauts-en-couleur – un père pas très responsable et (un peu trop) aimant, un grand-père fantasque et irrévérencieux, qui mobilise pour la bonne cause ses collègues de la maison de repos, une mère sérieuse qui finit pourtant elle aussi par rejoindre la joyeuse bande aux projets tous plus farfelus les uns que les autres pour aider le clandestin à rejoindre l'Angleterre... –, le film accumule les situations rocambolesques pour amorcer une vraie réflexion sur notre monde.

mardi 4 décembre à 9 h 15
mercredi 12 décembre à 9 h 30
vendredi 14 décembre à 9 h 00
mardi 18 décembre à 9 h 15



vendredi 30 novembre à 10 h 00
mardi 4 décembre à 9 h 45
jeudi 6 décembre à 10 h 00
mardi 11 décembre à 9 h 45
vendredi 14 décembre à 10 h 00



Public

➤ De 9 à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

➤ L'identité

➤ Les relations familiales

➤ L'adoption

➤ La question des réfugiés

maternel
M

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

31

Monsieur Bout-de-Bois

un programme de trois courts métrages d'animation de M. Donini, K. Rinaldi, D.Vysotskiy, J. Jaspaert et D. Snaddon
Italie/Russie/Grande-Bretagne, 2013-2015, 43 mn, **version française**

➔ Après le succès de *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs*, voici une nouvelle **adaptation d'un album** de Julia Donaldson et Axel Scheffler !

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Quelle **idée sympathique** de faire vivre un bout de bois, qui va connaître bien **des usages**, au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe dans les mains de personnages qui voient en lui le bras d'un bonhomme de neige ou un porte-baluchon !

Ce film clôt le programme où l'on verra d'abord *La chenille et la poule*, une **belle histoire d'amitié** qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et *Pik Pik Pik*, une fantaisie pleine d'**humour** qui met en scène des fourmis, un pivert et un bucheron !

Ce programme, idéal pour les petits, promet **de belles possibilités d'exploitations** en matière d'expression, de réflexion et de création.

Public

➔ *Monsieur Bout-de-Bois* s'adresse idéalement aux enfants des classes de maternelle.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?
- ➔ Ça sert à quoi, un bout de bois ?
- ➔ Bois, feutre et autres matières...
- ➔ 3 histoires, 3 graphismes

jeudi 10 janvier à 9 h 45
vendredi 18 janvier à 9 h 30
mardi 22 janvier à 9 h 30
mardi 29 janvier à 9 h 45

C M&C

mercredi 9 janvier à 10 h 15
mardi 15 janvier à 10 h 15
jeudi 17 janvier à 10 h 15
mercredi 23 janvier à 10 h 15

avec
Sauve
NIE Re

primaire
P

secondaire
S

DOSSIER
pédago-
gique

32



L'Extraordinaire Voyage du Fakir

un film de Ken Scott

France/Belgique/Inde, 2018, 1 h 32, **version française**

➤ C'est un **conte** qui met en scène un **jeune gamin de Bombay** qui vit avec ses copains de petites arnaques en se faisant passer pour un fakir. Devenu adulte, mais sans un sou, il décide pourtant de partir pour Paris où il est persuadé qu'il retrouvera son père qu'il ne connaît pas... C'est le début d'un **périple** qui lui fera découvrir un monde et des réalités qu'il ne soupçonnait pas.

➤ Adapté d'un **best-seller** de Romain Puértolas, le film recourt à l'humour, à la fantaisie, à l'imaginaire, à l'onirisme même pour traduire une expérience de vie profondément humaine. Si le héros ne rêve en effet que de devenir riche, il va faire l'expérience de l'exclusion, du rejet, de la haine même, dont sont victimes notamment les **réfugiés**, avant de découvrir des valeurs plus hautes et plus dignes.

Cette leçon morale est finement dessinée au cours de multiples **aventures** et **rebondissements** où les clichés – qui concernent notamment un célèbre marchand de meubles – et les cartes postales sont malicieusement détournés. Et l'humanité des personnages l'emporte toujours sur la caricature.

mardi 15 janvier à 9 h 45
jeudi 17 janvier à 9 h 15
mercredi 23 janvier à 9 h 30
vendredi 25 janvier à 9 h 15
mercredi 30 janvier à 9 h 45
vendredi 8 février à 9 h 30
jeudi 14 février à 9 h 30
vendredi 22 février à 9 h 30

C M&C

mercredi 9 janvier à 9 h 30
lundi 14 janvier à 9 h 45
mardi 15 janvier à 9 h 45
jeudi 17 janvier à 9 h 45
lundi 21 janvier à 9 h 45
mercredi 23 janvier à 9 h 45
mercredi 30 janvier à 9 h 45
jeudi 31 janvier à 9 h 45
vendredi 1^{er} février à 9 h 45
mardi 5 février à 9 h 30
jeudi 7 février à 9 h 30

mau
SauVe
NtE Re

Public

➤ Ce film d'une grande inventivité aussi bien romanesque que visuelle plaira aux enfants et jeunes adolescents entre 11 et 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Un conte ou un film réaliste ?
- Clichés et cartes postales...
- Les réfugiés, qui sont-ils ?
- L'humanisme, quelles valeurs ?

primaire

P

DOSSIER
pédagogiqueLIÈGE
animation

33



Croc-Blanc



un film d'animation d'Alexandre Espigares

France, 2018, 1h25, **version française**

➔ Avant de devenir l'héroïque Croc-Blanc, un louveteau survit avec sa mère dans les vastes forêts du grand nord américain. Blessée dans un combat contre un lynx, la mère retrouve la tribu indienne qui l'avait élevée et pour laquelle elle « travaillait » comme **chien de traîneau**. Heureux de retrouver une de ses meilleures bêtes, l'Indien Castor Gris la recueille, ainsi que son petit, et la soigne. Bientôt, Kishé retrouve assez de force pour réintégrer l'équipe des chiens de traîneaux. Croc-Blanc poursuit son apprentissage et devient le plus puissant et le plus respecté des chiens de son équipage. Mais en pleine ruée vers l'or, les autorités décident de vendre les terres du grand nord au plus offrant. Pour éviter d'être chassé de ses terres ancestrales, Castor Gris décide de mettre tout le monde

au travail pour récolter assez d'argent et racheter leurs terres aux autorités. Arrivé dans la petite ville de Fort Yukon, accompagné seulement de Croc-Blanc, Castor Gris vend toute leur production de mouffles artisanales comme prévu et récolte les 500 dollars nécessaires à l'achat de leurs terres. Mais c'était sans compter sur Beauty Smith, escroc et organisateur de **cruels combats de chiens**, qui a jeté son dévolu sur Croc-Blanc.

➔ Le film interroge les **rapports entre l'homme et son environnement**, ses comportements à l'égard des animaux mais aussi des autres hommes. À travers le personnage de Croc-Blanc, les jeunes spectateurs pourront exercer leur sens de **l'empathie** et leur capacité à **explicitier** l'implicite. Film d'animation en **3D** au

rendu pictural et chaleureux, ce *Croc-Blanc* rend par ailleurs magnifiquement hommage à la **nature** et au grand nord que l'écrivain américain **Jack London** avait rendus si vivants dans son roman éponyme au début du xx^e siècle.

Public

➔ *Croc-Blanc* s'adresse aux enfants du primaire, dès 6 ou 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'homme et l'animal : domestique ou coéquipier ?
- ➔ L'homme et la nature : domestiquer son environnement ou s'y adapter ?
- ➔ Les grandes étapes de réalisation d'un film en 3D comme **Croc-Blanc**

mardi 8 janvier à 9 h 30
vendredi 11 janvier à 9 h 30
lundi 14 janvier à 9 h 45
mercredi 16 janvier à 9 h 30
mardi 22 janvier à 9 h 45
jeudi 24 janvier à 9 h 45
mercredi 30 janvier à 9 h 30
vendredi 1^{er} février à 9 h 30
vendredi 26 avril à 9 h 45*

* séance organisée dans le cadre du Festival Namurois des Jeunes Lecteurs

C.M.C.

jeudi 24 janvier à 13 h 30

Le Parc

jeudi 10 janvier à 10 h 00
lundi 14 janvier à 10 h 00
mercredi 16 janvier à 10 h 00
vendredi 18 janvier à 10 h 00
mardi 22 janvier à 9 h 45
jeudi 24 janvier à 10 h 00
mardi 29 janvier à 9 h 45
vendredi 1^{er} février à 10 h 00
mercredi 6 février à 10 h 00

Le Parc

La Fête est finie

un film de Marie Garel-Weiss
France, 2018, 1h33

➔ *La Fête est finie* aborde la consommation de stupéfiants à travers le destin de deux jeunes filles **toxicomanes** qui, à un moment donné de leur parcours et pour des raisons diverses, **décident de s'en sortir** et font la démarche de se rendre dans un centre d'aide aux personnes dépendantes. Arrivées le même jour au Séquoia, elles entament ensemble le chemin qui doit les mener vers une autonomie et une liberté retrouvées. Or le hasard de cette rencontre constitue pour elles le début d'une **amitié à toute épreuve**, pour le pire parfois mais souvent pour le meilleur.

Loin de tout discours moralisateur sur les ravages de la drogue, la réalisatrice a choisi d'aborder le sujet sous **l'angle positif de l'espoir** : espoir de retrouver le sens et le goût de la vie, de reprendre les

rênes de sa destinée ou encore de renouer avec ses proches et de tisser à nouveau avec eux des liens de confiance.

➔ Ce film, qui s'adresse aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur, permet ainsi d'évoquer en classe une **problématique** qui touche directement ou indirectement nombre d'**adolescents et d'adolescentes**, sur qui les campagnes de prévention ont relativement peu de prise et vis-à-vis desquelles les adultes (parents, éducateurs, enseignants...) se sentent bien souvent aussi démunis qu'impuissants.

Public

➔ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté et de sciences humaines ou sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Toxicomanie et dépendance
- ➔ Le poids de l'histoire personnelle et familiale
- ➔ Amitié et choix de vie
- ➔ Entre contraintes et tentations : quelle place pour la liberté ?

mercredi 9 janvier à 9 h 30
mardi 15 janvier à 9 h 30
jeudi 17 janvier à 9 h 30
mercredi 23 janvier à 9 h 30
vendredi 25 janvier à 9 h 30
mardi 29 janvier à 9 h 15
jeudi 31 janvier à 9 h 15
mercredi 6 février à 9 h 30

C. M&C

jeudi 10 janvier à 9 h 45
mercredi 16 janvier à 9 h 45
mardi 22 janvier à 9 h 30
mardi 29 janvier à 9 h 30
mercredi 6 février à 9 h 45

ma
Sauve
NIE Re



Un conte peut en cacher un autre

un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer
Grande-Bretagne, 2016, 1 h 01

➤ Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette **idée farfelue**, on la doit au génial **Roald Dahl** (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en image ! Ça promet, non ?

➤ Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit Chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé **des épreuves** semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va **raconter des histoires** aux enfants...

N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont **humour** et **suspense** !

Public

➤ À partir de 6 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les contes
- Pastiche et détournement
- De l'humour, du suspense !
- Du conte au film noir

mercredi 23 janvier à 9 h 15
jeudi 31 janvier à 9 h 45
vendredi 8 février à 9 h 30
lundi 29 avril à 9 h 30*

* séance organisée dans le cadre du Festival Namurois des Jeunes Lecteurs



lundi 21 janvier à 10 h 15
jeudi 24 janvier à 10 h 15
lundi 28 janvier à 10 h 15
mercredi 30 janvier à 10 h 15
mardi 5 février à 10 h 00





DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

36



Les Nouvelles Aventures de Capelito

un programme de courts métrages d'animation de Rodolfo Pastor

Espagne, 2012, 40 mn, **sans paroles**

➔ Avec *Les Nouvelles Aventures de Capelito*, un programme d'animation en pâte à modeler qui prolonge la série précédente, nous retrouvons le petit champignon au nez magique et aux drôles de chapeaux ainsi que ses sympathiques acolytes. Également composé de huit courts métrages sans paroles, il met en scène ses nouvelles inventions, toutes plus farfelues les unes que les autres. On le verra ainsi tour à tour tenter en vain de pêcher des poissons sous la glace (*La leçon de pêche*), se faire harceler par une mouche qui l'empêche de réaliser ses plans (*La mouche*), inventer une astuce pour remplacer le beau chapeau qu'il a égaré (*La pelote de laine*), fabriquer un drôle de manège pour deux petits champignons (*Le manège*), partir à la découverte d'une contrée sauvage

et pleine de surprises (*L'explorateur*), se lancer à la recherche d'un chien perdu (*Le chapeau chien*), se déguiser en souris pour participer à une fête à laquelle les champignons n'ont pas été invités (*La souris party*) ou encore, conduire une future maman champignon à l'hôpital (*La maman*).

