

CRAN L'ARGE LIÈGE SUR TABLEAU NOIR NAMUR

Hors Normes d'Éric Toledano et Olivier Nakache



2019-2020

CaMéO
cinéma

cinéma
le Parc

cinéma
SauVe
NièRe



Loups tendres et bourgoises

ECRAN LARGE

SUR
TABLEAU NOIR



Pachamama

Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.

Avec le soutien de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie Bruxelles et l'aide d'Europa Cinémas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias).

Supplément au périodique le Journal des Grignoux n° 276, septembre-octobre 2019.

Ed. resp. : Michel Condé, 30 rue des Vennes, 4020 Liège.

Bureau de dépôt : Liège 1

© Août 2019, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs (Michel Condé, Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Florence Leone, Anne Vervier).

Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc 4000 Liège

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)

04 220 20 92 (Liège) 0472 799 211 (Namur)

<http://www.grignoux.be>

contact@grignoux.be

EcranLargeNamur@grignoux.be

Le programme actualisé des matinées scolaires est disponible à la page :

<http://www.ecranlarge.be>



Le cinéma ne fait pas la leçon !

Un film met en scène des personnages singuliers, raconte des histoires particulières, et il ne peut pas prétendre parler du monde, de la société ou de l'humanité de façon générale. C'est ce qui fait la limite du cinéma de fiction mais également sa richesse, car sa vérité est toujours concrète, ancrée dans la réalité la plus vivante, la plus charnelle. C'est ce que nous montre notamment *le Jeune Ahmed*, le dernier film des frères Dardenne qui met en scène un jeune adolescent radicalisé : le film nous questionne, nous interpelle, nous émeut aussi mais il ne nous donne pas la clé du personnage que seule la caméra nous permet d'approcher.

Ainsi, depuis les origines, **Écran large sur tableau noir** entend susciter la réflexion, la discussion, le débat autour des films proposés au public scolaire, mais ne prétend pas délivrer une vérité unique à leur propos. L'enseignement le plus profond que l'on peut retirer

du cinéma ainsi que des propositions d'animation que nous faisons, c'est sans doute la complexité du monde qui ne se résume pas à des slogans publicitaires ni à des apparences manichéennes. Mais cette complexité ne s'appréhende pas immédiatement et suppose un travail pédagogique d'analyse du cinéma comme des réalités qu'il représente.

Des films de découverte

Outre *le Jeune Ahmed*, les principaux films de cette saison à destination du secondaire – *la Vie scolaire*, *Hors Normes*, *Les Misérables*, *Sorry We Missed You*, *Nuestras Madres...* – permettent d'appréhender une réalité diverse, multiforme, aux facettes contrastées. Et ils posent des questions essentielles sur le monde où l'on vit, à travers des personnages en prise ou aux prises avec l'école, les violences policières, l'autisme, les atteintes aux droits humains, les transformations du salariat... Tous ces films méritent certainement une analyse non seu-

lement des réalités évoquées mais aussi de la manière de les représenter grâce au regard d'un cinéaste toujours singulier.

Bien entendu, la réflexion sera moins approfondie avec les enfants de maternelle et de primaire, mais elles et eux aussi peuvent être sensibilisés grâce au cinéma à des réalités multiples, différentes de leur quotidien, aussi interpellantes qu'attachantes. Et l'on soulignera à ce propos que les esthétiques cinématographiques (ou autres), les imaginaires, les rêves mêmes constituent également des formes de réalité dont il convient de mieux connaître la diversité et les richesses. Dans cette perspective, les films proposés se signalent – on l'espère du moins – par leur esprit de découverte, d'exploration et d'ouverture au monde et à la création.

Nous vous souhaitons d'agréables projections aussi enrichissantes que divertissantes.

L'équipe d'Écran large sur tableau noir

JEUDI 27 SEPTEMBRE

Portes ouvertes aux enseignants

Pour les enseignants, nous organiserons une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir**. Ce sera l'occasion pour les enseignants, éventuellement accompagnés de leurs enfants, de découvrir

les films qu'ils ne connaissent pas et qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves.

L'entrée (pour un enseignant et un enfant accompagnant) sera gratuite sur réservation (par téléphone à Liège au 04 222 27 78 ou par e-mail à NamurEcranLargeNamur@grignoux.be) et présentation de la carte

PROF. Ces séances seront également ouvertes au public (4,60 €) dans la limite des places disponibles.

Les films visibles ainsi que les modalités pratiques sont repris dans le *Journal des Grignoux* n° 276 ainsi que sur le site web <http://www.ecranlarge.be>

Passeports-étudiants

Enseignants, devenez la personne-relais auprès de votre école et offrez un passeport-étudiant à vos élèves.

Vous participez régulièrement avec vos élèves aux séances d'Écran large sur tableau noir.

Vous parlez souvent de cinéma avec vos élèves... Vous leur donnez le « goût » du cinéma. Vous aimeriez qu'ils poursuivent seuls leur découverte...

Alors, devenez une personne-relais et permettez-leur d'obtenir un tarif préférentiel grâce au passeport-étudiant. Le passeport-étudiant accorde à son détenteur et à un accompagnant l'entrée à 4,60 € par personne.

Comment faire ?

- Demandez l'accord de votre direction.
- Réservez un espace visible dans votre établissement à des affiches et passez régulièrement aux Grignoux chercher ces affiches.
- Réservez un espace visible dans votre établissement au *Journal des Grignoux*.
- En échange, chacun de vos élèves reçoit un passeport-étudiant, valable dans toutes les salles des Grignoux.

LIÈGE

Christine Legros : christine.legros@grignoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits : fabienne.crevits@grignoux.be

Les dossiers pédagogiques

- Pour **chaque film**, un dossier pédagogique est réalisé.
- L'enseignant reçoit **gratuitement** le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

DOSSIER
péda-
gogique

Les animations – LIÈGE

- Des animations sont proposées aux écoles du **fondamental** (maternel et primaire) de la région liégeoise après la vision de plusieurs films repris dans cette brochure : ces films sont signalés par le logo ci-dessus.
- Des animations ont lieu **dans les classes** intéressées et sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de **25 €** par animation et par classe dans le maternel et de **40 €** dans le primaire.
- Il est indispensable de réserver ces animations auprès de Laurence Gales ou Noémie Theunissen aux Grignoux (04 222 27 78).

LIÈGE
animation

Les animations – NAMUR

- Plusieurs associations proposent des animations pour accompagner les films en séances scolaires au Caméo à Namur. Ces animations sont brièvement décrites dans cette brochure aux pages des films concernés et sont signalées par le logo ci-dessus.

NAMUR
animation

Cycle thématique sur les migrations

- 2 films + 2 animations à partir de 12 € / enfant (pour les écoles communales de la Ville de Liège, possibilité de paiement avec les Bons de la Ville).
- En plus des animations ordinaires, nous avons souhaité proposer aux classes de 5^e et 6^e primaire une thématique spécifique : les migrations. Ce sujet, largement relayé par les médias, est certainement source d'interrogations pour les enfants. C'est pourquoi nous vous proposons de découvrir d'autres réalités en choisissant 2 films parmi les 3 films ci-dessous. Après chacun des films, une animation aura lieu en classe.
Je n'aime plus la mer / Binti / Comme un lion
- Pour davantage d'informations, contactez Laurence Gales (laurence@grignoux.be ou 04 222 27 78)

Maternel

	PAGE
<i>Bonjour le monde</i>	53
<i>Drôles de petites bêtes</i>	30
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>	27
<i>Kerity, la maison des contes</i>	49
<i>La Cabane à histoires</i>	13
<i>La Grande Aventure de Non-Non</i>	39
<i>Le Cochon, le Renard et le Moulin</i>	34
<i>Le Rat scélérat</i>	48
<i>Les Ritournelles de la chouette</i>	10
<i>Loups tendres et loufoques</i>	20
<i>Mika & Sebastia :</i>	41
<i>l'aventure de la poire géante</i>	
<i>Monsieur Bout-de-Bois</i>	40
<i>Pachamama</i>	9
<i>Rita et Crocodile</i>	6
<i>Zébulon le dragon</i>	29

Primaire

	PAGE
<i>Agatha, ma voisine détective</i>	28
<i>Binti</i>	25
<i>Blue</i>	33
<i>Bonjour le monde</i>	53
<i>Comme un lion</i>	37
<i>Croc-Blanc</i>	31
<i>Dilili à Paris</i>	11
<i>Donne-moi des ailes</i>	54
<i>Drôles de petites bêtes</i>	30
<i>Gus, petit oiseau grand voyage</i>	57
<i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i>	56
<i>Je n'aime plus la mer</i>	21
<i>Kerity, la maison des contes</i>	49
<i>L'Extraordinaire Voyage du Fakir VF</i>	35
<i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i>	22
<i>Le Voyage de Fanny</i>	52
<i>Le Voyage du prince</i>	38
<i>Ma folle semaine avec Tess</i>	47
<i>Mia et le lion blanc</i>	43
<i>Mika & Sebastia :</i>	41
<i>l'aventure de la poire géante</i>	
<i>Miraï, ma petite sœur</i>	45
<i>Pachamama</i>	9
<i>Reine d'un été</i>	50
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	46
<i>Wardi</i>	14
<i>Wonder VF</i>	7
<i>Zombillénium</i>	17

Secondaire

	PAGE
<i>Binti</i>	25
<i>BlacKkKlansman VO</i>	18
<i>Capharnaüm</i>	24
<i>Chez nous</i>	42
<i>Comme un lion</i>	37
<i>Donne-moi des ailes</i>	54
<i>En guerre</i>	19
<i>Green Book VO</i>	8
<i>Hors normes</i>	23
<i>Je n'aime plus la mer</i>	21
<i>L'Extraordinaire Voyage du Fakir VF</i>	35
<i>L'Illusion verte</i>	55
<i>La Fête est finie</i>	32
<i>La Vie scolaire</i>	12
<i>Le Jeune Ahmed</i>	16
<i>Les Chatouilles</i>	51
<i>Les Misérables</i>	36
<i>Nuestras Madres</i>	44
<i>Sorry We Missed You</i>	26
<i>The Circle VF</i>	15
<i>Wardi</i>	14
<i>Wonder VF</i>	7

TOUS LES FILMS

L'agenda des séances scolaires
est régulièrement actualisé et visible
à la page : <http://www.ecranlarge.be>



maternel
M

6

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation



Rita et Crocodile

un programme de courts métrages d'animation de Siri Melchior
Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn, [version française](#)

mercredi 25 septembre à 9 h 30
jeudi 26 septembre à 9 h 30
mardi 1^{er} octobre à 9 h 45

C. M.É.C.

mercredi 25 septembre à 10 h 15
jeudi 26 septembre à 10 h 15
mardi 1^{er} octobre à 10 h 15
vendredi 24 avril à 10 h 15
mardi 28 avril à 10 h 15

avec
Sauve
Nôre

➤ *Rita et Crocodile* est un programme de huit dessins animés de courte durée (4 à 5 minutes) qui mettent chacun en scène les aventures d'une fillette de quatre ans et de son ami reptile. Toutes les historiettes explorent **le quotidien** des deux compagnons installés chez la grand-mère de Rita – que nous ne verrons pourtant jamais –, révélant les différentes facettes de l'enfant face à une créature à la fois naïve, fantasque, rigolote et pleine de ressources. Au fil du programme, nous partageons ainsi leur **découverte du monde** et les **expériences** variées que la petite fille fait vivre à son inséparable compagnon en lui apprenant à bien se conduire au zoo, à dormir sous tente, à cueillir des myrtilles, à capturer un petit hérisson pour en faire leur animal

de compagnie, à faire de la luge, à skier, à pêcher, et même à explorer l'espace !

➤ *Rita et Crocodile* devrait ravir les tout petits de maternel dès l'âge de trois ou quatre ans. À travers le parcours de Rita, une fillette qui a approximativement le même âge qu'eux, le programme présente une occasion idéale pour les enfants d'exprimer leurs propres expériences de vie et les émotions qu'elles font naître, les relations d'amitié qu'ils entretiennent eux aussi avec des camarades réels ou imaginaires ainsi que la connaissance qu'ils ont du monde.

Public

➤ À partir de 3 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'amitié
- Les milieux de vie : la forêt, le jardin, le zoo, la montagne...
- La découverte de l'écriture
- Les apprentissages
- Les premières expériences de vie



primaire
P

secondaire
S

7

DOSSIER
pédago-
gique



Wonder

mercredi 25 septembre à 9 h 30
jeudi 26 septembre à 9 h 30
jeudi 10 octobre à 9 h 30



mercredi 25 septembre à 9 h 45
jeudi 26 septembre à 9 h 45
mardi 1er octobre à 9 h 45
jeudi 3 octobre à 9 h 45
jeudi 10 octobre à 9 h 30



un film de Stephen Chbosky

États-Unis, 2017, 1 h 51, **version française** (version originale à la demande)

➤ Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a **déformé son** visage et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première **expérience en dehors du cocon familial** va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au regard des autres et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force de courage et de

détermination, à se faire de vrais amis et à trouver sa place au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

➤ Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de **vivre ensemble** où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mise en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner les jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

Public

➤ À partir de 10 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Que d'émotions !
- Handicap physique et regard des autres
- Le harcèlement scolaire
- Le sens des valeurs



Green Book

un film de Peter Farrelly

États-Unis, 2019, 2 h 10, **version originale anglaise sous-titrée**

mardi 1^{er} octobre à 9 h 30
jeudi 3 octobre à 9 h 30
mercredi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 11 octobre à 9 h 30
lundi 14 octobre à 9 h 30
jeudi 17 octobre à 9 h 30
lundi 21 octobre à 9 h 30

C. MéC

mardi 1^{er} octobre à 9 h 30
jeudi 3 octobre à 9 h 30
mercredi 9 octobre à 9 h 15
jeudi 10 octobre à 9 h 15
lundi 14 octobre à 9 h 30
jeudi 17 octobre à 9 h 15
lundi 21 octobre à 9 h 30
mercredi 6 novembre à 9 h 15

ou
Sauve
N°1 Ré

➤ New York, 1962. Le Docteur Don Shirley est un pianiste classique de renommée internationale, un peu maniéré, hautain et surtout très solitaire. Quant à Tony Valdelonga dit « Tony Lip », il travaille dans une boîte de nuit de Manhattan où se côtoient mafieux et amateurs de jazz. Lorsque l'établissement ferme ses portes pour rénovation, cet Italo-américain originaire du Bronx désormais sans travail trouve un job de chauffeur auprès de Shirley, intéressé autant par ses gros bras que par son expérience de vendeur. C'est que, par défi, l'artiste noir a décidé de se rendre dans le Sud profond pour y donner une série de concerts et, en pleine période de **ségrégation raciale**, il sait qu'il aura besoin d'un garde du corps sur qui il peut compter. Ce **duo improbable** entame alors un long périple scandé par les

étapes renseignées dans le *The Negro Motorist Green-Book*, un guide recensant les **établissements réservés aux Noirs** et qui sera publié chaque année pendant trente ans, jusqu'en 1966.