➔ Composé d'histoires à la fois drôles, saugrenues et pleines de fraîcheur, ce programme offre l'occasion d'aborder sur le ton de l'humour les mille et une gaffes commises par les joyeux lurons du film et d'explorer différents univers : le monde des champignons, des poissons, des insectes... Par ailleurs, la courte durée des épisodes – cinq minutes en moyenne –, la simplicité des décors et l'ingénuité des personnages font des *Nouvelles Aventures*

de *Capelito* une réalisation idéale pour emmener une première fois les tout petits sur le chemin des salles obscures.

Public

➔ Ce charmant programme s'adresse aux tout petits de l'enseignement maternel dès deux ans et demi.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le monde des champignons
- ➔ Les poissons, les insectes et autres animaux
- ➔ Bêtises et subterfuges

jeudi 9 mai à 9 h 45
jeudi 16 mai à 9 h 15
mardi 21 mai à 9 h 30



mardi 22 janvier à 10 h 00
jeudi 24 janvier à 9 h 45
vendredi 15 mars à 10 h 00





Miraï, ma petite sœur

un dessin animé de Mamoru Hosoda
Japon, 2018, 1 h 38, **version française**

➤ Mamoru Hosoda est un réalisateur talentueux, auteur notamment de *La Traversée du temps*, *Les Enfants loups* ou *Le Garçon et la Bête*. Cette fois, il revient avec une **histoire très personnelle**, celle d'un petit garçon de quatre ans, Kun, à qui ses parents apprennent qu'il va avoir une petite sœur. L'enfant se réjouit de pouvoir partager ses jeux avec cette petite fille, mais il découvre bientôt qu'un **tout petit bébé** ne pense pas à jouer et réclame au contraire toute l'attention de ses parents. Kun va devoir apprendre à composer mais il plongera alors à de nombreuses reprises dans un **monde imaginaire** où il peut exprimer ses frustrations et ses insatisfactions.

➤ Ce dessin animé devrait réconcilier tous les adultes (mais aussi les enfants !) avec les mangas japonais : ici, la priorité est donnée à une **approche réaliste de la vie quotidienne** d'un enfant, et l'imaginaire, même s'il est déployé avec une extraordinaire inventivité, reste largement ancré dans le réel.

Le film par ailleurs traduit le regard de Kun devenu adulte (ou un enfant plus âgé) avec une distance qui prend parfois un aspect **humoristique** mais qui exprime surtout une grande **tendresse** pour le monde de l'enfance. Les spectateurs des différents âges, jeunes ou moins jeunes, retrouveront certainement une part d'eux-mêmes dans ce dessin animé d'une très grande beauté et d'une émotion délicate.

Public

➤ Bien que le personnage principal n'ait que quatre ans, ce dessin animé (à cause de sa longueur notamment) s'adresse à des spectateurs un peu plus âgés entre 7 et 11 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Réel et imaginaire
- La famille autour de soi
- Grandir, quelles étapes ?
- L'univers des mangas

mardi 29 janvier à 9 h 15
jeudi 31 janvier à 9 h 30
mercredi 6 février à 9 h 15
mardi 12 février à 9 h 15
jeudi 14 février à 9 h 30
mardi 19 février à 9 h 15
jeudi 21 février à 9 h 45
lundi 25 février à 9 h 30
jeudi 28 février à 9 h 30



mardi 29 janvier à 13 h 30



lundi 28 janvier à 9 h 45
mercredi 30 janvier à 9 h 30
vendredi 1^{er} février à 9 h 30
lundi 4 février à 9 h 45
mercredi 6 février à 9 h 30
jeudi 7 février à 9 h 45
lundi 11 février à 9 h 30





Une affaire de famille

un film de Hirokazu Kore-eda

Japon, 2018, 2 h 01, Palme d'or au Festival de Cannes, **version originale sous-titrée**

➤ Une famille **un peu bizarre** recueille dans la rue une petite fille qui est victime de mauvais traitements. Bientôt la gamine est carrément adoptée par cette famille pauvre qui survit essentiellement de **petits larcins**. C'est pourtant un foyer **chaleureux** qui l'accueille, même si tous ses membres vivent en marge de la société japonaise. L'intrigue va cependant révéler de multiples surprises.

Kore-eda, cinéaste d'une grande **sensibilité**, décrit avec finesse des relations familiales qui se révèlent d'une complexité inattendue. Il s'attache à des personnages souvent **laissés-pour-compte** mais qui nous touchent par leur **profonde humanité** jamais caricaturée. Mais sous une apparence presque prosaïque se dessine bientôt une réalité dramatique.

➤ Le film suscitera aussi une réflexion de type philosophique sur la famille et l'humanité, mais également sur la marginalité sociale. D'un point de vue artistique, on s'interrogera sur le remarquable **travail de mise en scène** du cinéaste couronné d'une Palme d'or au Festival de Cannes en 2018.

Public

➤ Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 14 ou 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Une Palme d'or méritée ?
- Une famille choisie ?
- Vivre en marge
- Le Japon, une autre culture ?

mercredi 30 janvier à 9 h 15
mardi 5 février à 9 h 15
jeudi 7 février à 9 h 30
mercredi 13 février à 9 h 30
jeudi 21 février à 9 h 15
mardi 26 février à 9 h 30

C M&C

lundi 28 janvier à 9 h 30
jeudi 31 janvier à 9 h 30
lundi 4 février à 9 h 30
jeudi 7 février à 9 h 15
mardi 12 février à 9 h 30
jeudi 14 février à 9 h 30
mercredi 20 février à 9 h 15

cinéma
Sauve
Nîmes



La Fontaine fait son cinéma

un programme de courts métrages d'animation de Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet et Fabrice Luang-Vija
France/Belgique, 2015, 40 mn

➔ Imaginé par le producteur réalisateur belge Arnaud Demuynck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires *Entre veille et sommeil*, nous revient ici avec une collection de six **fabulettes** riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du *Corbeau et le Renard*, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de *la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, les aventures loufoques de

trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin sur les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

➔ Les **animaux** sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son **graphisme** soigné, sa **tendresse** et son **humour**, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin

de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

Public

➔ De 4 à 6 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ La notion de fable
- ➔ Les grandes leçons de vie
- ➔ Distinguer les histoires d'un même programme
- ➔ La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant

mardi 7 mai à 9 h 30
vendredi 10 mai à 9 h 30
mercredi 15 mai à 9 h 45

C M&C

mardi 29 janvier à 10 h 15
jeudi 31 janvier à 10 h 15
mardi 5 février à 10 h 15

avec
Sally
NIÈRE



Le Rat scélérat

un programme de courts métrages d'animation d'Axel Scheffler et Jeroen Jaspaert
Grande-Bretagne, 2018, 45 mn, **sans paroles**

➤ Inspiré d'un album de Julia Donaldson illustré par Axel Scheffler, *Le Rat scélérat* est l'histoire d'un rongeur à l'appétit insatiable. Sillonnant la contrée à cheval, il tyrannise tous les animaux qu'il croise sur son chemin et profite de la moindre occasion pour leur **voler leur nourriture** : le trèfle du lapin, les noisettes de l'écureuil, la grande feuille des fourmis, et même le foin de son propre cheval ! Mais ce dont il raffole par-dessus tout, ce sont des gâteaux, biscuits et autres **sucreries**. C'est d'ailleurs ce péché mignon qui va le conduire à tomber dans le **piège** tendu par un habitant de la contrée, et finalement à revoir sa conduite vis-à-vis des autres...

➤ Nouvelle production des studios Magic Light Pictures après le succès du *Gruffalo*, de *la Sorcière dans les airs* ou encore de *Monsieur Bout-de-Bois*, *Le Rat scélérat* est un conte bourré de **malice** et de **situations cocasses** qui devrait ravir les tout petits dès l'âge de quatre ans. Ce film d'une demi-heure est accompagné d'un court-métrage d'animation lui aussi sans paroles : *Une pêche fabuleuse*. Réalisé par Uzi Geffenblad, il suit le parcours d'un petit chat affamé qui pêche seul au milieu de la nuit et montre comment un moment d'ennui et de solitude peut tout-à-coup se transformer en une **aventure** pleine d'entrain.

mardi 5 février à 9 h 45
vendredi 8 février à 9 h 30
lundi 11 février à 9 h 45
mercredi 13 février à 9 h 15
mercredi 20 février à 9 h 30
mercredi 27 février à 9 h 30
vendredi 1^{er} mars à 9 h 15



mardi 12 février à 10 h 15



lundi 4 février à 10 h 15
vendredi 8 février à 10 h 15
lundi 11 février à 10 h 15
jeudi 14 février à 10 h 15
vendredi 15 février à 10 h 00
mardi 19 février à 10 h 15
mercredi 20 février à 10 h 15
jeudi 21 février à 10 h 15
mardi 26 février à 10 h 15



Public

➤ À partir de 4 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Manger pour vivre/vivre pour manger
- Les sucreries : santé, hygiène et gourmandise
- Valeurs et leçons de vie
- Tel est pris qui croyait prendre

primaire
Psecondaire
SDOSSIER
pédagogiqueLIÈGE
animationNAMUR
animation

41



Wallay

un film de Berni Goldblat

France/Burkina-Faso/Qatar, 2017, 1 h 24

➔ Ady, 13 ans, vit avec son père dans la banlieue de Lyon. Comme tous les jeunes ados de son âge, il écoute de la musique sur son smartphone, passe du temps sur internet et aime les baskets à la mode. Or son père, qui l'élève seul, n'a pas trop les moyens de satisfaire tous ses caprices, d'autant plus qu'il aide régulièrement la famille restée au pays. Qu'à cela ne tienne, Ady est bien décidé à mener le même train de vie que ses copains de la cité, quitte pour cela à détourner l'argent des mandats. Dépassé et à bout de ressources, son père décide alors de l'envoyer au **Burkina-Faso** et de confier l'éducation de son fils à son frère Amadou. Pensant partir pour des vacances, Ady **découvre** un pays qui n'en finit pas de l'étonner, où il n'y a pas d'électricité la journée, où l'eau

est rationnée et où son oncle devient son père en vertu de la coutume. Bien décidé à n'en faire qu'à sa tête, le jeune garçon ne mesure pas la portée de la **tradition** et il lui faudra accomplir un acte de bravoure pour acquérir l'estime de son oncle et obtenir ainsi l'autorisation de rentrer en France...

➔ « Wallay », qui titre le film de Berni Goldblat et signifie « Je te jure » en arabe annonce d'emblée la tonalité d'une œuvre pleine de **vie** et de **joie**. Le film, qui prend la forme d'un **parcours initiatique** menant un jeune des cités sur les pas de ses origines, dévoile un regard sincère et à hauteur d'enfant sur un continent africain trop souvent réduit à quelques grands clichés. À ce titre, il se détache d'une vision misérabiliste pour offrir une perspective

intéressante sur le fossé **socioéconomique** entre pays riches et pays pauvres mais aussi sur des pratiques **socioculturelles** très différentes qui forgeront le caractère d'Ady tout en lui permettant de tisser de vrais liens avec ses proches et sa culture d'origine.

Public

➔ De 9 à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Tradition et modernité
- ➔ Un voyage en forme de retour aux sources
- ➔ Un parcours d'initiation
- ➔ La famille au fil des cultures
- ➔ Le Burkina-Faso
- ➔ Pays riches/pays pauvres

vendredi 15 février à 9 h 15
lundi 25 février à 9 h 30



vendredi 8 février à 9 h 45
mercredi 13 février à 9 h 30



I Am Not Your Negro

un documentaire de Raoul Peck

États-Unis/Suisse/France/Belgique, 2017, 1 h 34, **version française (version originale à la demande)**

➔ Le mot **ségrégation** a un sens précis que beaucoup aujourd'hui ont oublié ou tout simplement ne connaissent pas : aux États-Unis, entre l'abolition de l'esclavage en 1862 et le milieu des années 1960 a régné dans un grand nombre d'États du Sud une séparation stricte entre les Blancs et les Noirs. Des photos célèbres ont montré sur le vif des fontaines d'eau réservées aux Blancs et d'autres aux Noirs, mais cette ségrégation s'appliquait **à tous les aspects de la vie sociale**, les transports en commun, l'école, l'université, le simple droit de vote refusé dans les faits aux Noirs et l'interdiction des mariages mixtes... Bien entendu, ce système était profondément **inégalitaire**, toujours en défaveur des Noirs, et fondamentalement raciste dans des États où le lynchage était

encore une pratique fréquente. Et si ce système légal a été aboli, il marque encore profondément la société américaine.