➤ Inspiré d'une **histoire vraie**, le film de Peter Farrelly revient avec force sur une page sombre de l'histoire américaine qui a, aujourd'hui encore, bien du mal à se refermer. À travers la rencontre entre deux hommes aux univers opposés, ce **road-movie** tendu au cœur de l'**Amérique raciste** se double du **cheminement vers l'autre** que chacun devra effectuer pour dépasser ses propres préjugés, développer de l'empathie et finalement apprécier l'autre.

Avec un portrait sans concession de l'Amérique raciste et une remise en question de bien des clichés – mais aussi beaucoup

d'**humour** et de **légèreté** ! –, *Green Book* séduira sans aucun doute un large public adolescent, qui ne pourra qu'être sensible, par ailleurs, à l'**humanité** profonde qui se dégage du film.

Public

➤ Le film peut être vu par un large public du secondaire partir de 13 ans (pour autant que les élèves sachent lire les sous-titres).

Quelques aspects du film à exploiter

- La ségrégation raciale aux États-Unis
- Le combat pour les droits civiques
- Racisme, préjugés, discriminations
- La condition des Noirs-américains hier et aujourd'hui
- La mise en scène cinématographique

maternel
Mprimaire
P

9

DOSSIER
pédagogiqueLIÈGE
animationNAMUR
animation

Pachamama

un film d'animation de Juan Antin
France, Luxembourg, Canada, 2018, 1h10

jeudi 3 octobre à 9 h 30
mardi 8 octobre à 9 h 30
jeudi 10 octobre à 9 h 30
lundi 14 octobre à 9 h 30
vendredi 18 octobre à 9 h 30
lundi 21 octobre à 9 h 30
mercredi 6 novembre à 9 h 30



jeudi 17 octobre à 10 h 00



jeudi 3 octobre à 10 h 15
mardi 8 octobre à 10 h 00
jeudi 10 octobre à 10 h 00
lundi 14 octobre à 10 h 00
vendredi 18 octobre à 10 h 00
lundi 21 octobre à 10 h 00
jeudi 24 octobre à 10 h 15
mercredi 6 novembre à 10 h 15



➤ *Pachamama* raconte le voyage mouvementé de deux enfants – Tepulpai et Naira – en route pour Cuzco, la capitale de l'Empire, où ils comptent bien récupérer le totem du village confisqué par l'intendant du Grand Inca. Mais en chemin, ils rencontrent un messager à bout de souffle qui les charge de transmettre au Grand Inca une terrible nouvelle : des dieux de métal armés de bâtons de feu arrivent sur des maisons flottantes... Les deux petits Indiens vont très vite découvrir que ces dieux-là sont guidés par une soif de richesse plus grande encore que celle de Incas et tout aussi incompatible avec leurs propres valeurs liées au culte de Pachamama, la Terre-Mère, une divinité majeure de la cosmogonie andine qui incarne le **cycle de la vie** et de l'**équilibre naturel**.



➤ Avec un **graphisme stylisé** inspiré de l'art précolombien, *Pachamama* raconte à hauteur d'enfant une page importante de l'Histoire, à savoir les **débuts de la colonisation** de l'Amérique latine par l'Espagne, prélude, entre autres, à l'effondrement de l'empire Inca.

À travers la rencontre-choc entre l'envahisseur et les populations locales, le film de Juan Antin oppose avec beaucoup d'à propos l'avidité et l'égoïsme à un rapport beaucoup plus harmonieux aux autres et à la nature. Cette épopée s'accompagne donc d'un **message écologique** de première actualité tout en prenant par ailleurs la forme d'un **parcours initiatique** qui conduira les enfants sur le chemin de l'âge adulte.

Public

➤ Cycle 5-8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Incas : histoire, société, culture
- La Conquête espagnole
- Le respect de la nature
- L'apprentissage des valeurs
- La culture et l'art précolombiens
- Le graphisme du film

À NAMUR, possibilité d'une animation « Balade en circuit-court » chez Paysans-Artisans.

Infos et réservation :
elise@paysans-artisans.be
ou anne@paysans-artisans.be
Tarif : 3 €



Les Ritournelles de la chouette

un programme de 5 courts-métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert et Jérémie Mazurek. France/ Belgique, 2017-2018, 48 mn

mercredi 9 octobre à 9 h 45
lundi 14 octobre à 9 h 45
mercredi 16 octobre à 9 h 45
vendredi 25 octobre à 9 h 45
mardi 5 novembre à 9 h 30
mercredi 13 novembre à 9 h 45

C. MéC

mercredi 9 octobre à 10 h 15

cinéma
le Parc

mardi 8 octobre à 10 h 15
mercredi 9 octobre à 10 h 15
vendredi 11 octobre à 10 h 15
lundi 14 octobre à 10 h 15
mercredi 16 octobre à 10 h 15
mercredi 23 octobre à 10 h 15
mardi 5 novembre à 10 h 15
mercredi 13 novembre à 10 h 15

cinéma
Sauve
Nîmes

➤ Un ours très enrhumé, des fourmis plus costaudes que les grands animaux de la forêt (mais... comment font-elles ?), un arbre qui en a sous le capot, un escargot qui se la raconte, une tortue d'or, un tailleur de pierre plus heureux que le banquier millionnaire, un jeune garçon candide à qui la vie sourit... c'est encore une fois à la rencontre d'une **galerie de personnages** plus attachants et originaux les uns que les autres que nous convie la désormais célèbre Chouette du cinéma !

➤ Quatrième opus de la série belgo-française « La Chouette fait son cinéma », ces *Ritournelles de la Chouette* abordent des thèmes peu courants dans l'univers du cinéma d'animation pour les très jeunes spectateurs : **la simplicité, la modestie, l'humilité**. Un angle original qui leur permet de revisiter également des thèmes et valeurs auxquels le spectateur est déjà plus habitué tels que la solidarité, l'amitié ou encore l'estime de soi. Les cinq histoires, adaptées pour la plupart de **contes traditionnels**, offrent ainsi une belle réflexion philosophique abordable avec des tout petits ainsi qu'une variété d'univers graphiques mettant la nature en valeur.

Public

➤ Les cinq courts métrages qui composent ce programme pourront être vus par de tout jeunes spectateurs, de 3 à 5 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Fortune et infortune : une réflexion philosophique avec les tout petits
- Les comportements solidaires et coopératifs
- Nature et biodiversité



Dilili à Paris



mardi 8 octobre à 9 h 30
vendredi 11 octobre à 9 h 30
mardi 22 octobre à 9 h 30



mardi 8 octobre à 9 h 45
vendredi 11 octobre à 9 h 45
mardi 22 octobre à 9 h 30



un dessin animé de Michel Ocelot
France, 2018, 1 h 30

➤ Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, **une jeune Kanake** aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une enquête qui la conduira aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de **multiples célébrités de l'époque** comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-mâîtres »...

➤ Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes les **qualités plastiques** de ses précédentes réalisations (*Kirikou*, *Azur et Asmar*). Il utilise cependant des **techniques nouvelles** no-

tamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas **l'aventure** qui est menée tambour-battant par Dilili qui s'enfoncera notamment dans un Paris souterrain et inquiétant.

Dilili rappelle d'autres personnages comme Kirikou, et c'est l'occasion pour Michel Ocelot de donner le beau rôle aux **enfants**, aux **fillettes**, aux victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression. Ses personnages trouvent ici encore une fois l'occasion de manifester leur **intelligence**, leur **débrouillardise** mais aussi leur **curiosité** pour le monde et les autres humains.

Public

➤ Ce film s'adresse à un large public d'enfants entre 9 et 11 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Paris à l'aube du xx^e siècle
- Un parcours artistique et culturel
- Qu'est-ce que la misogynie ? Et comment la combattre ?
- Le travail d'animation de Michel Ocelot



secondaire
S

12

DOSSIER
pédagogique

La Vie scolaire

un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir
France, 2019, 1h 56

mercredi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 11 octobre à 9 h 30
mardi 15 octobre à 9 h 30
jeudi 17 octobre à 9 h 30
mercredi 23 octobre à 9 h 15
mardi 5 novembre à 9 h 30
mercredi 13 novembre à 9 h 30
vendredi 15 novembre à 9 h 30
jeudi 19 mars à 9 h 15
mercredi 25 mars à 9 h 30
mardi 31 mars à 9 h 30
jeudi 2 avril à 9 h 15

C-MéC

mercredi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 11 octobre à 9 h 30
mardi 15 octobre à 9 h 30
jeudi 17 octobre à 9 h 30
mercredi 23 octobre à 9 h 30
mardi 5 novembre à 9 h 30
mercredi 6 novembre à 9 h 30
mercredi 13 novembre à 9 h 30
vendredi 15 novembre à 9 h 30

contes
Néa

➤ Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation, surveillante en chef, quoi !) dans un collège de la **banlieue** parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3^e SOP, qui désigne en fait les « Sans options », autrement dit les **cancre**s ! On pourrait craindre les pires clichés sur la banlieue comme sur l'école, mais les deux scénaristes se sont manifestement inspirés de **leur propre expérience**, et ils parviennent à rendre compte sans misérabilisme et sans sarcasme de la vie dans un établissement réputé difficile.

➤ Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, le film se révèle extrêmement **attachant** grâce au personnage de Samia qui fait la jonction entre les uns et les autres. Sans naïveté, elle parvient à entrer en contact avec des adolescents convaincus qu'ils ne valent rien et qui semblent dès lors incapables de se projeter dans l'avenir.

En jetant un regard lucide sur l'école, avec ses dysfonctionnements mais également ses réussites, le film évite toute lourdeur et masque sous l'humour une émotion toujours présente. Et c'est sans doute une des grandes réussites du film de nous rendre toujours attachants ses différents personnages.

Le film pose ainsi des questions importantes sur **l'école**, l'éducation et **la société**

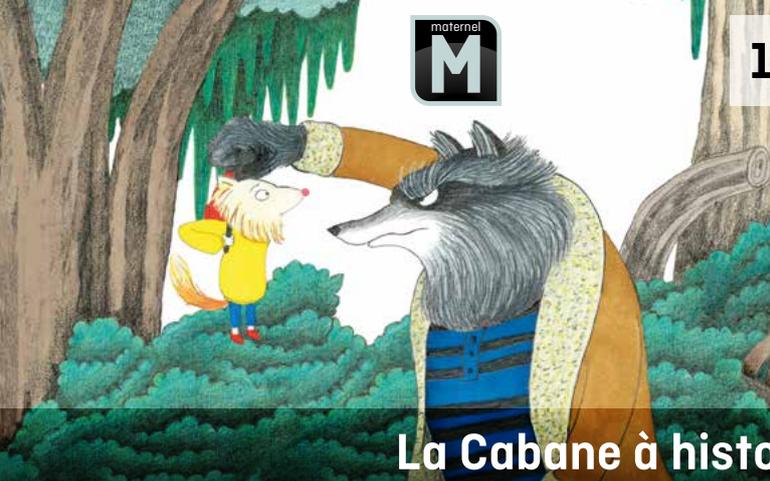
environnement. De manière très sensible, il interroge surtout le sens que l'école a ou n'a pas pour les différents élèves. Et l'on soulignera encore une fois la grande **générosité** et l'extrême **humanité** de Grand Corps Malade dans le regard qu'il porte sur le monde.

Public

➤ Ce film sincère et généreux séduira un large public à partir de 12 ou 13 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'école, un lieu de vie ?
- Échec scolaire, relégation sociale ?
- Des enfants difficiles ?
- Qu'est-ce qu'un bon prof ?
- Tirer un film de sa propre expérience ?



La Cabane à histoires

mardi 15 octobre à 9 h 30
lundi 21 octobre à 9 h 45
lundi 4 novembre à 9 h 45
jeudi 7 novembre à 9 h 45
mardi 12 novembre à 9 h 30
jeudi 14 novembre à 9 h 45

C. MéC

mardi 15 octobre à 10 h 15
jeudi 17 octobre à 10 h 15
lundi 21 octobre à 10 h 15
mercredi 23 octobre à 10 h 00
vendredi 25 octobre à 10 h 15
lundi 4 novembre à 10 h 15
jeudi 7 novembre à 10 h 15
mardi 12 novembre à 10 h 15
jeudi 14 novembre à 10 h 15
mercredi 20 novembre à 10 h 15
jeudi 6 décembre à 9 h 45

maternel
Sauve
Nô Re

un film de Célia Rivière
France, 2017, 50 mn

➤ Que rêver de mieux pour s'évader du quotidien qu'une **cabane perchée en haut d'un arbre** ? C'est là que se retrouvent chaque jour quatre enfants unis par une même passion pour les livres. Dans cet univers enchanté, ce sont les aînés Lisette et Antoine qui racontent aux plus jeunes – et à nous, spectateurs ! – les histoires choisies parmi les albums qui habitent leur petit cocon. Au fil des récits et des pages qui se tournent, les illustrations s'affranchissent magiquement de leur support papier pour s'animer à l'écran et **donner vie aux personnages des albums**. Ainsi, après avoir partagé la véritable histoire du grand méchant Mordicus, les démantelés du petit Pierre avec la sorcière Cornebidouille, les subterfuges de chaque histoire pour s'attirer la sympathie du renard qui souhaite la manger à Noël ou les

aventures d'une famille nombreuse de grenouilles, d'un chien qui pue, de deux moutons pour le moins originaux ou encore de deux dragons père et fils en conflit sur une question d'éducation, il est fort à parier que le coin bibliothèque de la classe connaîtra un regain de fréquentation !

➤ Composé de **huit contes** bien connus de la littérature enfantine contemporaine, *La Cabane à histoires* s'inspire à l'origine d'une série télévisée reprenant vingt-six épisodes. Reliant ici les récits par un dispositif original qui permet de combiner images en prises de vue réelles et images animées tout en assurant la cohérence du film, la réalisatrice donne par ailleurs de chaque histoire une version qui respecte le style propre des différents illustrateurs. À côté de thématiques importantes

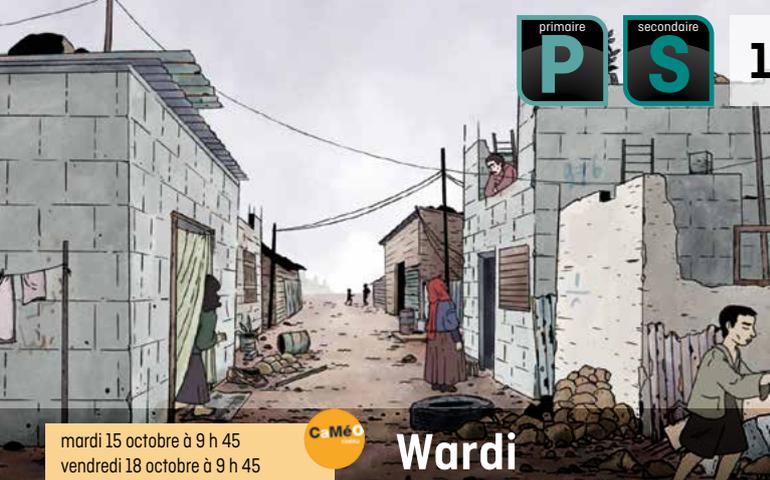
à explorer avec les jeunes enfants – vivre un changement, accepter l'autre comme il est, assumer ses propres différences... – se dégage ainsi du programme une grande richesse **graphique** qui devrait séduire les élèves de la fin du maternel au début du primaire.

Public

➤ Entre 5 et 6 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Les plaisirs de la lecture
- Le monde de l'imaginaire
- Animation/prise de vue réelle
- Loisirs intérieurs/loisirs extérieurs
- Vivre ensemble et expériences de vie



mardi 15 octobre à 9 h 45
vendredi 18 octobre à 9 h 45
mercredi 23 octobre à 9 h 30
vendredi 25 octobre à 9 h 30
vendredi 4 novembre à 9 h 30
jeudi 7 novembre à 9 h 30
mardi 12 novembre à 9 h 30

CaMÉO

Wardi

un film d'animation de Mats Grorud
Norvège, Suède, France, 2018, 1h20, **version française**

➤ Wardi, 11 ans, a grandi dans un **camp de réfugiés palestiniens** à Beyrouth, au Liban. Sa famille vit là-bas depuis 1948, lorsque son arrière-grand-père, Sidi a été expulsé de son village lors de la création de l'État d'Israël. Depuis septante ans, le vieil homme garde sur sa poitrine la clé de sa maison en Galilée et, avec elle, l'espoir indéfectible de revoir un jour sa terre natale. Mais sentant venir sa fin prochaine, il confie son trésor et ses rêves à son arrière-petite-fille. Intriguée par une histoire qu'elle ne connaît pas, Wardi décide de collecter les **témoignages familiaux** au fil des générations, qui se superposent à travers les étages d'une construction rudimentaire, la Tour. Partant à la conquête de son passé, elle découvre ainsi la manière dont

ses proches ont vécu le conflit israélo-palestinien.

➤ Pour écrire son film, le réalisateur norvégien s'est inspiré de récits glanés auprès des réfugiés palestiniens qu'il a côtoyés en 2001, durant les quelques mois passés à leurs côtés dans le camp de Burj el Barajneh. Mêlant habilement technique du **stop motion** pour représenter le présent et technique de l'**animation en 2D** pour évoquer le passé, Mats Grorud nous offre par petites touches une **fresque historique** qui véhicule moins un parti pris idéologique que de solides **valeurs humanistes**, préférant tisser un fil émouvant entre quatre générations et mettre en lumière le côté inestimable de la **transmission**. Ce choix d'aborder la « Grande Histoire » à travers la « petite histoire » d'une famille devrait séduire les

jeunes spectateurs dès l'âge de 11 ans. Ceux-ci devraient en effet retrouver dans le film l'une ou l'autre part de leur propre vécu, notamment dans les relations qu'ils tissent avec leurs parents, grands-parents ou arrière-grands-parents.

Public

➤ À partir de 11 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'histoire de la Palestine
- Racines, histoire familiale, transmission
- Les camps de réfugiés
- Vivre ensemble
- Guerre et paix

mardi 15 octobre à 10 h 00
vendredi 18 octobre à 10 h 15
mardi 22 octobre à 10 h 00
mercredi 23 octobre à 9 h 45
lundi 4 novembre à 10 h 00
jeudi 7 novembre à 10 h 00
mardi 12 novembre à 10 h 00
jeudi 14 novembre à 9 h 45

À NAMUR, CNB-P

propose une animation gratuite en classe pour poursuivre la projection du film: *Que nous révèlent les camps de réfugiés sur la Palestine ?*

Infos et réservation :

michelelicorne@hotmail.com





The Circle

mercredi 16 octobre à 9 h 30
jeudi 24 octobre à 9 h 15
mercredi 6 novembre à 9 h 30
vendredi 8 novembre à 9 h 30



mercredi 16 octobre à 9 h 30
jeudi 24 octobre à 9 h 30
vendredi 8 novembre à 9 h 45



un film de James Ponsoldt

États-Unis, 2017, 1h50, **version française** (version originale à la demande)

➤ Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de services informatiques et de médias sociaux la plus puissante au monde : The Circle. Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement **innovante**, qui doit la conduire notamment à **dévoiler publiquement** et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...

➤ Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, *The Circle* est un **film d'anticipation** qui dévoile une société totalement transparente et marquée par

la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles..., où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux **dérives potentielles** d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

Public

➤ À partir de 14 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté ou de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles
- Le film d'anticipation et ses codes
- La société de demain : réfléchir à l'avenir
- Le totalitarisme
- Démocratie et vie privée



Le Jeune Ahmed

un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Belgique, 2019, 1 h 24, Prix de la mise en scène au festival de Cannes 2019

- mercredi 16 octobre à 9 h 30
- vendredi 18 octobre à 9 h 30
- mardi 22 octobre à 9 h 30
- jeudi 24 octobre à 9 h 30
- jeudi 7 novembre à 9 h 30
- mardi 12 novembre à 9 h 45
- mercredi 20 novembre à 9 h 15



- mercredi 16 octobre à 10 h 00
- vendredi 18 octobre à 9 h 45
- mardi 22 octobre à 9 h 45
- jeudi 24 octobre à 10 h 00
- mardi 5 novembre à 10 h 00
- jeudi 7 novembre à 9 h 30
- mardi 12 novembre à 9 h 45
- mercredi 20 novembre à 9 h 45



Jeune ado, Ahmed manifeste des signes de radicalisation islamiste, refusant d'abord de saluer son éducatrice, s'opposant bientôt à tous ceux et à toutes celles qui manifestent un esprit d'ouverture, **s'enfermant rapidement** dans la certitude de détenir la vérité et dans l'obsession de la pureté. On pourrait croire qu'il a été endoctriné notamment par un prêcheur qui lui apprend à rejeter le monde qui l'entoure, mais l'on devine aussi chez lui une détermination inattendue qui renforce constamment sa conviction intime et l'isole de plus en plus des autres, aussi bienveillants soient-ils.

➤ Si la question de l'islamisme et de la radicalisation est au premier plan du film des Dardenne, c'est pourtant **le portrait d'un adolescent** qui émerge au final. Les réalisateurs liégeois ne se dispersent pas

à rechercher les causes de cette radicalisation (même s'ils en laissent deviner certaines), et ils privilégient le parcours de leur personnage que rien ne semble pouvoir détourner de ses certitudes et de ses obsessions. C'est par les gestes, par les attitudes, par les silences mêmes que l'on comprend les motivations d'Ahmed. Ainsi, la question fondamentale du film est sans doute la liberté humaine et la capacité individuelle à changer.

Le Jeune Ahmed interpellera beaucoup d'adolescents et adolescentes. S'ils ne se reconnaîtront sans doute pas entièrement dans le personnage, ils y retrouveront certains traits d'eux-mêmes, sous une forme plus ou moins **exacerbée**, qu'il s'agisse de sa solitude, de sa détermination, de sa volonté d'aller au bout de ses choix.

En cela, le film retiendra l'attention des professeurs de morale et de philosophie ainsi que de sciences humaines.

Le Jeune Ahmed fait par ailleurs partie de la sélection du Prix des lycéens du cinéma belge qui intéresse plus particulièrement les professeurs de français et de littérature.

Public

- L'originalité du cinéma des Dardenne, la force de leur questionnement interpellent les élèves à partir de 13 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La radicalisation, phénomène sociologique ou psychologique ?
- Les limites de la foi ?
- Les choix de l'adolescence
- Une mise en scène remarquable



primaire
P

17

DOSSIER
pédago-
gique



Zombillénium

un dessin animé de Arthur de Pins et Alexis Ducord
France, 2017, 1 h 20

mercredi 23 octobre à 9 h 30
jeudi 24 octobre à 9 h 45
vendredi 25 octobre à 9 h 30



mardi 22 octobre à 10 h 15
vendredi 25 octobre à 10 h 00



➔ Zombillénium est un parc d'attractions autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la désindustrialisation, et la fréquentation est en chute libre !

➔ Voici un dessin animé qui ne ressemble à **aucun autre** même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du cinéma **fantastique**, mais les monstres sont ici aussi sympathiques que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpates, le film plante son décor dans le nord de la France, là où les traces des **charbonnages** et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

Zombillénium est le film idéal pour une sortie à **Halloween** et pour aborder tous les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-

nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

Public

➔ À partir de 9 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Zombies, loups-garous et autres vampires
- ➔ Mais d'où viennent tous ces monstres ?
- ➔ Une esthétique de la laideur ?



BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan

lundi 4 novembre à 9 h 30
mercredi 6 novembre à 9 h 15
vendredi 8 novembre à 9 h 15
jeudi 14 novembre à 9 h 30
mardi 19 novembre à 9 h 30
mercredi 27 novembre à 9 h 15

C-MéC

lundi 4 novembre à 9 h 15
vendredi 8 novembre à 9 h 15
mercredi 13 novembre à 9 h 15
mardi 19 novembre à 9 h 15
mercredi 27 novembre à 9 h 15

on
Sauve
Nô Re

un film de Spike Lee

États-Unis, 2018, 2 h 08, [version originale sous-titrée](#)

➤ Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour les droits civiques, Ron Stallworth devient le **premier officier noir américain** du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, pratiquement sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

➤ *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* signe le grand retour de Spike Lee à la réalisation : si son film a d'abord des airs de film policier avec une **intrigue bien ficelée** et pas mal de rebondissements, le cinéaste n'en oublie pas le discours politique et la **dénonciation d'une Amérique blanche** qui n'hésite pas à s'affirmer raciste et intolérante. Et si le film se déroule dans les

années 1970, il multiplie les allusions à la politique actuelle d'un président blondinet qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs...

Leçon d'histoire, *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* est donc aussi une **leçon politique** !

On retrouve par ailleurs chez Spike Lee le même talent des grands réalisateurs américains de la génération de Martin Scorsese ou Brian DePalma à raconter des histoires de façon dynamique et spectaculaire : virtuosité de la caméra, habileté du montage et, pour ne rien gâcher, une bonne dose d'humour font de *BlacKkKlansman. J'ai infiltré le Ku Klux Klan* une réussite cinématographique qui séduira le large public des adolescents et adolescentes.

Public

➤ Le film peut être vu par tous les jeunes spectateurs à partir de 13 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

➤ La ségrégation aux États-Unis

➤ La situation actuelle des Noirs américains

➤ Film policier / film politique ?



En guerre



mardi 5 novembre à 9 h 15
vendredi 8 novembre à 9 h 30
mercredi 13 novembre à 9 h 30
jeudi 21 novembre à 9 h 30



vendredi 8 novembre à 9 h 30
jeudi 21 novembre à 9 h 30



un film de Stéphane Brizé France, 2018, 1h 42

➤ 1100 personnes licenciées. Voilà ce que promet la **fermeture** de l'usine Perrin Industrie, dans le sud-ouest de la France, fermeture décidée à distance par la direction allemande. Les travailleurs s'opposent naturellement à ce verdict : le groupe est largement bénéficiaire, la région n'offre pas d'autres perspectives d'emploi. Et puis, en échange de sacrifices assez considérables, les travailleurs ont obtenu la garantie que l'usine tienne au moins 5 ans. Mais cette promesse faite il y a deux ans est aujourd'hui abolie. Trahis, les ouvriers bloquent le site et cherchent à négocier. Mais entre la direction française qui se prétend impuissante, le PDG allemand qui ne daigne pas leur répondre et l'État français qui propose une timide médiation, ils ont bien du mal à trouver un interlocuteur

valable... En première ligne de cette lutte, Laurent Amedeo, délégué CGT, est prêt à tout pour sauver l'usine.