➔ Dans ce **documentaire** remarquable, basé sur des archives rarement vues, Raoul Peck, réalisateur d'origine haïtienne, retrace le combat des Noirs américains et de ses grands leaders, Martin Luther King, bien sûr, Malcolm X, Medgar Evers, tous les trois assassinés, mais également de milliers d'autres **militants** pour les droits civiques. À travers cette évocation historique inspirée d'un texte inédit de James Baldwin, le film dénonce la « fabrication du nègre », un système discriminatoire qui perdure encore aujourd'hui.

Un documentaire indispensable à un moment où une Amérique blanche et revancharde semble triompher.

Public

➔ À partir de 14 ans. Le film, avec une préparation, peut être vu par un large public.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'histoire de la ségrégation
- ➔ Ségrégation et racisme
- ➔ Les Afro-Américains aujourd'hui

jeudi 7 février à 9 h 45
lundi 18 février à 9 h 30



vendredi 8 février à 9 h 30
mardi 12 février à 9 h 45



DOSSIER
pédagogiqueLIÈGE
animation

Mika et Sebastian : l'aventure de la poire géante

un film d'animation de Jorgen Lerdam, Philip E. Lipski et Amalie N. Fick
Danemark, 2018, 1h20, **version française**

lundi 11 février à 9 h 15
vendredi 15 février à 9 h 30
mercredi 20 février à 9 h 45
vendredi 22 février à 9 h 15
mardi 26 février à 9 h 45
jeudi 28 février à 9 h 15
mercredi 13 mars à 9 h 30
mardi 19 mars à 9 h 30



mardi 19 février à 13 h 30



lundi 11 février à 10 h 00
mercredi 13 février à 10 h 15
jeudi 14 février à 10 h 00
lundi 18 février à 10 h 00
mardi 19 février à 10 h 00
jeudi 21 février à 10 h 00
lundi 25 février à 10 h 00
mardi 26 février à 10 h 00
mercredi 27 février à 10 h 00
mardi 12 mars à 10 h 00



➔ Mika et Sebastian, un **chaton** et un **éléphanteau**, vivent heureux dans leur petite ville côtière de Solby, où le soleil brille tous les jours de l'année. JB, leur ami et maire, veille au bonheur de ses habitants. Un soir, JB disparaît mystérieusement sans laisser la moindre trace et son adjoint, Twig, un petit bonhomme aigri, en profite pour faire exécuter un projet qui lui tenait à cœur de longue date : construire une nouvelle mairie dans un immeuble très haut ! Le hic : la **nouvelle mairie** est si haute qu'elle cache le soleil et que la petite ville semble plongée dans la grisaille pour toujours ! Heureusement, Sebastian trouve un jour un message de JB dans une bouteille jetée à la mer : il est vivant et attend du secours sur l'**Île Mystérieuse** ! N'écouterant que leur courage, Mika et Sebastian, aidés

du génial Professeur Glucose, partent à la recherche de leur ami en direction de l'inquiétante Île Mystérieuse à bord... d'une poire géante aménagée en bateau !

➔ Fabuleuse aventure en 3D, *Mika & Sebastian* développe un très **bel univers visuel** tout en explorant des thèmes intemporels comme l'amitié, la solidarité ou encore la confiance en soi, notamment à travers l'attachant personnage de l'éléphanteau Sebastian.

Public

➔ Pour les enfants du maternel et du début du primaire de 4 ans à 6 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les aventures marines et sous-marines
- ➔ Inventivité, créativité et débrouillardise
- ➔ Intérêt commun vs égoïsme



Lilla Anna



mercredi 13 février à 9 h 45
lundi 18 février à 9 h 45
vendredi 1^{er} mars à 9 h 30

C M&C

mardi 12 février à 10 h 00
mercredi 13 février à 10 h 00
vendredi 22 février à 9 h 15
lundi 25 février à 10 h 15

avec
Sally
NIÈRE

un programme de courts métrages d'animation de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicja Björk
Suède, 2015, 47 mn, **sans paroles**

➤ Petite Anna est une fillette **minuscule** qui vit à la campagne avec ses parents. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est passer du temps avec Grand Oncle, un homme vraiment **très très grand** qui sait pourtant se mettre à sa hauteur pour rendre leurs aventures plus **palpitantes et drôles** les unes que les autres. À travers les six histoires qui composent le programme, elle entraîne ainsi tour à tour son ami à porter secours à des gens... qui n'ont pas besoin d'aide ! à jouer au bébé et à la maman dans une cabane perchée en haut d'un arbre, à vider une remise pleine de vieilles choses cassées, à trouver les ingrédients nécessaires à la confection d'un gâteau, à pêcher au bord d'un lac ou encore, à s'écarter entre les sapins de la forêt couverte de neige.

➤ Chacune de ces historiettes est introduite par une présentation, commentée par une narratrice en voix off, de quelques détails visuels – fruits, objets divers, denrées alimentaires... – qui jouent un rôle important dans le court métrage qui va commencer. Ce **dispositif original**, qui présente le double avantage de **piquer la curiosité** des enfants tout en leur permettant de bien distinguer les différents épisodes les uns des autres, représente par conséquent un atout supplémentaire pour recommander la vision de ce film **léger et charmant** aux enseignants des classes maternelles.

Public

➤ Nous recommandons ce programme aux tout petits de l'enseignement maternel dès l'âge de deux ans et demi.

Quelques aspects du film à exploiter

- Petit/grand : taille et proportions
- Des indices à interpréter et à replacer dans un contexte
- Les activités des tout petits : aider, jouer, imaginer...



Les Filles du soleil

un film d'Eva Husson

France/Belgique, 2018, 2 h 00, **version originale (français, anglais, kurde) sous-titrée**

➤ Mathilde, une journaliste et photographe française, suit un groupe de **combattantes kurdes**. L'adversaire même s'il n'est pas explicitement nommé est Daesh en Syrie. L'action se déroule à un moment où aucune coalition internationale n'intervient dans le pays et où les populations kurdes (notamment les Yézidis) sont seules face à l'ennemi. Bientôt, une **série de flash-backs** éclaire le parcours de ces combattantes qui ont été, avec leurs familles, les premières victimes des islamistes et de la politique de terreur qu'ils ont fait régner sur les territoires conquis.

➤ Le film se veut d'abord un **portrait de femmes**, des femmes confrontées à la violence mais qui prennent en charge leur destin. Pourquoi risquer sa vie dans des combats meurtriers ? Et pourquoi comme journaliste rendre compte de la lutte de ces femmes qui semblent totalement ignorées en Occident ?

Décrivant sans concession mais sans complaisance le règne de la **terreur islamiste**, le film exalte le combat pour « les femmes, la vie, la liberté » que ces femmes entendent mener les armes à la main. Cette ode sera l'occasion d'une interrogation approfondie sur le **conflit syrien**.

mardi 12 février à 9 h 15
mercredi 20 février à 9 h 15
lundi 25 février à 9 h 45
jeudi 28 février à 9 h 30
mardi 12 mars à 9 h 30
vendredi 15 mars à 9 h 30
jeudi 21 mars à 9 h 30
lundi 25 mars à 9 h 15

C M&C

vendredi 15 février à 9 h 30
lundi 18 février à 9 h 30
mercredi 20 février à 9 h 30
jeudi 21 février à 9 h 30
vendredi 22 février à 9 h 30
lundi 25 février à 9 h 30
mercredi 27 février à 9 h 15
mardi 12 mars à 9 h 30

cha
SauVe
NtE Re

Public

➤ Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 14 ou 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- La guerre civile syrienne, acteurs nationaux et internationaux
- Les combats pour la liberté
- La guerre n'a pas un visage de femme ?
- Journalistes de guerre



Le Voyage de Fanny

un film de Lola Doillon

France, 2016, 1h 35

➤ France, 1943. C'est la **guerre** et une partie du pays est occupée. Fanny et ses deux petites sœurs vivent avec d'autres enfants dans une sorte de pension. C'est une **mesure de protection** que leurs parents ont prise, parce qu'**ils sont juifs**. Mais le danger se rapproche et il faut fuir, tenter de gagner la Suisse. Un groupe d'enfants est constitué qui prend la route avec un adulte. Mais les enfants se retrouvent bientôt seuls et c'est Fanny, l'aînée, qui doit assurer la cohésion et la sauvegarde du petit groupe. **Une responsabilité** bien grande pour une adolescente de 13 ans, qui, heureusement, a la tête dure et les pieds sur terre. C'est un voyage à l'issue incertaine qui commence, marqué par la faim, la peur, la traque.

➤ Tiré de l'**histoire réelle** de Fanny Ben-Ami, le film de Lola Doillon retrace à hauteur d'enfant une page d'Histoire terrifiante. Heureusement, l'horreur reste en arrière-plan et le film séduit aussi par **son observation de l'enfance**, d'où resurgissent toujours la joie de jouer et l'innocence. *Le Voyage de Fanny* est un film d'« aventures historiques », dont les enfants sont les véritables héros : fragiles, mais courageux et libres.

Public

➤ *Le Voyage de Fanny* s'adresse aux enfants du primaire à partir de 9 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Deuxième Guerre mondiale et la persécution des Juifs
- Enfants seuls, enfants libres ?
- Les Justes qui ont sauvé des enfants
- Quel âge pour quelle responsabilité ?

lundi 18 février à 9 h 45
mardi 26 février à 9 h 30





Qu'est-ce qu'on attend ?

mardi 19 février à 9 h 15
mercredi 27 février à 9 h 30

C M C

mardi 19 février à 9 h 30
mercredi 27 février à 9 h 30

un film de Marie-Monique Robin
France, 2017, 1h 59

➔ Ungersheim, commune française de 2 200 habitants près de Mulhouse en Alsace, désirent accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire, a rejoint le réseau des « villes et villages en transition » il y a quelques années. Autour du maire, des dizaines de citoyens se mobilisent. Le documentaire de Marie-Monique Robin nous emmène à la rencontre des **habitants** de cette ville pionnière, à la découverte des projets concrets qu'ils ont mis en place et de ceux qui se profilent. Parmi ceux-ci, la construction en matériaux intégralement écologiques d'un lotissement de maisons d'habitation, la réintroduction d'un cheval de trait pour le transport de personnes dans le village, la construction d'une éolienne impliquant la participation des élèves de l'école

primaire, la création de serres et de jardins biologiques entretenus et cultivés par des personnes en difficulté financière et sociale, désormais employées par la structure, et bien d'autres projets encore...

➔ *Qu'est-ce qu'on attend ?* se présente un peu comme les travaux pratiques des principes fédérateurs exposés par le documentaire-phénomène *Demain*. Les citoyens, en quelques face-caméras, nous expliquent à nous spectateurs comment ils vivent ces **projets** participatifs, les idées qu'ils ont souhaité mettre en place pour améliorer le quotidien de tous ou encore la **dynamique démocratique** qui se trouve aussi au cœur du projet. Nous assistons à leurs réunions, suivons l'élaboration et la concrétisation de plusieurs

projets, en un mot, c'est à la démocratie à l'œuvre qu'il nous est donné d'assister.

Public

➔ De 14 ans à la fin de l'enseignement secondaire

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'autonomie énergétique et alimentaire
- ➔ Rob Hopkins et le réseau des villes et villages en transition
- ➔ L'autonomie intellectuelle et les principes démocratiques
- ➔ Le sens du bien commun
- ➔ La créativité
- ➔ Le documentaire, les « face-caméra »



120 battements par minute

un film de Robin Campillo

France, 2017, 2 h 15

➔ Au début des années 90 en France, en pleine épidémie du Sida, le **groupe militant Act Up** intervient dans la vie publique de multiples façons, que ce soit pour une meilleure prise en charge de la prévention par les responsables politiques, pour un accès facilité aux médicaments en cours d'essai ou simplement pour secouer l'indifférence d'une opinion publique qui croit encore que seuls des « marginaux » – homosexuels, transfusés, prisonniers, héroïnomanes... – sont concernés par la maladie.

C'est un véritable **portrait de groupe** que propose Robin Campillo, qui s'inspire ici de sa propre expérience militante, même s'il s'attache plus particulièrement à certains personnages dont il va suivre le parcours. Et la vie du groupe est traversée par sa

volonté farouche d'agir, ses questionnements, ses conflits aussi, son désir de secouer l'apathie sinon l'indifférence générale, l'effervescence de ses actions spectaculaires, l'émotion aussi devant la maladie qui tue inéluctablement autour de soi ou qui vous tue...

➔ Le film s'inscrit pleinement dans les cours d'**éducation à la santé** mais également de **philosophie et de citoyenneté**. Il pose des questions essentielles sur le rôle des pouvoirs publics et des firmes pharmaceutiques face à la maladie, la stigmatisation de certains groupes et la marginalisation sanitaire qui en résulte, le sens de l'action d'Act Up, la légitimité de la militance politique, etc.