➤ Stéphane Brizé se place au cœur d'une **lutte** extrêmement âpre, et au plus près des hommes et des femmes qui la mènent. Il dénonce ainsi la langue de bois pratiquée par les dirigeants d'entreprise, leur mépris pour les personnes qu'ils emploient, mais aussi les dissensions internes du monde ouvrier, là où les puissants, eux, font bloc. Si la notion de **violence symbolique** a un sens, c'est bien dans cette situation qu'elle s'applique de la façon la plus cruelle.

En guerre pourra être exploité dans le cadre des cours de sciences sociales, d'économie, de morale ou de philosophie. Sa mise en scène remarquable pourra également

être interrogée dans le cadre de l'éducation artistique et médiatique.

Public

➤ Ce film coup de poing s'adresse aux adolescents à partir de 15 ans, environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Quelle place pour l'Homme dans une économie mondialisée ?
- Les formes de la lutte syndicale
- Quel avenir pour la classe ouvrière ?
- Une autre façon de montrer la grève
- La violence symbolique



Loups tendres et loufoques

un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynek, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto. France/Belgique, 2019, 50 mn

jeudi 14 novembre à 9 h 30
vendredi 15 novembre à 9 h 45
lundi 18 novembre à 9 h 45
jeudi 21 novembre à 9 h 30
lundi 25 novembre à 9 h 45
jeudi 28 novembre à 9 h 30
mercredi 4 décembre à 9 h 45
vendredi 6 décembre à 9 h 30
mercredi 22 avril à 9 h 45
mercredi 13 mai à 9 h 30
mardi 19 mai à 9 h 30

C. MéC

jeudi 14 novembre à 10 h 00
vendredi 15 novembre à 10 h 15
lundi 18 novembre à 10 h 15
jeudi 21 novembre à 10 h 15
vendredi 22 novembre à 10 h 15
lundi 25 novembre à 10 h 15
jeudi 28 novembre à 10 h 00
lundi 2 décembre à 10 h 15
mercredi 4 décembre à 10 h 15

cette
sauve
nième

➤ *Loups tendres et loufoques*, cinquième opus de « la Chouette fait son cinéma », est un programme de courts métrages pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteure jeunesse **Mario Ramos**.

➤ Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants ! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées : un loup qui se croyait le plus beau, ensuite le plus fort ; un jeune loup qui apprend à estimer sa capacité (ou non) à croquer les proies qui l'entourent ; un loup gourmand prêt à se déguiser en Petit Chaperon Rouge pour goûter un petit

chou à la crème ; deux loups très différents qui apprennent à se connaître et à partager les choses qu'ils aiment faire et enfin, un loup maman poule qui adore jouer à cache-cache dans la forêt avec ses louveteaux.

Bref, on l'aura compris, point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon **drôle et originale** d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces **loups pas comme les autres**.

Public

➤ Dès 5 ans

Quelques aspects du film à exploiter :

- Les relations humaines et familiales
- La nature
- Les contes
- Le graphisme
- L'humour, les détournements

À NAMUR, Ce film sera repris dans la programmation du Festival Namurois des Jeunes Lecteurs. Infos à suivre.



primaire
P

secondaire
S

21

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation



Je n'aime plus la mer

vendredi 15 novembre à 9 h 30
mardi 26 novembre à 9 h 30
mardi 21 janvier à 9 h 30
lundi 3 février à 9 h 30
jeudi 13 février à 9 h 30

C. MéC

vendredi 15 novembre à 10 h 00
mardi 26 novembre à 10 h 00

avec
Sauve
Nôtre

un film d'Idriss Gabel
Belgique, 2018, 1h 08

➔ *Je n'aime plus la mer* est un **documentaire poignant** sur la situation des **réfugiés**, réalisé à partir de témoignages d'enfants parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. Ayant fui l'Irak, l'Afghanistan ou l'Érythrée avec leurs proches, ils y sont en attente d'un « positif », autrement dit d'une décision favorable du Commissariat Général aux Réfugiés et aux Apatrides (CGRA) chargé d'examiner le bien-fondé de leur demande d'asile et de statuer sur leur cas. Entre l'école, où ils apprennent entre autres à parler et lire le français, et le centre où ils se font rapidement de nouveaux amis, la vie quotidienne de ces enfants reste profondément marquée par un déracinement brutal, le traumatisme du voyage ainsi

que les violences et exactions subies dans leurs pays d'origine.

➔ À l'heure où la question de l'accueil des réfugiés se pose de façon cruciale suite à la recrudescence des conflits et actes terroristes dans le monde, et dans la mesure où cette question se trouve au cœur d'une actualité très souvent dramatique, **ce film à hauteur d'enfants** représente une occasion unique de sensibiliser le public scolaire au parcours de survie entamé par des migrants simplement en quête de sécurité pour eux-mêmes et leurs familles. *Je n'aime plus la mer* offre en outre une belle opportunité pour les enfants et jeunes adolescents de découvrir le documentaire et ses spécificités.

Public

➔ À partir de 10 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Nos représentations à l'épreuve de témoignages poignants
- ➔ Migrants/demandeurs d'asile/réfugiés
- ➔ La vie quotidienne des demandeurs d'asile en Belgique
- ➔ Les routes migratoires
- ➔ La mise en scène d'un documentaire



La Fameuse Invasion des ours en Sicile

un dessin animé de **Lorenzo Mattotti**
Italie, 2019, 1 h 22, **version française**

lundi 18 novembre à 9 h 30
mercredi 20 novembre à 9 h 30
vendredi 22 novembre à 9 h 30
lundi 25 novembre à 9 h 30
jeudi 28 novembre à 9 h 30
lundi 2 décembre à 9 h 30
jeudi 5 décembre à 9 h 30
mercredi 11 décembre à 9 h 30



mardi 26 novembre à 13 h 30



lundi 18 novembre à 10 h 00
mercredi 20 novembre à 10 h 00
vendredi 22 novembre à 10 h 00
lundi 25 novembre à 10 h 00
jeudi 28 novembre à 9 h 45
lundi 2 décembre à 10 h 00
jeudi 5 décembre à 10 h 00
mercredi 11 décembre à 9 h 45
vendredi 13 décembre à 9 h 45



➤ L'histoire se passe à une époque lointaine où il y avait encore des ours en Sicile ! Mais, un jour, dans les montagnes, Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs. **Le roi se lamente** sur cette disparition jusqu'à ce que la neige et la famine poussent les ours à descendre dans la plaine où habitent les hommes. Le roi y retrouvera-t-il son fils ? C'est à une **étonnante rencontre** qu'on va alors assister entre la civilisation des humains et des ours au mode de vie bien plus sauvage...

➤ Il s'agit là d'une adaptation d'un conte pour enfants de Dino Buzzati mis en images (et en musique !) par le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti. Si Mattotti est globalement fidèle au conte original, il y a ajouté toute sa **fantaisie graphique** avec une mise en couleur **audacieuse**. Au-delà du conte, le film pose des questions sur les **différences** entre les hommes et les animaux, sur la civilisation et les animaux, sur le vivre-ensemble d'individus aux mœurs très différentes.

L'histoire étonnante et pleine de rebondissements, la fantaisie imaginaire et graphique du film, la richesse visuelle et colorée de l'animation plairont à un large public d'enfants du primaire ainsi qu'à leurs institutrices et instituteurs.

Public

➤ Nous conseillons ce très beau dessin animé qui mêle naïveté et légèreté aux enfants entre 7 et 11 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Un conte fantastique ?
- Animaux et humains, est-ce possible de vivre ensemble ?
- Les valeurs de la vie
- Apprécier la création graphique



Hors Normes

un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache
France, 2019, 1 h 54

lundi 18 novembre à 9 h 30
mercredi 20 novembre à 9 h 30
lundi 25 novembre à 9 h 30
mardi 26 novembre à 9 h 30
vendredi 29 novembre à 9 h 30
mardi 3 décembre à 9 h 30
mercredi 4 décembre à 9 h 30
jeudi 12 mars à 9 h 30
mardi 17 mars à 9 h 30



lundi 18 novembre à 9 h 30
jeudi 21 novembre à 9 h 15
mardi 26 novembre à 9 h 30
vendredi 29 novembre à 9 h 30
mardi 3 décembre à 9 h 30
mercredi 4 décembre à 9 h 30
vendredi 6 décembre à 9 h 15
mardi 10 décembre à 9 h 30
mercredi 11 mars à 9 h 30
mardi 24 mars à 9 h 30
mercredi 1^{er} avril à 9 h 30



➤ Bruno et Malik travaillent dans deux associations qui s'occupent d'enfants **autistes**, souvent en grande difficulté et qui sont **rejetés** par la plupart des institutions. Ils forment par ailleurs des jeunes issus des **quartiers difficiles** pour encadrer ces enfants de façon très personnalisée. Mais ils sont confrontés à de grandes difficultés dues au manque de subventions.

On pourrait craindre un drame social plombé, mais Eric Toledano et Olivier Nakache, les réalisateurs d'*Intouchables*, ont réussi à insuffler une **énergie positive** à toute leur histoire, portée par deux acteurs **formidables**, Vincent Cassel et Reda Kateb. Mais l'on comprend aussi qu'ils ont été très **touchés** par une situation bien réelle : celle des enfants autistes et de leurs parents privés de soutien et d'encadrement.

➤ Ce film d'une très grande **générosité** n'édulcore pas du tout la réalité ni les problèmes de ces enfants. Il montre notamment le travail de ces deux éducateurs, leur dévouement ainsi que leur capacité à se faire rencontrer des mondes en apparence éloignés, celui du handicap et celui des « banlieues ».

Il s'agit là d'une **véritable leçon de vie**, pleine d'émotion et de sensibilité. On recommande vivement ce film aux élèves de tout le secondaire. Il intéressera les enseignants de sciences humaines, de morale et de philosophie ainsi que de français.

Public

➤ L'énergie du film séduira un large public d'adolescents et adolescentes à partir de 13 ans, tout en leur faisant découvrir une réalité mal connue.

Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce que l'autisme ?
- La place du handicap dans la société
- Le travail social
- Se consacrer aux autres ?
- Réalité et fiction



Capharnaüm

un film de Nadine Labaki

Liban, 2018, 2 h 03, **version originale sous-titrée**

mardi 19 novembre à 9 h 15
vendredi 29 novembre à 9 h 15
lundi 2 décembre à 9 h 30
mercredi 8 janvier à 9 h 15
mardi 14 janvier à 9 h 15



mardi 19 novembre à 9 h 30
lundi 25 novembre à 9 h 30
vendredi 6 décembre à 9 h 30
mardi 7 janvier à 9 h 30
jeudi 9 janvier à 9 h 30



➤ Un enfant de douze ans emprisonné décide de poursuivre ses parents devant un tribunal pour « l'avoir mis au monde » ! Cette **accusation improbable** sera l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans **un camp de réfugiés à Beyrouth** et qui a dû apprendre à se débrouiller au milieu de l'exploitation et des violences multiples des adultes qui l'entourent.

➤ *Capharnaüm* décrit ainsi la misère des **laissés-pour-compte** au Moyen-Orient, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un grand film romanesque qui pourrait être la version actuelle des *Misérables*. Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle **épique**, celui qui anime ce **gamin en révolte** contre l'injustice du monde.

Public

➤ Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

➤ La misère, une réalité actuelle ?

➤ Réfugiés, quel avenir ?

➤ Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées



Binti



un film de Frederike Migom

Belgique, 2018, 1h30, **version originale française et néerlandaise sous-titrée**

mardi 19 novembre à 9 h 30
mercredi 27 novembre à 9 h 30
vendredi 29 novembre à 9 h 45
mardi 3 décembre à 9 h 45
jeudi 5 décembre à 9 h 30
mardi 10 décembre à 9 h 30
lundi 16 décembre à 9 h 30
mardi 12 mai à 9 h 30
mercredi 13 mai à 9 h 30
mardi 19 mai à 9 h 30

C.MéC

➤ Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père Jovial. Son rêve : devenir aussi célèbre que son idole Tatyana grâce à son blog « Binti's Bubble ». Or la vie n'est pas aussi simple pour des sans papiers obligés de vivre dans la **clandestinité**. Aussi, quand la police fait irruption chez eux, père et fille n'ont guère d'autre choix que de fuir. C'est là que Binti a subitement une idée : la mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer et qui se dévoue entièrement à la cause animale, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père. Ne reste plus alors qu'à **orchestrer un plan** pour rapprocher les deux célibataires. Et l'occasion se présente enfin lorsque les deux enfants décident d'organiser un événement de collecte de fonds pour sauver les okapis...

crédit
sauve
liège

mardi 19 novembre à 10 h 00
mercredi 27 novembre à 10 h 00
vendredi 29 novembre à 10 h 00
mardi 3 décembre à 9 h 45
jeudi 5 décembre à 10 h 00
lundi 9 décembre à 10 h 00
mardi 10 décembre à 9 h 45
jeudi 12 décembre à 10 h 00
lundi 16 décembre à 9 h 45
mardi 7 janvier à 9 h 45

➤ Voilà un film pétillant et débordant d'énergie qui aborde à hauteur d'enfants de multiples thématiques importantes, comme la **question des migrants**, la **sauvegarde des espèces menacées** ou encore la **relation des jeunes adolescents à internet**. Pour les jeunes élèves auxquels se destine le film, l'**humour** et la **fraîcheur** qui imprègnent leurs aventures représentent sans nul doute un atout supplémentaire. Enfin, présenté en version originale française et néerlandaise – les deux langues sont parlées dans le film –, *Binti* représente une occasion idéale de faire découvrir aux enfants les sonorités de l'une de nos langues nationales. D'après l'expérience des jeunes spectateurs, le mélange des langues ne leur pose pas en effet de problèmes de compréhension.

Public

➤ Entre 9 et 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- La question des migrants et des sans papiers
- La défense des espèces menacées
- L'amitié
- Les relations filles/garçons
- Internet, Youtube et autres blogs



jeudi 21 novembre à 9 h 00
vendredi 22 novembre à 9 h 30
mardi 26 novembre à 9 h 30
jeudi 28 novembre à 9 h 30
lundi 2 décembre à 9 h 30
jeudi 5 décembre à 9 h 30
mercredi 18 mars à 9 h 30
lundi 23 mars à 9 h 30
jeudi 26 mars à 9 h 30



vendredi 22 novembre à 9 h 45
mardi 26 novembre à 9 h 45
mercredi 27 novembre à 9 h 45
lundi 2 décembre à 9 h 45
jeudi 5 décembre à 9 h 45
lundi 9 décembre à 9 h 45
jeudi 12 décembre à 9 h 45
jeudi 9 janvier à 9 h 45

À NAMUR, la séance du 21 novembre à 9 h sera suivie d'une rencontre en salle avec un représentant du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, de la FGTB et de la CSC.

Sorry We Missed You

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2019, 1 h 40, **version originale anglaise sous-titrée**

➤ Un couple de Newcastle, Ricky et Abby, travaille dur pour faire vivre leur petite famille avec leurs deux enfants adolescents. Le mari, qui enchaîne les jobs mal payés, entrevoit une solution à leurs problèmes en devenant chauffeur-livreur à son compte : il reçoit alors tous ses ordres d'une firme qui n'est plus qu'un **prestataire informatique** au service de ses clients... Il n'y a plus de salariés, seulement des **auto-entrepreneurs** payés à la livraison...

On ne pensait pas Ken Loach, fringant octogénaire, aussi en phase avec l'actualité ! Son film est un subtil démontage de ce qu'on appelle aujourd'hui *l'ubérisation*, qui transforme les travailleurs en indépendants enchaînant les prestations pour gagner plus avec tous les risques que cela suppose.



➤ Le cinéma de Ken Loach ne se résume cependant jamais à un constat social ou à une dénonciation politique, et il met toujours en scène des personnages particulièrement forts et authentiques poussés peu à peu à leurs limites.

Sorry We Missed You retiendra l'attention des professeurs de sciences sociales qui seront sensibles à la description des **transformations actuelles du salariat**. Plus largement, il interroge l'impact de **l'informatique** dans notre vie quotidienne. Les enseignants des cours de philosophie et de citoyenneté y trouveront également posées des questions essentielles sur le sens du travail comme sur les modalités de la domination et de l'exploitation économique.

Public

➤ Le film peut-être vu par les élèves dès 14 ans pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres.

Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce que *l'ubérisation* ?
- L'informatique, créatrice ou destructrice d'emploi ?
- Le travail, comment ? pourquoi ?
- L'aliénation par le travail
- Les personnages de Ken Loach



Ernest et Célestine en hiver

un programme de courts métrages d'animation de Julien Chleng et Jean-Christophe Roger
France, 2017, 45 mn

mercredi 27 novembre à 9 h 30
mardi 3 décembre à 9 h 30
vendredi 6 décembre à 9 h 45
mardi 10 décembre à 9 h 30
jeudi 12 décembre à 9 h 30
mardi 17 décembre à 9 h 45
mercredi 18 décembre à 9 h 30
vendredi 20 décembre à 9 h 30

C. Méc

jeudi 28 novembre à 10 h 15
mardi 3 décembre à 10 h 15
vendredi 6 décembre à 10 h 15
lundi 9 décembre à 10 h 15
mardi 10 décembre à 10 h 15
mercredi 11 décembre à 10 h 00
vendredi 13 décembre à 10 h 15
lundi 16 décembre à 10 h 15
mardi 17 décembre à 10 h 15
jeudi 19 décembre à 10 h 00

sauve
NIE RE

➤ Que ce soit grâce au dessin animé de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner sorti en 2012 ou au travers des albums de l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent, dont s'inspirent les deux films, les petits enfants connaissent déjà très certainement ces **tendres personnages**, à la fois si proches et si différents : Ernest, un gros ours qui aime la musique et la confiture, et Célestine, une petite souris orpheline pour qui il est devenu un vrai père. Désormais, ces deux-là partagent la même maison et, à l'approche de l'hiver, ils préparent avec effervescence l'hibernation d'Ernest...

➤ Composé de quatre courts métrages au graphisme **fin** et **délicat**, le programme invite les tout petits à partager le **quotidien** des deux amis, tour à tour amenés à s'occuper d'une oie sauvage qui les prend pour ses parents et à qui il faut apprendre à voler, à rechercher partout le minuscule bouton de l'accordéon d'Ernest, mystérieusement disparu, à préparer le grand bal des souris qui ouvre l'hiver ou encore, pour Célestine, à affronter le vent glacial pour trouver la farine nécessaire à la confection du dernier festin familial avant la plongée d'Ernest dans le sommeil...

Public

➤ À partir de 3 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'amitié
- Les ours, les souris, les oies
- Différences, tolérance et vivre ensemble
- L'hiver
- Les apprentissages



Agatha, ma voisine détective

un film d'animation de Karla Von Bengson
Danemark, 2018, 1h17, **version française**

mercredi 4 décembre à 9 h 30
vendredi 13 décembre à 9 h 30
jeudi 19 décembre à 9 h 30



vendredi 29 novembre à 10 h 15
mercredi 4 décembre à 10 h 00
vendredi 13 décembre à 10 h 00
mardi 17 décembre à 9 h 45
mercredi 18 décembre à 10 h 00
jeudi 19 décembre à 9 h 45



➤ Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : résoudre des enquêtes. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle installe son bureau de détective au sous-sol de l'immeuble et part immédiatement en quête d'**énigmes à élucider**. Et l'occasion se présente très vite lorsqu'elle se rend à l'épicerie du coin pour afficher sa carte de visite... Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend qu'il y a là une affaire pour elle...

➤ Agatha Christie renvoie bien sûr à Agatha Christie, la célèbre auteure britannique de romans policiers. L'écart historique entre les deux personnages permet à la réalisatrice de faire ressortir avec force le **côté un peu décalé** de cette fillette qui sort tout juste de l'enfance et cherche à s'affirmer envers et contre les attentes familiales. Le jeu sur les couleurs participe aussi à la traduction de ce décalage, avec un univers quotidien tout en **teintes pastel** et des séquences en noir et blanc propres au film noir des années 50. Enfin, l'introduction d'une créature fantastique qui vit secrètement aux côtés d'Agatha et prend au fil des jours des proportions démesurées révèle les frontières poreuses qui peuvent exister entre réalité et imaginaire à cet âge de la vie.

Public

➤ À partir de 8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'enquête policière
- Réalité et imaginaire
- La sortie de l'enfance
- Les références au film noir



Zébulon le dragon



un programme de courts métrages d'animation de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang
Pays-Bas / France / Grande-Bretagne, 2019, 40 mn, **version française**

mercredi 11 décembre à 9 h 30
jeudi 12 décembre à 9 h 45
mardi 17 décembre à 9 h 45
mercredi 18 décembre à 9 h 45
jeudi 19 décembre à 9 h 30
vendredi 20 décembre à 9 h 30
jeudi 23 avril à 9 h 45
mercredi 29 avril à 9 h 30
jeudi 7 mai à 9 h 45

C. Méc

mercredi 11 décembre à 10 h 15
jeudi 12 décembre à 10 h 15
lundi 16 décembre à 10 h 00
mardi 17 décembre à 10 h 00
mercredi 18 décembre à 10 h 15
jeudi 19 décembre à 10 h 15
mardi 7 janvier à 10 h 15
jeudi 9 janvier à 10 h 15
mardi 14 janvier à 10 h 15
jeudi 7 mai à 10 h 15

dans
Sauve
Nîre

➔ Zébulon est un charmant dragon **en plein apprentissage**. Avec les autres dragons de sa classe, ils s'exercent année après année aux tâches que tout bon dragon se doit de **maîtriser** : voler, pousser un vrai cri de dragon, cracher du feu et enfin, savoir capturer une princesse, une vraie de préférence. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du *Gruffalo*, de la *Sorcière dans les airs* et du plus récent *Rat scélérat*, *Zébulon le dragon* est, comme les précédents, adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on retrouve bien entendu la **patte malicieuse** et pleine de **fraîcheur**.

➔ Deux courts métrages d'animation précèdent *Zébulon le dragon*. Dans *Cycle*, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec l'aide de son grand-père.

Le deuxième court métrage, *Cœur fondant*, est une vraie perle d'animation en stop motion qui regorge de trouvailles esthétiques et scénaristiques. Dans cette histoire, une jeune taupe cherche son chemin à travers la forêt pour se rendre chez son ami. Mais la forêt est parcourue de long en large, semble-t-il, par un géant à la barbe longue et dense : faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de *Zébulon le dragon*, évoque ainsi les apprentissages formateurs mais aussi les relations émanicipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents les uns des autres, au niveau de l'âge (*Cycle*), de l'aspect physique ou du style de vie (*Zébulon le dragon*, *Cœur fondant*).

Public

➔ Ce programme court rempli d'humour et de finesse plaira à tous les enfants du maternel dès 4 ans environ et éveillera sans nul doute leur intérêt.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Les apprentissages
- ➔ La confiance, les relations aux autres
- ➔ Les animaux, la nature
- ➔ Le graphisme
- ➔ L'humour

➔ **NAMUR**. Ce film sera repris dans la programmation du Festival Namurois des Jeunes Lecteurs. Infos à suivre.



maternel
M

primaire
P

30

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation



Drôles de petites bêtes

un film d'animation de Arnaud Bouron et Antoon Krings
France/Luxembourg, 2017, 1 h 28

mercredi 8 janvier à 9 h 30
mardi 14 janvier à 9 h 30
jeudi 16 janvier à 9 h 30

C. M. C.

mercredi 8 janvier à 9 h 45
vendredi 10 janvier à 10 h 00
mardi 14 janvier à 10 h 00
jeudi 16 janvier à 10 h 00
mardi 21 janvier à 10 h 00
mardi 28 janvier à 9 h 45

avec
SARAH
NIELE

➤ Quand Apollon le grillon, un artiste ambulant qui erre la nuit à travers la campagne, entend fredonner sa chanson préférée « La Vie en rose », il décide de faire une halte au village des Petites Bêtes. Mais les abeilles, toutes occupées à préparer la fête de leur Reine Marguerite, le perçoivent comme un intrus et procèdent aussitôt à son arrestation. Pour la cousine de Marguerite – Huguette la guêpe, aussi jalouse que machiavélique –, l'arrivée impromptue d'Apollon au village et la pagaille qu'il sème dans la ruche représentent une occasion inespérée d'enlever la Reine pour s'emparer du trône. Piégeant sans peine le naïf saltimbanque, elle réussit à faire porter sur lui les soupçons de la ruche entière et en profite pour s'emparer du pouvoir. Pour les abeilles, c'est la fin de l'âge d'or... Compre-

nant enfin ce qui s'est passé, elles décident de s'unir avec leur nouvel ami Apollon et ensemble, ils feront tout pour libérer Marguerite des griffes des Frelons et des Nuisibles qui la gardent prisonnière...

➤ Réalisé en images de synthèse 3D, *Drôles de petites bêtes* donne vie aux personnages et à l'univers drôle et chatoyant de la célèbre collection de livres pour enfants signés par l'illustrateur franco-belge Antoon Krings, également coréalisateur du film. On y retrouve ainsi Mireille l'Abeille, Loulou le Pou, Siméon le Papillon, Carole la Luciole, et bien d'autres encore... **Suspense, aventure et rebondissements** caractérisent ce long métrage d'animation, qui délivre par ailleurs un message politique fort – l'importance de préserver la démocratie, la liberté et les règles de la

vie communautaire – ainsi qu'une **leçon d'écologie** des plus actuelles, axée sur la nécessité de protéger les écosystèmes et les ressources naturelles.

Public

➤ Cycle 5-8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Monde humain/monde animal
- La vie en communauté
- Démocratie et liberté
- Le monde des insectes
- La protection de l'environnement



primaire
P

31

DOSSIER
pédagogique



Croc-Blanc

un film d'animation d'Alexandre Espigares
France, 2018, 1h25, [version française](#)

mercredi 8 janvier à 9 h 30
vendredi 10 janvier à 9 h 30
mercredi 15 janvier à 9 h 30
mardi 21 janvier à 9 h 30

C. MéC

mercredi 8 janvier à 9 h 30
vendredi 10 janvier à 9 h 45
mercredi 15 janvier à 10 h 00
mardi 21 janvier à 9 h 30
jeudi 23 janvier à 10 h 00

avec
Sauve
Nirre

➤ Avant de devenir l'héroïque Croc-Blanc, un **louveteau** survit avec sa mère dans les vastes forêts du grand nord américain. Blessée dans un combat contre un lynx, la mère retrouve la tribu indienne qui l'avait élevée et pour laquelle elle « travaillait » comme chien de traîneau. Heureux de retrouver une de ses meilleures bêtes, l'Indien Castor Gris la recueille, ainsi que son petit, et la soigne. Bientôt, Kishé retrouve assez de force pour réintégrer l'équipe des chiens de traîneaux. Croc-Blanc poursuit son **apprentissage** et devient le plus puissant et le plus respecté des chiens de son équipage. Mais en pleine ruée vers l'or, les autorités décident de vendre les terres du grand nord au plus offrant. Pour éviter d'être chassé de ses terres ancestrales, Castor Gris décide de mettre tout le monde

au travail pour récolter assez d'argent et racheter leurs terres aux autorités. Arrivé dans la petite ville de Fort Yukon, accompagné seulement de Croc-Blanc, Castor Gris vend toute leur production de moufles artisanales comme prévu et récolte les 500 dollars nécessaires à l'achat de leurs terres. Mais c'était sans compter sur Beauty Smith, escroc et organisateur de **cruels combats de chiens**, qui a jeté son dévolu sur Croc-Blanc.

➤ Le film interroge les rapports entre l'homme et son environnement, ses comportements à l'égard des animaux mais aussi des autres hommes. À travers le personnage de Croc-Blanc, les jeunes spectateurs pourront exercer leur sens de l'empathie et leur capacité à expliciter l'implicite. Film d'animation en 3D au rendu pictural et

chaleureux, ce *Croc-Blanc* rend par ailleurs magnifiquement **hommage à la nature** et au **grand nord** que l'écrivain américain Jack London avait rendus si vivants dans son roman éponyme au début du **xx^e** siècle.