Le **travail de mise en scène cinématographique** retiendra également l'attention des professeurs d'art et de littérature.

Public

➔ À partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ L'épidémie du Sida, passé et présent
- ➔ Le Sida, une histoire ancienne ?
- ➔ Le combat militant, pourquoi ?
- ➔ Qu'est-ce que l'éducation à la santé ? Pourquoi la santé ?

vendredi 26 avril à 9 h 15
mardi 30 avril à 9 h 30



vendredi 22 février à 9 h 00
jeudi 14 mars à 9 h 00
mercredi 20 mars à 9 h 15
jeudi 28 mars à 9 h 00





DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

49



Drôles de petites bêtes

un film d'animation de Arnaud Bouron et Antoon Krings
France/Luxembourg, 2017, 1h 28

➔ Quand Apollon le grillon, un artiste ambulant qui erre la nuit à travers la campagne, entend fredonner sa chanson préférée « La Vie en rose », il décide de faire une halte au village des Petites Bêtes. Mais les abeilles, toutes occupées à préparer la fête de leur Reine Marguerite, le perçoivent comme un **intrus** et procèdent aussitôt à son arrestation. Pour la cousine de Marguerite – **Huguette la guêpe**, aussi jalouse que machiavélique –, l'arrivée imprévue d'Apollon au village et la pagaille qu'il sème dans la ruche représentent une occasion inespérée d'enlever la Reine pour s'emparer du trône. Piégeant sans peine le naïf saltimbanque, elle réussit à faire porter sur lui les soupçons de la ruche entière et en profite pour **s'emparer du pouvoir**. Pour les abeilles, c'est la fin de

l'âge d'or... Comprenant enfin ce qui s'est passé, elles décident de s'unir avec leur nouvel ami Apollon et ensemble, ils feront tout pour **libérer Marguerite** des griffes des Frelons et des Nuisibles qui la gardent prisonnière...

➔ Réalisé en **images de synthèse 3D**, *Drôles de petites bêtes* donne vie aux personnages et à l'univers drôle et chatoyant de la célèbre collection de livres pour enfants signés par l'illustrateur franco-belge Antoon Krings, également coréalisateur du film. On y retrouve ainsi Mireille l'Abeille, Loulou le Pou, Siméon le Papillon, Carole la Luciole, et bien d'autres encore... Suspense, aventure et rebondissements caractérisent ce long métrage d'animation, qui délivre par ailleurs un message politique fort – l'importance de préserver

la **démocratie**, la **liberté** et les règles de la **vie communautaire** – ainsi qu'une leçon d'écologie de plus actuelles, axée sur la nécessité de **protéger les écosystèmes et les ressources naturelles**.

Public

➔ Cycle 5-8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Monde humain/monde animal
- ➔ La vie en communauté
- ➔ Démocratie et liberté
- ➔ Le monde des insectes
- ➔ La protection de l'environnement

mercredi 13 mars à 9 h 15
vendredi 15 mars à 9 h 45
mardi 19 mars à 9 h 30
jeudi 21 mars à 9 h 15
mercredi 27 mars à 9 h 30
vendredi 29 mars à 9 h 45
mardi 2 avril à 9 h 30
jeudi 4 avril à 9 h 30



vendredi 15 mars à 13 h 30



mardi 12 mars à 9 h 45
mercredi 13 mars à 10 h 00
jeudi 14 mars à 10 h 00
lundi 18 mars à 9 h 30
vendredi 22 mars à 9 h 45
mardi 26 mars à 10 h 00
mercredi 27 mars à 9 h 45
lundi 1^{er} avril à 9 h 30
mercredi 3 avril à 9 h 45





Blue

un film de Keith Scholey et Alastair Fothergill
États-Unis, 2018, 1h18

➤ « Blue », c'est le nom donné au dauphin qui nous servira de guide tout au long du film et dont l'épopée aquatique est commentée en voix off par Cécile De France. Dans les profondeurs océaniques, nous découvrons à sa suite **un univers riche et merveilleux** où la vie s'organise selon des règles finalement bien plus proches des nôtres qu'on pourrait le penser : éducation et protection des petits, aménagement et entretien des espaces, collaboration entre espèces, solidarité en cas d'attaque, auto-défense mais aussi, plus étonnamment, autodiscipline..., autant de comportements fascinants qui s'observent au cœur des récifs coralliens chatoyants et peuplés de créatures étranges, dans les grandes plaines marines ou encore aux abords des plages et en surface.

➤ Fruit d'une collaboration étroite entre des scientifiques, des experts de l'environnement et des organisations de protection de la nature, le film produit par Disneynature représente une belle occasion de **sensibiliser** les enfants à la **fragilité des écosystèmes marins** et à la nécessaire **protection des océans**, qui comptent parmi les milieux les plus menacés du globe. Véritable poumon bleu de la planète et source principale de nourriture pour des millions de personnes, l'océan est en effet aujourd'hui exposé aux grands **bouleversements climatiques** et à la **pollution** mais aussi à des pratiques de **pêche intensive** à l'origine de la disparition, sur un demi siècle à peine, de 90 % de la faune marine. Les bénéfices du film

seront en partie reversés à des projets de préservation et à la recherche.


Public

➤ Pour tous les enfants de l'enseignement primaire à partir de 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Poissons et mammifères marins : mœurs, heurs et malheurs
- Les écosystèmes marins : l'exemple du récif corallien
- La sauvegarde des océans
- Entre fiction et documentaire


 mardi 12 mars à 9 h 30
 jeudi 14 mars à 9 h 30
 lundi 18 mars à 9 h 45
 mercredi 20 mars à 9 h 30
 mardi 26 mars à 9 h 45
 jeudi 28 mars à 9 h 30
 lundi 1^{er} avril à 9 h 45
 vendredi 5 avril à 9 h 30


 mardi 19 mars à 13 h 30


 mercredi 13 mars à 9 h 45
 jeudi 14 mars à 9 h 30
 lundi 18 mars à 9 h 45
 mardi 26 mars à 9 h 30
 mardi 2 avril à 10 h 00



Les Chatouilles

un film d'Andréa Bescond et Éric Métayer
France, 2018, 1 h 48

jeudi 14 mars à 9 h 15
vendredi 22 mars à 9 h 45
mardi 26 mars à 9 h 30
mercredi 3 avril à 9 h 30
vendredi 5 avril à 9 h 45
jeudi 2 mai à 9 h 15

C.M.C.

mercredi 13 mars à 9 h 30
vendredi 15 mars à 9 h 30
mercredi 20 mars à 9 h 30
jeudi 21 mars à 9 h 30
mercredi 27 mars à 9 h 30
mardi 2 avril à 9 h 30

➔ Odette est une gamine de huit ans, insouciant et heureuse de vivre. Mais un adulte, ami de la famille, lui propose de jouer secrètement aux chatouilles. L'enfant tombe alors sous **l'emprise du pédophile**. Devenue adulte, Odette va se lancer corps et âme dans une carrière de danseuse et dans une vie tumultueuse avant de se libérer par la parole du traumatisme qui l'enferme.

On pourrait craindre un drame plombé, mais le film est l'adaptation réussie d'une pièce d'Andréa Bescond qui a osé mettre en scène de façon **légère** et avec beaucoup **d'humour** (rétrospectif !) ce qu'elle a vécu. C'est donc à une **très belle leçon de résilience** que l'on est convié, et le film, sans jamais verser dans la caricature, se présente souvent sous un air de comédie,

dont l'émotion n'est évidemment pas absente.

➔ Outre les éducateurs à la santé, le film intéressera tous les professeurs d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté puisqu'il pose des questions essentielles sur le **consentement**, l'abus de faiblesse, le corps propre, les différences de genres (masculin et féminin). Les professeurs de littérature pourront également répondre à la question (du bac L !) : « Un personnage de fiction doit-il vivre des passions pour captiver le lecteur ? »

Public

➔ Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Qu'est-ce qu'un trauma ?
- ➔ La résilience
- ➔ Enfants/adultes, quelles limites ?
- ➔ Découvrir son corps, sa sexualité
- ➔ Une parole libératrice ?
- ➔ L'autobiographie au cinéma
- ➔ La fiction entre pudeur et impudeur

À Namur, le Planning Familial Le Blé en Herbe est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *Les Chatouilles*.
Réservation obligatoire :
081 22 39 39.



La Part sauvage

un film de Guérin van de Vorst
Belgique, 2018, 1 h 20

jeudi 21 mars à 9 h 45
jeudi 28 mars à 9 h 15
mercredi 3 avril à 9 h 15

C M&C

vendredi 15 mars à 9 h 45
mardi 19 mars à 9 h 45
jeudi 28 mars à 9 h 45
mardi 2 avril à 9 h 45

C M&C
SALLE N°18

➤ Après une peine de prison pour un braquage, Ben essaie de se réinsérer socialement mais également de renouer avec son jeune fils Samir, alors que son ex-femme ne lui fait pas confiance. Converti à l'Islam, il va trouver dans un groupe de « frères » le **soutien** qui lui manque pour faire face à ses difficultés. Mais le chef du groupe devient peu à peu un **maître à penser** qui joue sur ses sentiments d'injustice pour le convaincre de rejeter toute la société qui l'entoure.

➤ Le cinéaste belge Guérin van de Vorst décrit avec beaucoup de finesse **les processus d'endoctrinement** sectaire qui ont conduit de nombreux jeunes gens à quitter la société où ils avaient grandi pour s'engager dans un combat fanatique au nom de la religion. Il n'isole cependant pas une cause majeure et pointe de **multiples mécanismes** où se mêlent tout à la fois le ressentiment, le désir de rédemption et de pureté, les effets d'un compagnonnage soutenu, et qui concourent ensemble à la **radicalisation** des individus.

Le film ne se limite cependant pas à ce seul aspect et il souligne « la part sauvage » qui est sans doute en chacun d'entre nous et qui exacerbe le rejet violent du monde environnant.

Public

➤ Le film pourra être vu par les adolescents et adolescentes à partir de 14 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les mécanismes d'endoctrinement sectaire
- Le djihadisme, une illusion agissante ?
- Entre sentiment d'injustice, ressentiment, victimisation et diabolisation
- Le conflit syrien : guerre de religion ou guerre civile ?



Reine d'un été

un film de Joya Thome

Allemagne, 2017, 1h 07, **version française**

mercredi 20 mars à 9 h 15
vendredi 22 mars à 9 h 30
lundi 25 mars à 9 h 45
mercredi 27 mars à 9 h 15
mardi 2 avril à 9 h 45
jeudi 4 avril à 9 h 30
mercredi 24 avril à 9 h 30
jeudi 2 mai à 9 h 45



lundi 25 mars à 13 h 30



lundi 18 mars à 10 h 15
mardi 19 mars à 10 h 00
mercredi 20 mars à 10 h 00
vendredi 22 mars à 10 h 15
mercredi 27 mars à 10 h 15
jeudi 28 mars à 10 h 00
lundi 1^{er} avril à 10 h 00
jeudi 4 avril à 10 h 00
mercredi 24 avril à 10 h 00
vendredi 26 avril à 10 h 00
vendredi 3 mai à 9 h 45



➤ C'est l'été, le début des grandes vacances, dans un village en Allemagne. Léa, 10 ans, ne part pas en colonie cette année. Elle se trouve un peu seule et désœuvrée, alors elle se balade dans la campagne à vélo. C'est ainsi qu'elle rencontre une bande de garçons qui ont l'air de bien s'amuser : ils ont une **cabane** dans un arbre et aussi un radeau sur la rivière. Mais ils **refusent d'intégrer une fille** à leur groupe. À moins que... celle-ci fasse preuve d'un grand courage. Ils lui proposent alors une épreuve et c'est le début d'une saison riche en aventures...

➤ Voici un film tout en **finesse** pour les enfants proches de l'adolescence : Léa est encore une petite fille mais plus pour longtemps. Si l'aventure qu'elle va vivre avec le groupe de garçons rattache clairement le film à l'enfance, les signes de la maturité sont aussi présents avec, par exemple, l'affirmation de **la personnalité de Léa** : entre les petits moments de contemplation ou de mélancolie, elle manifeste une grande curiosité pour le monde qui l'entoure et les personnes qu'elle rencontre. Un très beau portrait, un jeu tout en nuances, pour cerner cet âge si particulier...

Public

➤ À partir de 9 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Filles et garçons : quelle entente ?
- La fin de l'enfance, le début de... quoi ?
- Être différent ou comme les autres ?
- Les vacances, ça sert à quoi ?



DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

54



La Chouette, entre veille et sommeil

un programme de 5 courts métrages de Frits Standaert, Clémentine Robach, Samuel Guénolé et Pascale Hecquet
France/Belgique, 2016, 40 mn

mardi 13 novembre à 9 h 45
vendredi 23 novembre à 9 h 30
jeudi 29 novembre à 9 h 30



mardi 19 mars à 10 h 15
jeudi 21 mars à 10 h 15
mardi 26 mars à 10 h 15
lundi 1^{er} avril à 10 h 15
mercredi 3 avril à 10 h 15



➔ Par une nuit de pleine lune, une chouette se pose sur une branche et s'adresse aux petits spectateurs en se présentant comme une voyageuse qui collecte le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Cette **narratrice** un peu particulière annonce qu'elle va maintenant leur présenter tous ces récits sous forme de « courts métrages ». À travers cinq historiettes pleines d'**humour**, la chouette instaure ainsi une belle relation de **complicité** avec les tout petits pour leur faire vivre des aventures toutes plus **loufoques** les unes que les autres : celles d'un petit garçon qui voit s'accumuler dans sa chambre les moutons qu'il est en train de compter pour s'endormir ; d'un autre qui se retrouve aux prises avec les vêtements

qu'il doit enfiler le matin au saut du lit, celles encore d'une fillette à la recherche d'un abri pour les animaux en proie au froid de l'hiver, ou d'un jeune lapin qui voit s'enfuir dans la forêt la délicieuse galette que sa maman lui a préparée pour le goûter, tout cela sans compter le génie des habitants d'une petite ville en proie à la famine, qui vont s'y mettre tous ensemble pour préparer une excellente soupe au caillou qui va rassasier tout le monde !

➔ En traitant de thèmes qui se trouvent au cœur des **préoccupations enfantines** – les rites du lever, du coucher, les repas, les sensations de faim et de froid... –, *La Chouette, entre veille et sommeil* explore avec beaucoup de fantaisie et de légèreté l'**univers quotidien** des tout petits dans

ses dimensions réalistes mais aussi poétiques, imaginaires et émotives.

Public

➔ Ce programme à la fois charmant et haut en couleur peut être vu par les élèves de l'enseignement maternel dès l'âge de 3 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les rituels quotidiens : le lever, le coucher, les repas
- ➔ Le monde des sensations : le froid, la faim, la peur
- ➔ La chouette : le personnage du narrateur
- ➔ Monde réel / monde imaginaire

primaire
P

secondaire
S

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

55



Comme un lion

un film de Samuel Collardey
France, 2013, 1 h 42

➤ Mitri vit avec sa grand-mère dans un **village sénégalais**. Comme bien des gamins, son **rêve** est d'émigrer en France pour y devenir **footballeur professionnel**. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme importante que réclame cet homme pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance désespérée de son petit-fils, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux et de faire appel à la tontine, un système d'épargne collective qu'il faudra rembourser... Or une fois en France, Mitri se retrouve totalement abandonné à son sort. C'est alors grâce à sa détermination

exceptionnelle, son moral d'acier et son audace que l'adolescent parviendra à dépasser son immense déception.

➤ *Comme un lion* met en évidence avec beaucoup de force le **fossé qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité** parfois sordide que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs européens. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à **mille et une difficultés financières, administratives mais aussi morales** – ils se sentent coupables de l'endettement de leurs proches – et **affectives** – honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment

dans le **mensonge** et surtout dans la **solitude**. Le film est par conséquent une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel mais très peu visible dans la mesure où il est masqué par la réussite d'un nombre restreint de joueurs connus.

Public

➤ De 10 à 14 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Du rêve africain à la réalité européenne
- Les rapports Nord/Sud
- L'attrait du football
- Monde du football et monde du business

lundi 13 mai à 9 h 30
mardi 21 mai à 9 h 15
jeudi 23 mai à 9 h 30



jeudi 21 mars à 9 h 45
lundi 29 avril à 9 h 30
lundi 6 mai à 9 h 45





Rouge comme le ciel

un film de **Cristiano Bortone**
Italie, 2004, 1 h 30, **version française**

➔ Italie, 1971. Mirco a dix ans et vit en Toscane avec ses parents. Entre l'école, les parties de foot avec les copains et les soirées passées au cinéma avec son père, Mirco mène une vie heureuse et insouciant, jusqu'au jour où un accident domestique va lui **ôter la vue** et faire basculer son enfance. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité loin de chez lui, dans un **institut spécialisé**. Au début, l'enfant s'accommode mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie. Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades, aux folles escapades dans les rues de Gênes en compagnie d'une fillette voisine et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en secret : l'enre-

gistement sur un magnétophone dérobé d'ambiances directement captées dans la nature ou traduites par des bruitages, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses camarades.

➔ Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, *Rouge comme le ciel* retrace le **combat obstiné d'un enfant** pour défendre sa passion et **gagner sa liberté** au sein d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité, à la poésie ou à l'expression personnelle. Les faits se déroulent dans un contexte marqué par le développement des activités syndicales sur le thème de l'école et la rébellion de parents contre la **marginalisation** de leurs enfants. Soutenu par les forces politiques et sociales, ce

mouvement de **contestation**, auquel participe inconsciemment Mirco, sera d'ailleurs à l'origine de la loi 118 qui, en 1971, affirme en Italie le principe de l'**intégration** dans les classes ordinaires des enfants atteints d'un handicap.

Public

➔ De 9 à 12 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les sens et expériences sensorielles
- ➔ L'intégration des enfants atteints d'un handicap
- ➔ Discrimination et droits de l'enfant
- ➔ Écouter le cinéma : la bande-son

mercredi 8 mai à 9 h 45
jeudi 16 mai à 9 h 30



lundi 25 mars à 10 h 00
jeudi 4 avril à 9 h 30
mardi 23 avril à 10 h 00





57



Gus, Petit oiseau, grand Voyage

un film d'animation de Christian De Vita
France, 2014, 1h30

mercredi 3 avril à 9 h 45
lundi 29 avril à 9 h 30
vendredi 3 mai à 9 h 30



lundi 25 mars à 9 h 45
mercredi 3 avril à 10 h 00
mercredi 24 avril à 9 h 45
mardi 30 avril à 9 h 45



➔ Cox, une coccinelle qui vit entourée de lapins dans les ruines d'une maison abandonnée au cœur de la forêt, recueille un jour un oisillon tombé du nid. Aussitôt elle prend en charge son **éducation** et tente petit à petit de l'ouvrir au monde. Mais Gus, qui n'a pas l'esprit aventurier, n'est guère pressé de quitter son cocon et c'est bien malgré lui que, l'année suivante, il prend la tête d'une volée de **migrateurs** en partance pour l'Afrique. Fort des conseils que Darius lui a confiés avant de mourir pour éviter les « oiseaux de fer », Gus se trompe pourtant de route et entraîne toute la famille du défunt dans la direction opposée...

➔ Cette épopée pleine de **rebondissements** à travers l'Europe du Nord est l'occasion pour le réalisateur d'évoquer

avec beaucoup d'**humour** les différentes facettes de la migration mais aussi de sensibiliser les enfants à la nécessaire **sauvegarde de l'environnement**. Quelques **leçons écologiques** viennent ainsi enrichir l'intrigue avec beaucoup d'à-propos, invitant à réfléchir aux diverses répercussions de nos comportements sur la nature (pollution, réchauffement climatique...), en particulier sur le bon déroulement des migrations indispensables à la survie de nombreuses espèces d'oiseaux à travers le monde.

Fondé sur un vrai **travail de recherche** comportementale et les conseils de l'**ornithologue** Guilhem Lesaffre, aujourd'hui président du Centre Ornithologique d'Ile de France (CORIF), *Gus, Petit oiseau, grand Voyage* représente une base idéale pour

aborder le phénomène de la migration avec les enfants de deuxième ou troisième primaire, qui devraient apprécier cette intrigue pleine de malice essentiellement liée à des **enjeux géographiques**.

Public

➔ De 6 à 9 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le phénomène de la migration
- ➔ Le tracé du parcours de Gus
- ➔ Caractère et motivations des personnages
- ➔ La conception graphique des portraits
- ➔ L'oiseau : un motif d'inspiration pour les artistes



Kerity, la maison des contes

un film d'animation de Dominique Monfery
France, 2009, 1 h 20

➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Éléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leur conte respectif pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire !

➤ *Kerity, la maison des contes* devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'**univers haut en couleur** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'**amitié** et l'irruption du **fantastique** dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de Kerity évoque avec beaucoup de finesse le **monde de l'enfance**, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des **livres** et de la **lecture**, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

Public

➤ Ce film d'animation est destiné aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années de l'enseignement primaire, entre 5 et 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié

lundi 6 mai à 9 h 45
mercredi 15 mai à 9 h 15
vendredi 17 mai à 9 h 30
mercredi 22 mai à 9 h 30



mercredi 24 avril à 10 h 15
vendredi 26 avril à 10 h 15
mardi 30 avril à 10 h 15
lundi 6 mai à 10 h 15





DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

59



La Grande Aventure de Non-Non

un film d'animation de Mathieu Auvray
France, 2017, 50 mn

➔ Non-Non est un petit ornithorynque impatient de **découvrir le monde**. Lassé de la vie monotone qu'il mène à Sous-Bois-Les-Bains, il décide un beau jour de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaiveur. Mais la **pluie** vient bousculer leurs plans et ils sont bien obligés de remettre leur départ à plus tard. Or ce qu'ils ne savent pas, c'est que leur voyage va finalement prendre une tout autre tournure : la pluie ne cesse en effet de tomber et le village disparaît bientôt sous les flots, obligeant Non-Non et ses copains à trouver une **solution pour sauver** ses habitants. Et des solutions, il n'y en a pas trente-six : il faut prendre la mer ! Chargé de mener ses concitoyens à l'abri du déluge, le petit ornithorynque se retrouve donc propulsé aux commandes d'une

drôle d'embarcation bricolée à la hâte par son ami l'inventeur Grocroc...

➔ Contraints à la promiscuité, Non-Non et tous les autres vont **apprendre à vivre ensemble** et trouver des occupations pour surmonter l'épreuve. Ce n'est évidemment pas simple pour la petite équipe, qui ignore où elle va et combien de temps tout cela va durer.


C'est ici l'occasion pour les tout petits de revivre à travers les personnages du film une **expérience proche** de la leur et d'exprimer de façon indirecte toutes les émotions qu'ils ressentent au quotidien lors de leur entrée à l'école maternelle et dans le monde.

Public

➔ À partir de 3 ans.


Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Partir à la découverte du monde
- ➔ Vivre ensemble
- ➔ Pluie, inondations et dérèglement climatique


 mardi 30 avril à 9 h 45
 vendredi 3 mai à 9 h 15
 mercredi 8 mai à 9 h 30
 vendredi 10 mai à 9 h 45
 mardi 14 mai à 9 h 15
 mercredi 15 mai à 9 h 30
 mardi 21 mai à 9 h 30
 jeudi 23 mai à 9 h 30

lundi 29 avril à 10 h 15




 lundi 29 avril à 10 h 00
 mardi 30 avril à 10 h 00
 jeudi 2 mai à 10 h 15
 vendredi 3 mai à 10 h 15
 lundi 6 mai à 10 h 00
 mercredi 8 mai à 10 h 15
 vendredi 10 mai à 10 h 15
 mardi 14 mai à 10 h 15
 jeudi 16 mai à 10 h 15
 lundi 20 mai à 10 h 15



La Forteresse suspendue

un film de Roger Cantin

Québec, 2001, 1 h 30

jeudi 16 mai à 9 h 45
mercredi 22 mai à 9 h 30
vendredi 24 mai à 9 h 30

C M&C

jeudi 2 mai à 9 h 45
mercredi 8 mai à 9 h 45
mardi 14 mai à 9 h 45
lundi 20 mai à 9 h 45

avec
SARAH
NIÈRE

➤ Chaque été, depuis longtemps, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent à un combat « sans pitié ». Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable **rivalité**, une lutte déguisée entre les **vacanciers** les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens. Mais il est secrètement amoureux de Sarah, une fille du camping nord, la sœur du chef des conquistadors. Cet été, le jeu de guerre prend cependant une **tournure inquiétante**.

➤ *La Forteresse suspendue*, un film québécois des « Productions de la Fête » (*Bach et Bottine, Viens danser sur la lune*), a des airs de « Guerre des boutons », avec une leçon **humaniste** et **pacifiste** puisque le cinéaste va jusqu'à dénoncer la responsabilité des adultes dans l'origine de ce jeu et dans ses dérivés. Mais, au-delà de cette leçon, le film est d'abord une comédie qui plaira à un large public d'enfants à partir de huit ans environ. Ceux-ci ne manqueront pas d'y reconnaître une part d'eux-mêmes, tout en goûtant aux aventures buissonnières de ces jeunes héros dans la forêt canadienne.