Public

➤ *Croc-Blanc* s'adresse aux enfants du primaire, dès 6 ou 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'homme et l'animal : domestique ou coéquipier ?
- L'homme et la nature : domestiquer son environnement ou s'y adapter ?
- Les grandes étapes de réalisation d'un film en 3D comme *Croc-Blanc*



La Fête est finie

un film de Marie Garel-Weiss
France, 2018, 1h 33

jeudi 9 janvier à 9 h 00
jeudi 16 janvier à 9 h 30
mardi 21 janvier à 9 h 30



mercredi 8 janvier à 10 h 00
jeudi 16 janvier à 9 h 45
jeudi 23 janvier à 9 h 45
mardi 28 janvier à 10 h 00



➤ *La Fête est finie* aborde la consommation de **stupéfiants** à travers le destin de deux jeunes filles toxicomanes qui, à un moment donné de leur parcours et pour des raisons diverses, décident de s'en sortir et font la démarche de se rendre dans un centre d'aide aux **personnes dépendantes**. Arrivées le même jour au Séquoia, elles entament ensemble le chemin qui doit les mener vers une autonomie et une liberté retrouvées. Or le hasard de cette rencontre constitue pour elles le début d'une amitié à toute épreuve, pour le pire parfois mais souvent pour le meilleur.

➤ Loin de tout discours moralisateur sur les ravages de la drogue, la réalisatrice a choisi d'aborder le sujet sous l'angle positif de **l'espoir** : espoir de retrouver le sens et le goût de la vie, de reprendre les rênes de

sa destinée ou encore de renouer avec ses proches et de tisser à nouveau avec eux des liens de confiance.

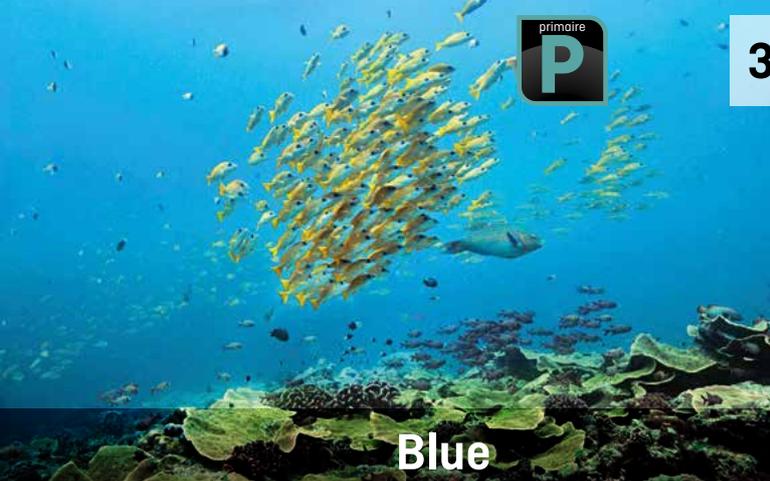
Ce film, qui s'adresse aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur, permet ainsi d'évoquer en classe une **problématique** qui touche directement ou indirectement nombre d'adolescents et d'adolescentes, sur qui les campagnes de prévention ont relativement peu de prise et vis-à-vis desquels les adultes (parents, éducateurs, enseignants...) se sentent bien souvent aussi démunis qu'impuissants.

Public

➤ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté et de sciences humaines ou sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- Toxicomanie et dépendance
- Le poids de l'histoire personnelle et familiale
- Amitié et choix de vie
- Entre contraintes et tentations : quelle place pour la liberté ?



Blue

jeudi 9 janvier à 9 h 30
vendredi 17 janvier à 9 h 30
mardi 28 janvier à 9 h 30



vendredi 10 janvier à 10 h 15
mardi 14 janvier à 9 h 45
vendredi 17 janvier à 10 h 00
mercredi 22 janvier à 10 h 00
vendredi 24 janvier à 10 h 00
lundi 27 janvier à 10 h 00
mardi 4 février à 10 h 00



un film de Keith Scholey et Alastair Fothergill
États-Unis, 2018, 1h18, [version française](#)

➤ « Blue », c'est le nom donné au dauphin qui nous servira de guide tout au long du film et dont l'épopée aquatique est commentée en voix off par Cécile De France. Dans les **profondeurs océaniques**, nous découvrons à sa suite un univers riche et merveilleux où la vie s'organise selon des règles finalement bien plus proches des nôtres qu'on pourrait le penser : éducation et protection des petits, aménagement et entretien des espaces, collaboration entre espèces, solidarité en cas d'attaque, auto-défense mais aussi, plus étonnamment, autodiscipline..., autant de comportements **fascinants** qui s'observent au cœur des récifs coralliens chatoyants et peuplés de créatures étranges, dans les grandes plaines marines ou encore aux abords des plages et en surface.

➤ Fruit d'une collaboration étroite entre des **scientifiques**, des experts de **l'environnement** et des organisations de **protection de la nature**, le film produit par Disney-nature représente une belle occasion de **sensibiliser** les enfants à la fragilité des écosystèmes marins et à la nécessaire protection des océans, qui comptent parmi les milieux les plus menacés du globe. Véritable poumon bleu de la planète et source principale de nourriture pour des millions de personnes, **l'océan** est en effet aujourd'hui exposé aux grands bouleversements climatiques et à la pollution mais aussi à des pratiques de pêche intensive à l'origine de la disparition, sur un demi siècle à peine, de 90% de la faune marine. Les bénéfices du film seront en partie reversés à des projets de préservation et à la recherche.

Public

➤ Pour tous les enfants de l'enseignement primaire à partir de 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Poissons et mammifères marins : mœurs, heurs et malheurs
- Les écosystèmes marins : l'exemple du récif corallien
- La sauvegarde des océans
- Entre fiction et documentaire



Le Cochon, le Renard et le Moulin

un film d'animation de Erick Oh
États-Unis, 2019, 50 mn, **sans paroles**

mercredi 15 janvier à 9 h 45
vendredi 17 janvier à 9 h 30
mercredi 22 janvier à 9 h 45
jeudi 23 janvier à 9 h 30
mardi 28 janvier à 9 h 45
jeudi 30 janvier à 9 h 45
lundi 3 février à 9 h 45
jeudi 23 avril à 9 h 30
vendredi 24 avril à 9 h 30



mardi 14 janvier à 10 h 15



mercredi 15 janvier à 10 h 15
vendredi 17 janvier à 10 h 15
mercredi 22 janvier à 10 h 15
jeudi 23 janvier à 10 h 15
lundi 27 janvier à 10 h 15
mercredi 29 janvier à 10 h 00
mardi 4 février à 10 h 15
jeudi 6 février à 10 h 15
mercredi 12 février à 10 h 15



➔ Un tout petit cochon vit avec son père au sommet d'une colline menacée par un énorme **nuage noir**. Afin de protéger les occupants des lieux en son absence, son papa a construit au sommet de la butte un **moulin à vent** dont les ailes tournent à plein régime pour tenir à distance cette sombre brume prête à envahir la colline.

Resté **seul** auprès du moulin, le jeune cochon pas très rassuré fait un jour la connaissance d'un renardeau avec qui il se lie d'amitié. Ensemble, ils partent à la **découverte** de leur environnement et font leurs premiers apprentissages...

➔ Rempli d'**humour** et de **tendresse**, ce moyen métrage d'animation se compose de dix chapitres autonomes mais organisés en un recueil parfaitement cohérent sur le thème du grandir et du **vivre**

ensemble. L'on suit ainsi l'évolution du petit cochon, de sa naissance aux retrouvailles avec son père au terme d'un parcours où il apprendra le **sens des responsabilités** (vis-à-vis du moulin, de la vie d'une fleur...), le **sens de l'amitié** (avec un petit renard, un poisson pourtant bien contrariant...) mais aussi à **dépasser ses peurs** et à aller de l'avant.

Adapté des livres illustrés de Robert Kondo et Daisuke Tsutsumi intitulés *The Dam Keeper* (« Le Gardien du barrage »), *Le Cochon, le Renard et le Moulin* nous plonge dès les premiers instants dans un **univers épuré** et fascinant de **poésie** : des traits à l'encre de Chine dessinent des formes simples teintées à l'aquarelle, animant peu à peu la colline blanche de vie et de couleurs pour

délivrer finalement un **message écologique** de première actualité.

Public

➔ À partir de 4 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Grandir
- ➔ Découvrir le monde
- ➔ Avoir un ami
- ➔ La pollution
- ➔ Le graphisme du film

À NAMUR, Ce film sera repris dans la programmation du Festival Namurois des Jeunes Lecteurs. Infos à suivre.



L'Extraordinaire Voyage du Fakir

un film de Ken Scott

France/Belgique/Inde, 2018, 1 h 32, **version française**

jeudi 9 janvier à 9 h 30
mardi 14 janvier à 9 h 30
jeudi 16 janvier à 9 h 30



mercredi 15 janvier à 9 h 45
vendredi 17 janvier à 9 h 45
mardi 21 janvier à 9 h 45
vendredi 24 janvier à 9 h 45
lundi 27 janvier à 9 h 45
mercredi 5 février à 10 h 00
mardi 11 février à 9 h 45
mardi 18 février à 9 h 30



➤ C'est un **conte** qui met en scène un **jeune** gamin de Bombay qui vit avec ses copains de petites arnaques en se faisant passer pour un fakir. Devenu adulte, mais sans un sou, il décide pourtant de partir pour Paris où il est persuadé qu'il retrouvera son père qu'il ne connaît pas... C'est le début d'un **périple** qui lui fera découvrir un monde et des réalités qu'il ne soupçonnait pas.

➤ Adapté d'un best-seller de Romain Puértolas, le film recourt à l'humour, à la fantaisie, à l'imaginaire, à l'onirisme même pour traduire une expérience de vie profondément humaine. Si le héros ne rêve en effet que de devenir riche, il va faire l'expérience de l'**exclusion**, du **rejet**, de la **haine** même, dont sont victimes notamment les **réfugiés**, avant de découvrir des valeurs plus hautes et plus dignes.

Cette leçon morale est finement dessinée au cours de multiples aventures et rebondissements où les clichés – qui concernent notamment un célèbre marchand de meubles – et les cartes postales sont malicieusement détournés. Et l'**humanité** des personnages l'emporte toujours sur la caricature.

Public

➤ Ce film d'une grande inventivité aussi bien romanesque que visuelle plaira aux enfants et jeunes adolescents entre 11 et 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Un conte ou un film réaliste ?
- Clichés et cartes postales...
- Les réfugiés, qui sont-ils ?
- L'humanisme, quelles valeurs ?



Ca.MéO

Les Misérables

mercredi 15 janvier à 9 h 30
jeudi 23 janvier à 9 h 30
mardi 28 janvier à 9 h 30
jeudi 30 janvier à 9 h 00
mercredi 5 février à 9 h 30
mardi 11 février à 9 h 30

jeudi 16 janvier à 9 h 30
lundi 20 janvier à 9 h 30
vendredi 24 janvier à 9 h 30
mercredi 29 janvier à 9 h 30
vendredi 31 janvier à 9 h 45
mercredi 5 février à 9 h 45
mercredi 12 février à 9 h 30
mercredi 19 février à 9 h 45
vendredi 6 mars à 9 h 45

À NAMUR, la séance du 30 janvier 2020 à 9 h sera suivie d'une rencontre en salle avec Philippe Hensmans, directeur général Amnesty International Belgique francophone et un membre de la Police

un film de Ladj Ly

France, 2019, 1 h 42, Prix du Jury au Festival de Cannes 2019

➤ Voici le film **choc** du dernier festival de Cannes ! Stéphane, un policier venu de Cherbouurg, intègre une équipe de la BAC (Brigade anti-criminalité) à Monfermeil dans le « 93 ». Avec deux coéquipiers expérimentés, il découvre les **différentes communautés**, ainsi que les hiérarchies qui s'y dessinent et les tensions qui peuvent surgir entre elles. Et les policiers ne sont pas toujours les bienvenus à tel point que certaines interpellations débouchent sur de **mini-émeutes**. Ce jour-là, les trois hommes sont effectivement débordés par une bande de gamins rebelles alors même qu'un drone piloté par un jeune résident des environs filme toute la scène...

➤ Le réalisateur issu lui-même des banlieues a choisi de montrer d'abord la vie quotidienne d'un quartier à travers le

regard des policiers qui font partie eux-mêmes de ce quotidien. Sans prendre parti, toujours à **bonne distance**, il révèle néanmoins les **engrenages** qui vont de l'incompréhension à la maladresse, à la tension puis à la violence.

Les Misérables, qui évoque bien entendu le grand roman de Victor Hugo, questionne de manière percutante la réalité sociale des **quartiers populaires** et en particulier la manière d'y faire **régner l'ordre**. Il n'apporte pas de réponses toutes faites, il ne justifie pas les uns ou les autres mais souligne les raisons des incompréhensions et des conflits qui y surviennent.

Plus que tout autre, le film est « branché » sur des réalités contemporaines, et il mérite d'être abordé dans le cadre des

cours de philosophie, de citoyenneté et de sciences sociales.

Public

➤ Ce film s'adresse à un large public adolescent à partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les « banlieues », en France et ailleurs
- Maintien de l'ordre et violences policières
- L'engrenage de la violence ?
- Sécurité et insécurité
- Éternels *Misérables* ?



37

DOSSIER
pédagogiqueLIÈGE
animation

Comme un lion

un film de Samuel Collarley
France, 2013, 1 h 42

mercredi 29 janvier à 9 h 30
mardi 4 février à 9 h 30
vendredi 14 février à 9 h 30



lundi 20 janvier à 9 h 45
vendredi 7 février à 9 h 45
lundi 10 février à 9 h 45



➤ Mitri vit avec sa grand-mère dans un village sénégalais. Comme bien des gamins, son **rêve** est d'émigrer en France pour y devenir **footballleur professionnel**. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme importante que réclame cet homme pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance désespérée de son petit-fils, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux et de faire appel à la tontine, un système d'épargne collective qu'il faudra rembourser... Or une fois en France, Mitri se retrouve totalement **abandonné à son sort**. C'est alors grâce à sa détermination exception-

nelle, son moral d'acier et son audace que l'adolescent parviendra à dépasser son immense déception.