Destination

➤ Le film plaira certainement aux enfants de la fin du primaire entre neuf et onze ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les jeux d'enfants
- Jeux de mains, jeux de vilains ?
- Le Québec et l'Amérique



Ciné-Concert : We stood like kings

Quand cinéma et rock s'unissent, sur les rythmes de quatre musiciens belges, cela donne un ciné-concert des plus alternatifs et des plus envoûtants. Cinéma sans paroles, post-rock instrumental et réflexion sociétale

➤ Quatorze post-rock instrumental néoclassique bruxellois, à la musique à la fois intense et puissante, à la frontière entre Chopin, Pink Floyd, Explosions in the Sky, Mogwai ou encore Sigur Ros, qui a, en l'espace de 4 ans, publié trois albums et trois projets de nouvelles bandes-son de lms.

➤ Ces créations musicales, exécutées en live, ont été diffusées plus de 150 fois dans 15 pays différents. Les artistes sont considérés comme une référence à l'échelle européenne dans leur domaine. Des extraits de 2 à 3 de ces lms seront proposés : *La Symphonie d'une grande ville*, Walther Ruttmann, Berlin 1927 : une image de la capitale allemande en plein essor avant sa destruction. *La Sixième partie du monde*, Dziga Vertov, URSS 1926 :

voyage à travers l'immensité de l'Union soviétique et montée en flèche du communisme. *Koyaanisqatsi*, Godfrey Reggio, USA 1982 : naissance du consumérisme aux États-Unis dans les années 80 et influence de notre mode de vie sur le milieu naturel.

Chacun d'eux évoque un pays au tournant de son histoire et ses bouleversements aux conséquences parfois tragiques. Les artistes évoqueront trois thématiques destinées à nourrir la réflexion des jeunes : les empires déchus, la relation entre technologie et humanité, la diversité des cultures à l'échelle mondiale et ce qui unit les êtres humains.

➤ Artistes :
Judith Hoorens – piano
Philip Bolten – guitare
Colin Delloye – basse
Mathieu Waterkeyn – batterie

➤ Durée : 50 mn

➤ Dès 12 ans

➤ Tarif : 5,50 €



mercredi 24 octobre à 10 h 00
mercredi 24 octobre à 11 h 30
jeudi 25 octobre à 9 h 30
jeudi 25 octobre à 11 h 00



Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver par téléphone dès que possible le nombre de places souhaitées aux Grignoux :

Liège

04 222 27 78

04 220 20 92

Les Grignoux

9 rue Sœurs de Hasque

4000 Liège

Namur

0472 799 211

EcranLargeNamur@grignoux.be

Fabienne Crevits

Cinéma Caméo

➤ Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➤ La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves :

à Liège

au cinéma Sauvenière

Place Xavier Neujean

4000 Liège

ou

au cinéma le Parc

22 rue Carpay

4020 Liège-Droixhe

[Bus 17 et 18].

à Namur

au cinéma Caméo

rue des Carmes, 49

5000 Namur

➤ Prix d'entrée : 4 €

Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3,50 €

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant la séance.

Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités...

Le choix d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous à **Liège** au Parc ou au Sauvenière (ou dans certains cas plus rares au Churchill) ou à **Namur** au Caméo une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni : dans ce cas, le prix sera de 4,60 € par élève.



Les Chatouilles

Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant-e responsable.

La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant-e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.

N'oubliez pas

Tous les films à l'affiche dans nos salles (Liège et Namur) peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 4,60 € (gratuit pour les professeurs accompagnants). Consultez l'agenda des cinémas dans le *Journal des Grignoux* ou sur notre site <http://www.grignoux.be> (Liège et Namur).

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux (04 222 27 78) ou au Caméo (0472 799 211) pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

Par courrier ou par e-mail

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un **courrier** consacré aux matinées scolaires (repris dans le *Journal des Grignoux*). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-dessous. Une **newsletter** destinée spécifiquement aux enseignants vous permet également d'être informés de nos activités scolaires : complétez le talon ci-dessous ou inscrivez-vous sur notre site www.ecranlarge.be

Sur le web

<http://www.ecranlarge.be>



Sur Facebook

Liège : <http://www.facebook.com/pages/Ecran-large-sur-tableau-noir/165632053512467>



Namur : <http://www.facebook.com/Ecran-large-sur-tableau-noir-Namur-286157351750757>



Par courrier ou par e-mail

➤ **Nom & Prénom**

➤ **Adresse**

➤ **Localité**

➤ **Niveau d'enseignement** maternel / primaire
 secondaire

➤ **e-mail**

- Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » des cinémas **le Parc, Churchill & Sauvenière à Liège.**
- Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » du cinéma **Caméo à Namur.**

Veuillez renvoyer ce talon complété aux :

GRIGNOUX, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE

	Page
Un sac de billes	6
mardi 25 septembre à 9 h 45	
mardi 2 octobre à 9 h 30	
jeudi 4 octobre à 9 h 15	
mardi 9 octobre à 9 h 30	
Rita et Crocodile	7
mardi 25 septembre à 10 h 15	
mercredi 26 septembre à 10 h 15	
mardi 2 octobre à 10 h 15	
mercredi 3 octobre à 10 h 15	
jeudi 4 octobre à 10 h 15	
vendredi 5 octobre à 10 h 15	
lundi 8 octobre à 10 h 15	
mardi 9 octobre à 10 h 15	
jeudi 11 octobre à 10 h 15	
mardi 16 octobre à 10 h 15	
mercredi 17 octobre à 10 h 15	
lqbal	8
mercredi 26 septembre à 10 h 00	
mardi 2 octobre à 10 h 00	
mercredi 3 octobre à 10 h 00	
vendredi 5 octobre à 10 h 00	
jeudi 11 octobre à 10 h 00	
Chez nous	9
mercredi 3 octobre à 9 h 30	
jeudi 4 octobre à 9 h 30	
mercredi 10 octobre à 9 h 30	
Wonder – VF	10
vendredi 5 octobre à 9 h 30	
mercredi 10 octobre à 9 h 45	
jeudi 11 octobre à 9 h 30	
vendredi 12 octobre à 9 h 30	
mardi 16 octobre à 9 h 30	
mardi 16 octobre à 13 h 30	
mercredi 17 octobre à 9 h 30	
lundi 22 octobre à 9 h 30	
mercredi 24 octobre à 9 h 30	
Le Vent dans les roseaux	11
lundi 8 octobre à 10 h 00	
mardi 9 octobre à 10 h 00	
vendredi 12 octobre à 10 h 15	
mercredi 17 octobre à 10 h 00	
jeudi 18 octobre à 10 h 15	
lundi 22 octobre à 10 h 15	

Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez les Grignoux au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92. D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

	Page
Les Grands Esprits	12
lundi 8 octobre à 9 h 30	
vendredi 12 octobre à 9 h 45	
mardi 16 octobre à 9 h 45	
jeudi 18 octobre à 9 h 30	
mardi 23 octobre à 9 h 15	
Je n'aime plus la mer	13
mercredi 10 octobre à 10 h 00	
vendredi 12 octobre à 13 h 30	
lundi 15 octobre à 9 h 45	
jeudi 18 octobre à 9 h 45	
mardi 23 octobre à 10 h 00	
jeudi 25 octobre à 9 h 30	
lundi 5 novembre à 9 h 45	
Zombillénium	14
lundi 15 octobre à 10 h 00	
jeudi 18 octobre à 10 h 00	
mercredi 24 octobre à 10 h 00	
vendredi 26 octobre à 10 h 15	
En guerre	15
lundi 15 octobre à 9 h 30	
vendredi 19 octobre à 9 h 30	
mardi 23 octobre à 9 h 30	
vendredi 26 octobre à 9 h 45	
mardi 6 novembre à 9 h 30	
jeudi 8 novembre à 9 h 30	
La Cabane à histoires	16
lundi 15 octobre à 10 h 15	
mercredi 17 octobre à 10 h 15	
vendredi 19 octobre à 10 h 15	
mercredi 24 octobre à 10 h 15	
lundi 5 novembre à 10 h 15	
mercredi 7 novembre à 10 h 15	
vendredi 9 novembre à 10 h 15	
mardi 13 novembre à 10 h 15	
jeudi 15 novembre à 10 h 15	
The Circle – VO	17
mercredi 17 octobre à 9 h 30	
vendredi 26 octobre à 9 h 30	
mercredi 7 novembre à 9 h 30	
lundi 12 novembre à 9 h 30	
Le Grand Méchant Renard et autres contes	18
vendredi 19 octobre à 10 h 00	
lundi 22 octobre à 9 h 45	
jeudi 25 octobre à 9 h 45	
mardi 6 novembre à 10 h 00	
jeudi 8 novembre à 10 h 00	
lundi 12 novembre à 9 h 45	

	Page
Laban et Labolina	19
mardi 23 octobre à 10 h 15	
mercredi 24 octobre à 10 h 15	
jeudi 25 octobre à 10 h 15	
Agatha, ma voisine détective	20
lundi 5 novembre à 10 h 00	
mercredi 7 novembre à 10 h 00	
jeudi 8 novembre à 13 h 30	
vendredi 9 novembre à 10 h 00	
lundi 12 novembre à 10 h 00	
mercredi 14 novembre à 10 h 15	
vendredi 16 novembre à 10 h 00	
lundi 19 novembre à 10 h 00	
mercredi 21 novembre à 10 h 00	
mardi 27 novembre à 10 h 00	
BlacKkKlansman	21
mardi 6 novembre à 9 h 15	
jeudi 8 novembre à 9 h 15	
vendredi 9 novembre à 9 h 15	
mardi 13 novembre à 9 h 15	
mercredi 14 novembre à 9 h 15	
mardi 20 novembre à 9 h 15	
jeudi 22 novembre à 9 h 15	
lundi 26 novembre à 9 h 15	
mercredi 28 novembre à 9 h 15	
Enfants du Hasard	22
mardi 13 novembre à 9 h 30	
jeudi 15 novembre à 9 h 30	
lundi 19 novembre à 9 h 30	
mardi 27 novembre à 9 h 30	
Le Procès du siècle	23
mercredi 14 novembre à 9 h 30	
vendredi 16 novembre à 9 h 30	
mardi 20 novembre à 9 h 30	
lundi 26 novembre à 9 h 45	
Noces	24
jeudi 15 novembre à 9 h 45	
mardi 4 décembre à 9 h 30	
jeudi 6 décembre à 9 h 45	
Myrtille et la lettre au père Noël	25
vendredi 16 novembre à 10 h 15	
lundi 19 novembre à 10 h 15	
mercredi 21 novembre à 10 h 15	
mercredi 28 novembre à 10 h 15	
jeudi 29 novembre à 10 h 00	
lundi 10 décembre à 10 h 15	

	Page
Dilili à Paris	26
mardi 20 novembre à 10 h 00	
jeudi 22 novembre à 10 h 00	
vendredi 23 novembre à 9 h 45	
mardi 27 novembre à 9 h 45	
mercredi 28 novembre à 9 h 45	
jeudi 29 novembre à 13 h 30	
vendredi 30 novembre à 9 h 45	
lundi 3 décembre à 10 h 00	
mercredi 5 décembre à 9 h 45	
vendredi 7 décembre à 13 h 30	
lundi 10 décembre à 10 h 00	
lundi 17 décembre à 10 h 00	
mardi 18 décembre à 10 h 00	
Capharnaüm	27
mercredi 21 novembre à 9 h 30	
jeudi 22 novembre à 9 h 30	
vendredi 23 novembre à 9 h 15	
jeudi 26 novembre à 9 h 30	
lundi 29 novembre à 9 h 15	
lundi 3 décembre à 9 h 15	
mercredi 5 décembre à 9 h 15	
lundi 10 décembre à 9 h 30	
mardi 11 décembre à 9 h 15	
vendredi 14 décembre à 9 h 30	
Knock	28
vendredi 23 novembre à 9 h 30	
lundi 3 décembre à 9 h 30	
jeudi 6 décembre à 9 h 30	
mercredi 12 décembre à 9 h 30	
Ernest et Célestine en hiver	29
jeudi 29 novembre à 10 h 15	
vendredi 30 novembre à 10 h 15	
mardi 4 décembre à 10 h 15	
mercredi 5 décembre à 10 h 15	
mardi 11 décembre à 10 h 15	
mercredi 12 décembre à 10 h 15	
jeudi 13 décembre à 10 h 15	
vendredi 14 décembre à 10 h 15	
lundi 17 décembre à 10 h 15	
mardi 18 décembre à 10 h 15	
Comment j'ai rencontré mon père	30
vendredi 30 novembre à 10 h 00	
mardi 4 décembre à 9 h 45	
jeudi 6 décembre à 10 h 00	
mardi 11 décembre à 9 h 45	
vendredi 14 décembre à 10 h 00	

L'agenda actualisé est visible à l'adresse : <http://www.ecranlarge.be>



	Page
Monsieur Bout-de-Bois	31
mercredi 9 janvier à 10 h 15	
mardi 15 janvier à 10 h 15	
jeudi 17 janvier à 10 h 15	
mercredi 23 janvier à 10 h 15	
L'Extraordinaire Voyage du Fakir	32
mercredi 9 janvier à 9 h 30	
lundi 14 janvier à 9 h 45	
mardi 15 janvier à 9 h 45	
jeudi 17 janvier à 9 h 45	
lundi 21 janvier à 9 h 45	
mercredi 23 janvier à 9 h 45	
mercredi 30 janvier à 9 h 45	
jeudi 31 janvier à 9 h 45	
vendredi 1 ^{er} février à 9 h 45	
mardi 5 février à 9 h 30	
jeudi 7 février à 9 h 30	
Croc-Blanc	33
jeudi 10 janvier à 10 h 00	
lundi 14 janvier à 10 h 00	
mercredi 16 janvier à 10 h 00	
vendredi 18 janvier à 10 h 00	
mardi 22 janvier à 9 h 45	
jeudi 24 janvier à 10 h 00	
jeudi 24 janvier à 13 h 30	
mardi 29 janvier à 9 h 45	
vendredi 1 ^{er} février à 10 h 00	
mercredi 6 février à 10 h 00	
La Fête est finie	34
jeudi 10 janvier à 9 h 45	
mercredi 16 janvier à 9 h 45	
mardi 22 janvier à 9 h 30	
mardi 29 janvier à 9 h 30	
mercredi 6 février à 9 h 45	
Un conte peut en cacher un autre	35
jeudi 21 janvier à 10 h 15	
jeudi 24 janvier à 10 h 15	
lundi 28 janvier à 10 h 15	
mercredi 30 janvier à 10 h 15	
mardi 5 février à 10 h 00	
Les Nouvelles Aventures de Capelito	36
mardi 22 janvier à 10 h 00	
jeudi 24 janvier à 9 h 45	
vendredi 15 mars à 10 h 00	
Mirai, ma petite sœur	37
lundi 28 janvier à 9 h 45	
mardi 29 janvier à 13 h 30	
mercredi 30 janvier à 9 h 30	
vendredi 1 ^{er} février à 9 h 30	
lundi 4 février à 9 h 45	
mercredi 6 février à 9 h 30	
jeudi 7 février à 9 h 45	
lundi 11 février à 9 h 30	

	Page
Une affaire de famille	38
lundi 28 janvier à 9 h 30	
jeudi 31 janvier à 9 h 30	
lundi 4 février à 9 h 30	
jeudi 7 février à 9 h 15	
mardi 12 février à 9 h 30	
jeudi 14 février à 9 h 30	
mercredi 20 février à 9 h 15	
La Fontaine fait son cinéma	39
mardi 29 janvier à 10 h 15	
jeudi 31 janvier à 10 h 15	
mardi 5 février à 10 h 15	
Le Rat scélérat	40
lundi 4 février à 10 h 15	
vendredi 8 février à 10 h 15	
lundi 11 février à 10 h 15	
mardi 12 février à 10 h 15	
jeudi 14 février à 10 h 15	
vendredi 15 février à 10 h 00	
mardi 19 février à 10 h 15	
mercredi 20 février à 10 h 15	
jeudi 21 février à 10 h 15	
mardi 26 février à 10 h 15	
Wallay	41
vendredi 8 février à 9 h 45	
mercredi 13 février à 9 h 30	
I Am Not Your Negro – VF	42
vendredi 8 février à 9 h 30	
mardi 12 février à 9 h 45	
Mika & Sebastian	43
lundi 11 février à 10 h 00	
mercredi 13 février à 10 h 15	
jeudi 14 février à 10 h 00	
lundi 18 février à 10 h 00	
mardi 19 février à 10 h 00	
mardi 19 février à 13 h 30	
jeudi 21 février à 10 h 00	
lundi 25 février à 10 h 00	
mardi 26 février à 10 h 00	
mercredi 27 février à 10 h 00	
mardi 12 mars à 10 h 00	
Lilla Anna	44
mardi 12 février à 10 h 00	
mercredi 13 février à 10 h 00	
vendredi 22 février à 9 h 15	
lundi 25 février à 10 h 15	
Les Filles du soleil	45
vendredi 15 février à 9 h 30	
lundi 18 février à 9 h 30	
mercredi 20 février à 9 h 30	
jeudi 21 février à 9 h 30	
vendredi 22 février à 9 h 30	
lundi 25 février à 9 h 30	
mercredi 27 février à 9 h 15	
mardi 12 mars à 9 h 30	

	Page
Le Voyage de Fanny	46
lundi 18 février à 9 h 45	
mardi 26 février à 9 h 30	
Qu'est-ce qu'on attend ?	47
mardi 19 février à 9 h 30	
mercredi 27 février à 9 h 30	
120 battements par minute	48
vendredi 22 février à 9 h 00	
jeudi 14 mars à 9 h 00	
mercredi 20 mars à 9 h 15	
jeudi 28 mars à 9 h 00	
Drôles de petites bêtes	49
mardi 12 mars à 9 h 45	
mercredi 13 mars à 10 h 00	
jeudi 14 mars à 10 h 00	
vendredi 15 mars à 13 h 30	
lundi 18 mars à 9 h 30	
vendredi 22 mars à 9 h 45	
mardi 26 mars à 10 h 00	
mercredi 27 mars à 9 h 45	
lundi 1 ^{er} avril à 9 h 30	
mercredi 3 avril à 9 h 45	
Blue	50
mercredi 13 mars à 9 h 45	
jeudi 14 mars à 9 h 30	
lundi 18 mars à 9 h 45	
mardi 19 mars à 13 h 30	
mardi 26 mars à 9 h 30	
mardi 2 avril à 10 h 00	
Les Chatouilles	51
mercredi 13 mars à 9 h 30	
vendredi 15 mars à 9 h 30	
mercredi 20 mars à 9 h 30	
jeudi 21 mars à 9 h 30	
mercredi 27 mars à 9 h 30	
mardi 2 avril à 9 h 30	
La Part sauvage	52
vendredi 15 mars à 9 h 45	
mardi 19 mars à 9 h 45	
jeudi 28 mars à 9 h 45	
mardi 2 avril à 9 h 45	
Reine d'un été	53
lundi 18 mars à 10 h 15	
mardi 19 mars à 10 h 00	
mercredi 20 mars à 10 h 00	
vendredi 22 mars à 10 h 15	
lundi 25 mars à 13 h 30	
mercredi 27 mars à 10 h 15	
jeudi 28 mars à 10 h 00	
lundi 1 ^{er} avril à 10 h 00	
jeudi 4 avril à 10 h 00	
mercredi 24 avril à 10 h 00	
vendredi 26 avril à 10 h 00	
vendredi 3 mai à 9 h 45	

	Page
La Chauvette entre veille et sommeil	54
mardi 19 mars à 10 h 15	
jeudi 21 mars à 10 h 15	
mardi 26 mars à 10 h 15	
lundi 1 ^{er} avril à 10 h 15	
mercredi 3 avril à 10 h 15	
Comme un lion	55
jeudi 21 mars à 9 h 45	
lundi 29 avril à 9 h 30	
lundi 6 mai à 9 h 45	
Rouge comme le ciel VF	56
lundi 25 mars à 10 h 00	
jeudi 4 avril à 9 h 30	
mardi 23 avril à 10 h 00	
Rita et Crocodile	7
lundi 25 mars à 10 h 15	
jeudi 4 avril à 10 h 15	
Gus, Petit oiseau, grand Voyage	57
lundi 25 mars à 9 h 45	
mercredi 3 avril à 10 h 00	
mercredi 24 avril à 9 h 45	
mardi 30 avril à 9 h 45	
La Cabane à histoires	16
mardi 23 avril à 10 h 15	
lundi 29 avril à 10 h 15	
Kerity, la maison des contes	58
mercredi 24 avril à 10 h 15	
vendredi 26 avril à 10 h 15	
mardi 30 avril à 10 h 15	
lundi 6 mai à 10 h 15	
La Grande Aventure de Non-Non	59
lundi 29 avril à 10 h 00	
lundi 29 avril à 10 h 15	
mardi 30 avril à 10 h 00	
jeudi 2 mai à 10 h 15	
vendredi 3 mai à 10 h 15	
lundi 6 mai à 10 h 00	
mercredi 8 mai à 10 h 15	
vendredi 10 mai à 10 h 15	
mardi 14 mai à 10 h 15	
jeudi 16 mai à 10 h 15	
lundi 20 mai à 10 h 15	
La Forteresse suspendue	60
jeudi 2 mai à 9 h 45	
mercredi 8 mai à 9 h 45	
mardi 14 mai à 9 h 45	
lundi 20 mai à 9 h 45	
Iqbal	8
vendredi 10 mai à 10 h 00	
jeudi 16 mai à 9 h 45	





	Page
Chez nous	9
lundi 24 septembre à 9 h 30	
vendredi 28 septembre à 9 h 30	
vendredi 5 octobre à 9 h 15	
jeudi 11 octobre à 9 h 30	
Un sac de billes	6
mardi 25 septembre à 9 h 30	
vendredi 28 septembre à 9 h 15	
mercredi 3 octobre à 9 h 30	
lundi 8 octobre à 9 h 30	
Rita et Crocodile	7
mercredi 26 septembre à 9 h 30	
mardi 2 octobre à 9 h 45	
mercredi 10 octobre à 9 h 45	
jeudi 18 octobre à 9 h 30	
vendredi 26 octobre à 9 h 45	
Wander – VF	10
jeudi 4 octobre à 9 h 30	
mercredi 10 octobre à 9 h 30	
mardi 16 octobre à 9 h 30	
mardi 23 octobre à 9 h 15	
vendredi 26 octobre à 9 h 15	
Je n'aime plus la mer	13
mardi 9 octobre à 9 h 30	
vendredi 12 octobre à 9 h 30	
mercredi 17 octobre à 9 h 30	
jeudi 18 octobre à 9 h 45	
lundi 22 octobre à 9 h 45	
jeudi 25 octobre à 9 h 15	
Les Grands Esprits	12
mardi 9 octobre à 9 h 30	
vendredi 12 octobre à 9 h 15	
jeudi 18 octobre à 9 h 15	
mercredi 24 octobre à 9 h 30	
mercredi 14 novembre à 9 h 15	
jeudi 29 novembre à 9 h 30	
En guerre	15
mardi 16 octobre à 9 h 15	
vendredi 19 octobre à 9 h 15	
vendredi 26 octobre à 9 h 30	
mardi 6 novembre à 9 h 30	
jeudi 8 novembre à 9 h 30	
jeudi 15 novembre à 9 h 30	
mercredi 21 novembre à 9 h 30	
mardi 27 novembre à 9 h 15	

	Page
La Cabane à histoires	16
mardi 16 octobre à 9 h 45	
vendredi 19 octobre à 9 h 30	
jeudi 25 octobre à 9 h 45	
mercredi 5 décembre à 9 h 30	
mardi 11 décembre à 9 h 45	
jeudi 13 décembre à 9 h 30	
mardi 18 décembre à 9 h 30	
jeudi 20 décembre à 9 h 45	
Le Grand Méchant Renard et autres contes	18
mercredi 17 octobre à 9 h 45	
mardi 23 octobre à 9 h 30	
jeudi 16 novembre à 9 h 45	
vendredi 16 novembre à 9 h 30	
The Circle – VF	17
mardi 23 octobre à 9 h 30	
mercredi 7 novembre à 9 h 30	
vendredi 9 novembre à 9 h 30	
jeudi 15 novembre à 9 h 45	
Zombillénium	14
mercredi 24 octobre à 9 h 15	
mardi 6 novembre à 9 h 15	
jeudi 8 novembre à 9 h 30	
mardi 13 novembre à 9 h 30	
We stood like kings	61
mercredi 24 octobre à 10 h 00	
mercredi 24 octobre à 11 h 30	
jeudi 25 octobre à 9 h 30	
jeudi 25 octobre à 11 h 00	
Laban et Labolina	19
lundi 22 octobre à 9 h 45	
mercredi 24 octobre à 9 h 30	
vendredi 26 octobre à 9 h 30	
Agatha, ma voisine détective	20
mercredi 7 novembre à 9 h 45	
vendredi 16 novembre à 9 h 45	
mardi 20 novembre à 9 h 30	
mardi 27 novembre à 9 h 30	
mercredi 5 décembre à 9 h 45	