➤ *Comme un lion* met en évidence avec beaucoup de force le **fossé** qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité parfois sordide que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs européens. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à mille et une difficultés financières, administratives mais aussi morales – ils se sentent coupables de l'**endettement** de leurs proches – et affectives – honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment dans le **men-**

songe et surtout dans la solitude. Le film est par conséquent une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel mais très peu visible dans la mesure où il est masqué par la réussite d'un nombre restreint de joueurs connus.

Public

➤ De 10 à 14 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Du rêve africain à la réalité européenne
- Les rapports Nord/Sud
- L'attrait du football
- Monde du football et monde du business



primaire
P

38

DOSSIER
pédago-
gique

LIÈGE
animation



Le Voyage du Prince

un dessin animé de Jean-François Laguionie
France, 2019, 1h15

lundi 20 janvier à 9 h 30
mercredi 22 janvier à 9 h 30
vendredi 24 janvier à 9 h 30
mercredi 29 janvier à 9 h 30
jeudi 30 janvier à 9 h 30
mardi 4 février à 9 h 30
jeudi 6 février à 9 h 30
lundi 10 février à 9 h 30

C.MéC

mardi 21 janvier à 13 h 30

cinéma
le Parc

lundi 20 janvier à 10 h 00
mercredi 22 janvier à 9 h 45
mardi 28 janvier à 9 h 30
vendredi 31 janvier à 10 h 00
lundi 3 février à 10 h 00
jeudi 6 février à 10 h 00
mardi 11 février à 10 h 00
vendredi 14 février à 10 h 00
mardi 18 février à 10 h 00

cinéma
Sauve
Même

➤ Nous sommes immédiatement plongés dans un univers **fantastique**, celui de **singes** qui nous ressemblent étonnamment... Tom, un jeune singe, découvre sur la plage un Prince âgé, évanoui, à moitié noyé. D'où vient-il et qui est-il ? Et va-t-il s'adapter au monde étrangement moderne où on le traite d'abord comme une bête curieuse ? À sa suite, l'on partira à la découverte de cette cité à l'architecture faite d'acier et de verre torsadé, remplie de trams et de machines électriques et qui s'enthousiasme pour de nouvelles inventions comme le cinématographe ! Mais ces **singes très évolués** sont également un peu trop imbus d'eux-mêmes, convaincus d'être au sommet de la civilisation alors même que la nature environnante semble vouloir reconquérir cette cité...

➤ Jean-François Laguionie reprend certains personnages et certains thèmes du *Château des singes* (1999) mais il n'en fait pas une suite. Ce sont d'autres mondes et d'autres aventures que vont vivre ses personnages, le Prince et son jeune compagnon Tom. Mais si les uns rêvent toujours de découvrir un ailleurs, d'autres plus philosophes préfèrent **jouir de l'instant présent** et se contentent de leur environnement.

La maîtrise **graphique** de Laguionie, son **inventivité** dans la construction de mondes imaginaires, son amour pour la **réverie** et la méditation font du *Voyage du Prince* un film unique, d'un charme indéfinissable. Il pose – à hauteur des enfants ! – des questions philosophiques importantes sur le désir d'explorer ou au contraire le contente-

ment de soi, la civilisation ou la sauvagerie, le développement ou la décroissance...

Mais les enfants seront d'abord sensibles au monde de ces singes parfois savants et même obtus mais souvent touchants, passablement philosophes ou au contraire aventuriers ! Et leurs univers tels des décors **magnifiques** séduiront le regard de tous !

Public

➤ Ce dessin s'adresse idéalement aux enfants du primaire entre 8 et 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Quels sont les thèmes du film ?
- Humanité et animalité, différences et ressemblances ?
- L'invitation au voyage
- Une civilisation supérieure ? D'autres inférieures ?



La Grande Aventure de Non-Non

un film d'animation de Mathieu Auvray
France, 2017, 50 mn

➤ Non-Non est un petit **ornithorynque** impatient de découvrir le monde. Lassé de la vie monotone qu'il mène à Sous-Bois-Les-Bains, il décide un beau jour de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaïveur. Mais la **pluie** vient bousculer leurs plans et ils sont bien obligés de remettre leur départ à plus tard. Or ce qu'ils ne savent pas, c'est que leur voyage va finalement prendre une tout autre tournure : la pluie ne cesse en effet de tomber et le village disparaît bientôt sous les flots, obligeant Non-Non et ses copains à trouver une solution pour sauver ses habitants. Et des solutions, il n'y en a pas trente-six : il faut prendre la mer ! Chargé de mener ses concitoyens à **l'abri du déluge**, le petit ornithorynque se retrouve donc propulsé aux commandes d'une drôle d'embarcation

bricolée à la hâte par son ami l'inventeur Grocroc...

Contraints à la promiscuité, Non-Non et tous les autres vont apprendre à **vivre ensemble** et trouver des occupations pour surmonter l'épreuve. Ce n'est évidemment pas simple pour la petite équipe, qui ignore où elle va et combien de temps tout cela va durer.

➤ C'est ici l'occasion pour les tout petits de revivre à travers les personnages du film une expérience proche de la leur et d'exprimer de façon indirecte toutes les **émotions** qu'ils ressentent au quotidien lors de leur entrée à l'école maternelle et dans le monde.

mercredi 29 janvier à 9 h 45
vendredi 31 janvier à 9 h 30
mardi 4 février à 9 h 45
mercredi 12 février à 9 h 45
mardi 18 février à 9 h 30
jeudi 20 février à 9 h 15

C. Méo

mercredi 29 janvier à 10 h 15
vendredi 31 janvier à 10 h 15
lundi 3 février à 10 h 15
lundi 10 février à 10 h 15
mercredi 19 février à 10 h 15
jeudi 20 février à 10 h 15
mercredi 4 mars à 10 h 15

maternel
Sauve
Nîe Re

Public

➤ À partir de 3 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Partir à la découverte du monde
- Vivre ensemble
- Pluie, inondations et dérèglement climatique

GAGNEZ la collection complète des livres des Aventures de Non-non

L'école qui inscrira le plus d'élèves aux séances de la Grande Aventure de Non-non, d'une part à Liège et d'autre part à Namur, remportera la collection complète des Aventures de Non-non, composée de dix livres. Résultats du concours en mars.





maternel
M

40

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation



Monsieur Bout-de-Bois

un programme de trois courts métrages d'animation de M. Donini, K. Rinaldi, D.Vysotskiy, J. Jaspaert et D. Snaddon
Italie/Russie/Grande-Bretagne, 2013-2015, 43 mn, [version française](#)

vendredi 31 janvier à 9 h 45
mercredi 5 février à 9 h 45
lundi 17 février à 9 h 45

C. M&C

jeudi 30 janvier à 10 h 15
mercredi 5 février à 10 h 15
vendredi 14 février à 10 h 15
lundi 17 février à 10 h 15
vendredi 21 février à 10 h 15

avec
SALME
NÈRE

➤ Après le succès du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs*, voici une nouvelle adaptation d'un [album](#) de Julia Donaldson et Axel Scheffler !

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un [vulgaire bâton](#) ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Quelle idée sympathique de faire vivre un bout de bois, qui va connaître bien des usages, au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe dans les mains de personnages qui voient en lui le bras d'un bonhomme de neige ou un porte-baluchon !

Ce film clôt le programme où l'on verra d'abord *La chenille et la poule*, une belle histoire d'amitié qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et *Pik Pik Pik*, une fantaisie pleine d'humour qui met en scène des fourmis, un pivert et un bucheuron !

Ce programme, [idéal](#) pour les petits, promet de belles possibilités d'exploitations en matière d'expression, de réflexion et de création.

Public

➤ *Monsieur Bout-de-Bois* s'adresse idéalement aux enfants des classes de maternelle.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?
- Ça sert à quoi, un bout de bois ?
- Bois, feutre et autres matières...
- 3 histoires, 3 graphismes



41

DOSSIER
pédagogiqueLIÈGE
animation

Mika et Sebastian : l'aventure de la poire géante

un film d'animation de Jorgen Lerdam, Philip E. Lipski et Amalie N. Fick
Danemark, 2018, 1h20, [version française](#)

vendredi 31 janvier à 9 h 30
mercredi 5 février à 9 h 30
jeudi 13 février à 9 h 30
mardi 18 février à 9 h 30
jeudi 20 février à 9 h 30

C. MéC

jeudi 30 janvier à 10 h 00
vendredi 7 février à 10 h 15
mardi 11 février à 10 h 15
jeudi 13 février à 10 h 15
lundi 17 février à 10 h 00
mardi 3 mars à 10 h 00
jeudi 5 mars à 10 h 15

avec
Sauve
N'ère

➤ Mika et Sebastian, un chaton et un éléphanteau, vivent heureux dans leur **petite ville côtière** de Solby, où le soleil brille tous les jours de l'année. JB, leur ami et maire, veille au bonheur de ses habitants. Un soir, JB disparaît mystérieusement sans laisser la moindre trace et son adjoint, Twig, un petit bonhomme aigri, en profite pour faire exécuter un projet qui lui tenait à cœur de longue date : construire une nouvelle mairie dans un immeuble très haut ! Le hic : la nouvelle mairie est si haute qu'elle cache le soleil et que la petite ville semble plongée dans la grisaille pour toujours ! Heureusement, Sebastian trouve un jour un message de JB dans une bouteille jetée à la mer : il est vivant et attend du secours sur l'Île Mystérieuse ! N'écouterant que leur courage, Mika et Sebastian, aidés du génial

Professeur Glucose, **partent à la recherche** de leur ami en direction de l'inquiétante Île Mystérieuse à bord... d'une poire géante aménagée en bateau !

➤ **Fabuleuse aventure** en 3D, *Mika & Sebastian* développe un très **bel univers visuel** tout en explorant des thèmes intemporels comme l'amitié, la solidarité ou encore la confiance en soi, notamment à travers l'attachant personnage de l'éléphanteau Sebastian.

Public

➤ Pour les enfants du maternel et du début du primaire de 4 ans à 6 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les aventures marines et sous-marines
- Inventivité, créativité et débrouillardise
- Intérêt commun vs égoïsme



Chez Nous

un film de Lucas Belvaux
France/Belgique, 2017, 1 h 24

vendredi 7 février à 9 h 30
mercredi 12 février à 9 h 30
mardi 18 février à 9 h 30



jeudi 30 janvier à 9 h 30
mardi 4 février à 9 h 30
vendredi 7 février à 9 h 30
jeudi 13 février à 9 h 30
vendredi 21 février à 9 h 30
mercredi 4 mars à 9 h 30



➤ Jeune mère célibataire vivant dans le nord de la France, Pauline est infirmière à domicile. À ce titre, elle côtoie quotidiennement la **souffrance** et la **misère sociale**. Entre l'éducation de ses enfants, les soins apportés aux patients et le temps consacré aux multiples tâches que réclame l'état de santé préoccupant de son père, Pauline n'a pas le temps de penser à elle ni à sa vie.

À l'occasion de l'entraînement de foot auquel participe son fils Tom, elle retrouve par un hasard Stéphane, son amour de jeunesse, avec qui elle va renouer. C'est aussi à ce moment-là que le Docteur Berthier, médecin de famille très présent lors de la fin de vie et du décès de sa mère, lui propose de se présenter aux **élections municipales** sur la liste du Rassemblement Natio-

nal Populaire, un parti identitaire dérivé du Bloc.

➤ À travers le parcours de cette jeune femme, le réalisateur belge Lucas Belvaux s'attache à ausculter de près la manière dont fonctionnent **les partis d'extrême droite** : comment ils exploitent les régions économiquement sinistrées et la désespérance sociale liée à ce déclin ; comment ils tirent profit du climat anxigène ambiant ; comment ils s'emploient à lisser leur image ; comment ils masquent une idéologie haineuse et raciste en s'appropriant des valeurs démocratiques fondamentales comme la liberté ou la justice sociale ; comment, enfin, ils créent de l'empathie en disant partager les difficultés des gens et en se présentant dès lors comme seuls capables d'y apporter de vraies solutions...

Public

➤ À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, de français et de sciences sociales.

Quelques aspects du film à exploiter

- Une stratégie de leurre
- Les mécanismes de manipulation
- Le terreau de l'extrême droite
- Les choix de mise en scène cinématographique



Mia et le lion blanc

un film de Gilles de Maistre

France, Allemagne, Afrique du Sud, 2018, 1h37, [version française](#)

jeudi 6 février à 9 h 30
mardi 11 février à 9 h 30
vendredi 14 février à 9 h 30
mercredi 19 février à 9 h 30
vendredi 21 février à 9 h 30
mardi 3 mars à 9 h 30
jeudi 5 mars à 9 h 30
mardi 10 mars à 9 h 30



lundi 3 février à 9 h 45
jeudi 6 février à 9 h 45
lundi 10 février à 9 h 30
mercredi 12 février à 9 h 45
vendredi 14 février à 9 h 45
lundi 17 février à 9 h 45
jeudi 20 février à 9 h 30
mardi 3 mars à 9 h 45
jeudi 5 mars à 9 h 45
lundi 9 mars à 9 h 45



➤ Mia, 11 ans, a quitté Londres avec ses parents pour tenir un **élevage de félins** en Afrique du Sud. Regrettant l'animation citadine autant que ses copains, elle a bien du mal à s'adapter à sa nouvelle vie en savane, jusqu'au jour où elle se prend d'affection pour le lionceau blanc qui vient de naître à la ferme. Devenus inséparables, Mia et Charlie vont ainsi grandir ensemble en tissant une vraie relation d'amitié.