	Page
BlacKkKlansman	21
vendredi 9 novembre à 9 h 15	
mardi 13 novembre à 9 h 30	
jeudi 22 novembre à 9 h 15	
mardi 27 novembre à 9 h 15	
mardi 4 décembre à 9 h 30	
La Chouette entre veille et sommeil	54
mardi 13 novembre à 9 h 45	
vendredi 23 novembre à 9 h 30	
jeudi 29 novembre à 9 h 30	
Le Procès du siècle	23
mercredi 14 novembre à 9 h 15	
mardi 20 novembre à 9 h 30	
lundi 26 novembre à 9 h 15	
Enfants du Hasard	22
mercredi 14 novembre à 9 h 45	
vendredi 23 novembre à 9 h 30	
mardi 4 décembre à 9 h 45	
Capharnaüm	27
mardi 20 novembre à 9 h 30	
jeudi 22 novembre à 9 h 45	
lundi 26 novembre à 9 h 30	
vendredi 30 novembre à 9 h 15	
lundi 3 décembre à 9 h 45	
Dilili à Paris	26
mercredi 21 novembre à 9 h 15	
lundi 26 novembre à 9 h 45	
mercredi 28 novembre à 9 h 30	
jeudi 6 décembre à 9 h 30	
lundi 10 décembre à 9 h 45	
vendredi 14 décembre à 9 h 30	
lundi 17 décembre à 9 h 30	
mercredi 19 décembre à 9 h 30	
Myrtille et la lettre au père Noël	25
mercredi 21 novembre à 9 h 45	
jeudi 29 novembre à 9 h 30	
vendredi 7 décembre à 9 h 30	
mercredi 12 décembre à 9 h 30	
mercredi 19 décembre à 9 h 30	
lqbal	8
jeudi 22 novembre à 9 h 30	
mercredi 28 novembre à 9 h 30	
jeudi 6 décembre à 9 h 45	

	Page
Le Vent dans les roseaux	11
vendredi 23 novembre à 9 h 30	
mercredi 28 novembre à 9 h 45	
jeudi 6 décembre à 9 h 30	
Ernest et Célestine en hiver	29
lundi 3 décembre à 9 h 30	
mercredi 5 décembre à 9 h 15	
vendredi 7 décembre à 9 h 45	
mardi 11 décembre à 9 h 30	
jeudi 13 décembre à 9 h 30	
mardi 18 décembre à 9 h 45	
jeudi 20 décembre à 9 h 30	
vendredi 21 décembre à 9 h 15	
Comment j'ai rencontré mon père	30
mardi 4 décembre à 9 h 15	
mercredi 12 décembre à 9 h 30	
vendredi 14 décembre à 9 h 30	
mardi 18 décembre à 9 h 15	
Agatha, ma voisine détective (version néerlandaise)	20
jeudi 13 décembre à 9 h 45	

Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez Fabienne Crevits au 0472 799 211. D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

	<i>Page</i>
	38
<i>Une affaire de famille</i>	
mercredi 30 janvier à 9 h 15	
mardi 5 février à 9 h 15	
jeudi 7 février à 9 h 30	
mercredi 13 février à 9 h 30	
jeudi 21 février à 9 h 15	
mardi 26 février à 9 h 30	
<i>Le Rat scélérat</i>	40
mardi 5 février à 9 h 45	
vendredi 8 février à 9 h 30	
lundi 11 février à 9 h 45	
mercredi 13 février à 9 h 15	
mercredi 20 février à 9 h 30	
mercredi 27 février à 9 h 30	
vendredi 1 ^{er} mars à 9 h 15	
<i>lqbal</i>	8
jeudi 7 février à 9 h 30	
mardi 12 février à 9 h 45	
vendredi 15 février à 9 h 45	
<i>I Am Not Your Negro - VF</i>	42
jeudi 7 février à 9 h 45	
lundi 18 février à 9 h 30	
<i>Mika & Sebastian</i>	43
lundi 11 février à 9 h 15	
vendredi 15 février à 9 h 30	
mercredi 20 février à 9 h 45	
vendredi 22 février à 9 h 15	
mardi 26 février à 9 h 45	
jeudi 28 février à 9 h 15	
mercredi 13 mars à 9 h 30	
mardi 19 mars à 9 h 30	
<i>Les Filles du soleil</i>	45
mardi 12 février à 9 h 15	
mercredi 20 février à 9 h 15	
lundi 25 février à 9 h 45	
jeudi 28 février à 9 h 30	
mardi 12 mars à 9 h 30	
vendredi 15 mars à 9 h 30	
jeudi 21 mars à 9 h 30	
lundi 25 mars à 9 h 15	
<i>Lilla Anna</i>	44
mercredi 13 février à 9 h 45	
lundi 18 février à 9 h 45	
vendredi 1 ^{er} mars à 9 h 30	
<i>Wallay</i>	41
vendredi 15 février à 9 h 15	
lundi 25 février à 9 h 30	
<i>Qu'est-ce qu'on attend ?</i>	47
mardi 19 février à 9 h 15	
mercredi 27 février à 9 h 30	
<i>Le Vent dans les roseaux</i>	11
mardi 19 février à 9 h 30	
jeudi 21 février à 9 h 45	
mercredi 27 février à 9 h 45	

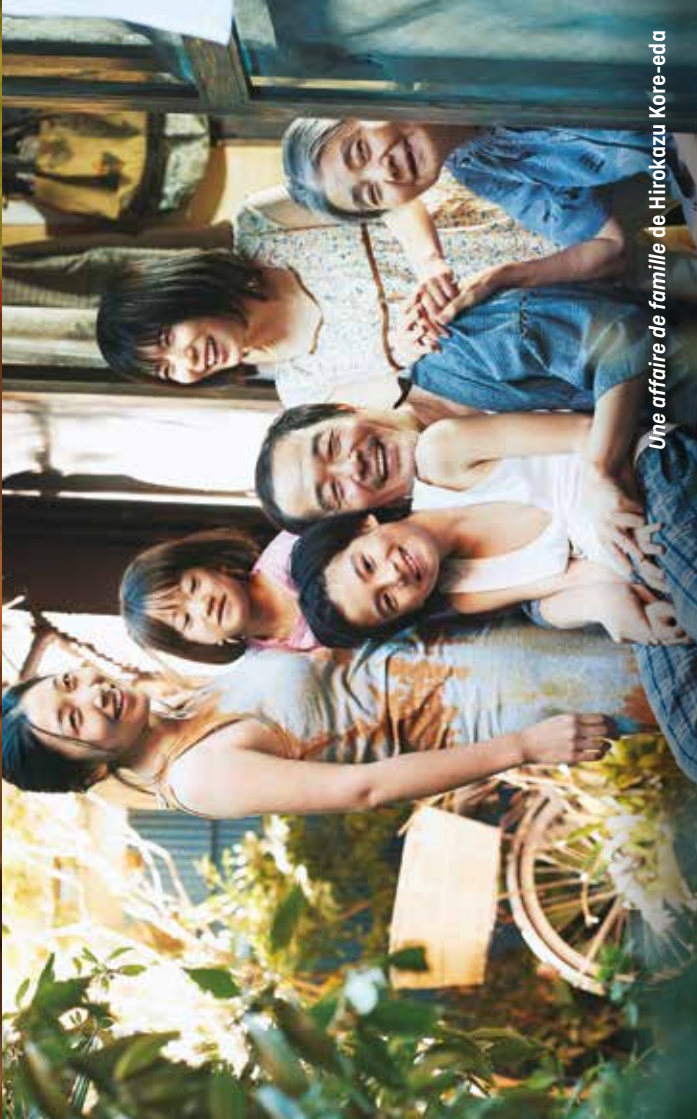
	<i>Page</i>
	50
<i>Blue</i>	
mardi 12 mars à 9 h 30	
jeudi 14 mars à 9 h 30	
lundi 18 mars à 9 h 45	
mercredi 20 mars à 9 h 30	
mardi 26 mars à 9 h 45	
jeudi 28 mars à 9 h 30	
lundi 1 ^{er} avril à 9 h 45	
vendredi 5 avril à 9 h 30	
<i>Capharnaüm</i>	27
mardi 12 mars à 9 h 45	
mercredi 20 mars à 9 h 30	
jeudi 28 mars à 9 h 45	
<i>Drôles de petites bêtes</i>	49
mercredi 13 mars à 9 h 15	
vendredi 15 mars à 9 h 45	
mardi 19 mars à 9 h 30	
jeudi 21 mars à 9 h 15	
mercredi 27 mars à 9 h 30	
vendredi 29 mars à 9 h 45	
mardi 2 avril à 9 h 30	
jeudi 4 avril à 9 h 30	
<i>BlacKkKlansman</i>	21
mercredi 13 mars à 9 h 30	
mardi 19 mars à 9 h 30	
mardi 26 mars à 9 h 15	
<i>Reine d'un été</i>	53
mercredi 20 mars à 9 h 15	
vendredi 22 mars à 9 h 30	
lundi 25 mars à 9 h 45	
mercredi 27 mars à 9 h 15	
mardi 2 avril à 9 h 45	
jeudi 4 avril à 9 h 30	
mercredi 24 avril à 9 h 30	
jeudi 2 mai à 9 h 45	
<i>La Part sauvage</i>	52
jeudi 21 mars à 9 h 45	
jeudi 28 mars à 9 h 15	
mercredi 3 avril à 9 h 15	
<i>Les Chatouilles</i>	51
jeudi 14 mars à 9 h 15	
vendredi 22 mars à 9 h 45	
mardi 26 mars à 9 h 30	
mercredi 3 avril à 9 h 30	
vendredi 5 avril à 9 h 45	
jeudi 2 mai à 9 h 15	
<i>Noces</i>	24
mercredi 27 mars à 9 h 45	
vendredi 29 mars à 9 h 30	
mardi 2 avril à 9 h 30	
jeudi 4 avril à 9 h 45	
<i>Gus, Petit oiseau, grand Voyage</i>	57
mercredi 3 avril à 9 h 45	
lundi 29 avril à 9 h 30	
vendredi 3 mai à 9 h 30	

	<i>Page</i>
	28
<i>Knock</i>	
jeudi 25 avril à 9 h 30	
jeudi 2 mai à 9 h 30	
mardi 7 mai à 9 h 15	
<i>La Cabane à histoires</i>	16
jeudi 25 avril à 9 h 30	
<i>120 battements par minute</i>	48
vendredi 26 avril à 9 h 15	
mardi 30 avril à 9 h 30	
<i>La Grande Aventure de Non-Non</i>	59
mardi 30 avril à 9 h 45	
vendredi 3 mai à 9 h 15	
mercredi 8 mai à 9 h 30	
vendredi 10 mai à 9 h 45	
mardi 14 mai à 9 h 15	
mercredi 15 mai à 9 h 30	
mardi 21 mai à 9 h 30	
jeudi 23 mai à 9 h 30	
<i>Rita et Crocodile</i>	7
vendredi 3 mai à 9 h 45	
jeudi 9 mai à 9 h 30	
mardi 14 mai à 9 h 30	
<i>Kerity, la maison des contes</i>	58
lundi 6 mai à 9 h 45	
mercredi 15 mai à 9 h 15	
vendredi 17 mai à 9 h 30	
mercredi 22 mai à 9 h 30	
<i>Agatha... version néerlandaise</i>	20
mardi 7 mai à 9 h 30	
<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	39
mardi 7 mai à 9 h 30	
vendredi 10 mai à 9 h 30	
mercredi 15 mai à 9 h 45	
<i>Rouge comme le ciel VF</i>	56
mercredi 8 mai à 9 h 45	
jeudi 16 mai à 9 h 30	
<i>Agatha, ma voisine détective</i>	20
mercredi 8 mai à 9 h 30	
mardi 14 mai à 9 h 30	
<i>Les Nouvelles Aventures de Capelito</i>	36
jeudi 9 mai à 9 h 45	
jeudi 16 mai à 9 h 15	
mardi 21 mai à 9 h 30	
<i>Comme un lion</i>	55
lundi 13 mai à 9 h 30	
mardi 21 mai à 9 h 15	
jeudi 23 mai à 9 h 30	
<i>La Forteresse suspendue</i>	60
jeudi 16 mai à 9 h 45	
mercredi 22 mai à 9 h 30	
vendredi 24 mai à 9 h 30	





Le Rat scélérat d'Axel Scheffler et Jeroen Janspaert



Une affaire de famille de Hirokazu Kore-eda

CaMéO
cinéma

cinéma
saue
NiRe

ChuR
chill
cinéma

le
paRc
cinéma

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Sauvinière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Renseignements et réservations : 0472 799 211