Trois ans plus tard, Charlie est devenu un fauve imposant de 200 kilos prêt à être livré à... des chasseurs de trophées ! Du moins est-ce la réalité que découvre Mia en menant secrètement une enquête pour connaître le sort qui sera réservé à son ami. Profondément révoltée par les activités clandestines de son père, elle n'a désor-

mais qu'une obsession : sauver Charlie en fuyant avec lui...

➤ La réalisation de *Mia et le lion blanc* se caractérise par un tournage **sans trucage** rendu possible grâce aux conseils du zoologiste sud-africain Kevin Richardson. Pour parvenir à cette fin, la jeune actrice qui incarne Mia a été mise en contact quotidiennement avec un lionceau dès sa naissance. Le tournage du film a alors pu commencer et s'est poursuivi durant trois années, jusqu'à ce que l'animal atteigne l'âge adulte.

À travers une fiction entièrement fondée sur une **relation d'amitié exceptionnelle**, *Mia et le lion blanc* dénonce une réalité peu connue du grand public : l'élevage d'animaux sauvages destinés aux **chasseurs de trophées** occidentaux en mal de

sensations fortes. Ce thème, mais aussi la beauté des paysages, le message du film ou encore la tension dramatique qui naît des contacts bien réels entre le fauve et la fillette séduiront sans nul doute les enfants de l'enseignement primaire à partir de huit ans.

Public

➤ À partir de 8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'homme et l'animal : quelle relation possible ?
- La savane africaine
- Braconnage et chasse aux trophées
- Protection et sauvegarde des animaux sauvages



Nuestras Madres

un film de César Diaz

Guatemala/Belgique/France, 1 h 17, Caméra d'or au festival de Cannes 2019, [version originale espagnole sous-titrée](#)

vendredi 14 février à 9 h 30
lundi 17 février à 9 h 30
jeudi 20 février à 9 h 30
mardi 3 mars à 9 h 30
mercredi 11 mars à 9 h 30
mardi 17 mars à 9 h 30

C.MéC

jeudi 13 février à 10 h 00
mardi 18 février à 9 h 45
mercredi 19 février à 10 h 00
jeudi 5 mars à 10 h 00
mardi 10 mars à 10 h 00
mercredi 18 mars à 9 h 45
lundi 23 mars à 9 h 30
mercredi 25 mars à 9 h 45
jeudi 26 mars à 10 h 00

avec
Sauve
Nô Ré

➤ En 2018, le Guatemala est plongé dans le procès de militaires qui ont participé à la **répression** pendant la guerre civile qui s'est achevée en 1996. Ernesto est un jeune anthropologue qui travaille pour une Fondation chargée d'**exhumer les corps des victimes**. Un jour, il reçoit la visite d'une vieille Indienne qui lui parle d'un massacre perpétré dans son village. Mais Ernesto lui-même est à la recherche de son père, un guérillero depuis longtemps disparu pendant la guerre civile...

Si le film a une évidente dimension **documentaire**, il est pourtant porté par un **récit familial** particulièrement intense et ponctué de rebondissements inattendus. Il s'agit là d'une première œuvre très réussie qui ne manquera pas d'émouvoir et de captiver les jeunes spectateurs et specta-

trices. Il a d'ailleurs reçu la **Caméra d'or à Cannes** (qui récompense un premier film).

➤ Si la situation historique du Guatemala peut sembler très particulière, cette évocation dépasse largement ce cadre et pose la question du respect des **Droits humains** partout dans le monde. Elle fait d'ailleurs écho à **beaucoup d'autres situations** dans des pays qui ont été confrontés à des **dictatures militaires brutales** et qui ont dû mettre ensuite en place diverses commissions judiciaires pour faire la lumière sur les crimes commis.

Nous recommandons chaudement ce film aux enseignants notamment de philosophie et de citoyenneté qui y trouveront une évocation concrète et très forte de la question des Droits humains. Les professeurs

d'espagnol seront évidemment sensibles à la version originale.

Public

➤ Ce film de fiction ne contient pas d'images de violence et peut donc être vu par un large public à partir de 14 ans environ. Outre les professeurs de morale et de philosophie, le film retiendra l'attention des professeurs d'histoire et de géographie.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Droits humains : comment les faire respecter ?
- Les dictatures militaires au Guatemala et ailleurs...
- Le devoir de mémoire : pourquoi ?
- Fiction et documentaire : quelles différences ? quels enjeux spécifiques ?



Mirai, ma petite sœur

un dessin animé de Mamoru Hosoda
Japon, 2018, 1 h 38, [version française](#)

mercredi 12 février à 9 h 30
mercredi 19 février à 9 h 30
vendredi 21 février à 9 h 30



jeudi 20 février à 9 h 45
vendredi 21 février à 9 h 45



➤ Mamoru Hosoda est un réalisateur talentueux, auteur notamment de la *Traversée du temps*, *Les Enfants loups* ou *Le Garçon et la Bête*. Cette fois, il revient avec une histoire très **personnelle**, celle d'un petit garçon de quatre ans, Kun, à qui ses parents apprennent qu'il va **avoir une petite sœur**. L'enfant se réjouit de pouvoir partager ses jeux avec cette petite fille, mais il découvre bientôt qu'un tout petit bébé ne pense pas à jouer et réclame au contraire toute l'attention de ses parents. Kun va devoir **apprendre à composer** mais il plongera alors à de nombreuses reprises dans un monde imaginaire où il peut exprimer ses frustrations et ses insatisfactions.

➤ Ce dessin animé devrait réconcilier tous les adultes (mais aussi les enfants !) avec les mangas japonais : ici, la priorité est donnée à une approche **réaliste** de la vie quotidienne d'un enfant, et **l'imaginaire**, même s'il est déployé avec une extraordinaire inventivité, reste largement ancré dans le réel.

Le film par ailleurs traduit le regard de Kun devenu adulte (ou un enfant plus âgé) avec une distance qui prend parfois un aspect **humoristique** mais qui exprime surtout une grande **tendresse** pour le monde de l'enfance. Les spectateurs des différents âges, jeunes ou moins jeunes, retrouveront certainement une part d'eux-mêmes dans ce dessin animé d'une très grande beauté et d'une émotion délicate.

Public

➤ Bien que le personnage principal n'ait que quatre ans, ce dessin animé (à cause de sa longueur notamment) s'adresse à des spectateurs un peu plus âgés entre 7 et 11 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Réel et imaginaire
- La famille autour de soi
- Grandir, quelles étapes ?
- L'univers des mangas



Un conte peut en cacher un autre

un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer
Grande-Bretagne, 2016, 1h 01, [version française](#)

jeudi 5 mars à 9 h 30
mardi 17 mars à 9 h 30
mercredi 25 mars à 9 h 30
vendredi 24 avril à 9 h 30



mardi 3 mars à 10 h 15
vendredi 6 mars à 10 h 15
lundi 9 mars à 10 h 15
jeudi 12 mars à 10 h 15
mardi 17 mars à 10 h 15
jeudi 19 mars à 10 h 15
mardi 24 mars à 10 h 00
jeudi 2 avril à 10 h 15



➤ Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas **exactement comme on le croyait** ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda...*) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en image ! Ça promet, non ?

➤ Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit Chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va raconter des histoires aux enfants...

N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans **mille détails inénarrables** et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont **humour** et **suspense** !

Public

➤ À partir de 6 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les contes
- Pastiche et détournement
- De l'humour, du suspense !
- Du conte au film noir



Ma folle semaine avec Tess

un film de Steven Wouterlood
Pays-Bas, 2019, 1 h 23, [version française](#)

➤ Sam, onze ans, passe ses vacances en famille sur l'île de Terschelling dans la Frise au nord des Pays-Bas. Il est à l'âge où l'on commence à **se poser des questions**, et il se demande s'il ne devra pas un jour affronter la solitude, car tout le monde est mortel notamment ses parents et sa famille ! Mais heureusement l'aventure est au coin de la rue (ou de l'île !) et il croise Tess, une charmante jeune fille assez mystérieuse, qui l'entraîne dans une **étrange histoire...** Que de choses peuvent arriver en 7 jours !

➤ Les **vacances** sont certainement pour beaucoup d'enfants un moment de liberté, de réflexion, de découverte et de nouvelles relations. Et chacun reconnaîtra sans doute dans ce film sensible et plaisant des souvenirs de ses propres vacances.

Mais ce n'est pas qu'un film de vacances, et il aborde avec son jeune personnage des problématiques importantes comme le sens de la vie, les relations à l'intérieur de la famille (ah ! les grands frères ! ou les petites sœurs !), les premières relations amoureuses...

On soulignera également le charme du décor puisque toute l'action se déroule sur une **île sauvage**, magnifiquement préservée, au milieu de l'été. Et l'on peut quasiment ressentir le **plaisir sensoriel** des personnages à parcourir ces belles **étendues de dunes** à vélo. Signalons encore que le film est une adaptation (réussie !) d'un roman d'Anna Woltz publié en France (Bayard Jeunesse 2016).

Public

➤ Avec ses jeunes personnages à l'aube de l'adolescence, ce film s'adresse idéalement aux enfants du primaire entre 9 et 12 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les vacances : un temps de plaisir et de réflexion ?
- Des personnages qui nous ressemblent ?
- Qu'est-ce qu'une aventure ?
- Les Pays-Bas : un pays à découvrir

mercredi 4 mars à 9 h 30
mardi 10 mars à 9 h 30
jeudi 12 mars à 9 h 30
mercredi 18 mars à 9 h 30
vendredi 20 mars à 9 h 30
mardi 24 mars à 9 h 30
lundi 30 mars à 9 h 30
mercredi 1^{er} avril à 9 h 30



mardi 17 mars à 13 h 30



mercredi 4 mars à 10 h 00
vendredi 6 mars à 10 h 00
mardi 10 mars à 9 h 45
jeudi 12 mars à 10 h 00
mercredi 18 mars à 10 h 00
jeudi 19 mars à 10 h 00
lundi 23 mars à 9 h 45
mercredi 25 mars à 10 h 00
vendredi 27 mars à 10 h 00
mardi 31 mars à 9 h 45





maternel
M

48

DOSSIER
pédagogique



Le Rat scélérat

un programme de courts métrages d'animation d'Axel Scheffler et Jeroen Jaspaert
Grande-Bretagne, 2018, 45 mn, [version française](#)

vendredi 20 mars à 9 h 45
jeudi 26 mars à 9 h 45
mardi 31 mars à 9 h 45
jeudi 2 avril à 9 h 30

C-MéC

lundi 9 mars à 10 h 00
mardi 10 mars à 10 h 15
mercredi 18 mars à 10 h 15
jeudi 26 mars à 10 h 15

avec
Sauve
Nière

GAGNEZ un livre cartonné du *Rat scélérat* !

Les quatre premières classes inscrites à Liège et les quatre premières classes inscrites à Namur remporteront un livre du *Rat scélérat*. L'envoi des livres se fera en même temps que le dossier pédagogique.

GALLIMARD JEUNESSE

➤ Inspiré d'un album de Julia Donaldson illustré par Axel Scheffler, *Le Rat scélérat* est l'histoire d'un rongeur à **l'appétit insatiable**. Sillonnant la contrée à cheval, il tyrannise tous les animaux qu'il croise sur son chemin et profite de la moindre occasion pour leur voler leur nourriture : le trèfle du lapin, les noisettes de l'écureuil, la grande feuille des fourmis, et même le foin de son propre cheval ! Mais ce dont il raffole par-dessus tout, ce sont des gâteaux, biscuits et autres sucreries. C'est d'ailleurs ce péché mignon qui va le conduire à tomber dans le **piège** tendu par un habitant de la contrée, et finalement à revoir sa conduite vis-à-vis des autres...

➤ Nouvelle production des studios Magic Light Pictures après le succès du *Gruffalo*, de *la Sorcière dans les airs* ou encore de *Monsieur Bout-de-Bois*, *Le Rat scélérat* est un conte bourré de **malice** et de situations **cocasses** qui devrait ravir les tout petits dès l'âge de quatre ans. Ce film d'une demi-heure est accompagné d'un court-métrage d'animation lui aussi sans paroles : *Une pêche fabuleuse*. Réalisé par Uzi Gef-fenblad, il suit le parcours d'un petit chat affamé qui pêche seul au milieu de la nuit et montre comment un moment d'ennui et de solitude peut tout-à-coup se transformer en une **aventure** pleine d'entrain.

Public

➤ À partir de 4 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Manger pour vivre/vivre pour manger
- Les sucreries : santé, hygiène et gourmandise
- Valeurs et leçons de vie
- Tel est pris qui croyait prendre



Kerity, la maison des contes

un film d'animation de Dominique Monfery
France, 2009, 1 h 20

jeudi 19 mars à 9 h 30
vendredi 27 mars à 9 h 30
mercredi 1^{er} avril à 9 h 30



mercredi 11 mars à 10 h 00
mardi 17 mars à 10 h 00
lundi 23 mars à 10 h 00
mercredi 22 avril à 10 h 00
mercredi 29 avril à 10 h 00



➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une **bibliothèque** contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leur conte respectif pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... **apprendre à lire!**

➤ *Kerity, la maison des contes* devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers **haut en couleur** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, **l'univers poétique** de *Kerity* évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des livres et de la lecture, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

Public

➤ Ce film d'animation est destiné aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années de l'enseignement primaire, entre 5 et 8 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié



primaire
P

50

DOSSIER
pédago-
gique



Reine d'un été

un film de Joya Thome
Allemagne, 2017, 1h07, **version française**

mercredi 29 avril à 9 h 30
mardi 5 mai à 9 h 30
jeudi 7 mai à 9 h 30

C. Médi
a

mercredi 11 mars à 10 h 15
mardi 24 mars à 10 h 15
jeudi 2 avril à 9 h 45
lundi 27 avril à 10 h 15
mercredi 6 mai à 10 h 00
jeudi 7 mai à 10 h 00

avec
Sally
Né
rie

➤ C'est l'été, le début des grandes vacances, dans un village en Allemagne. Léa, 10 ans, ne part pas en colonie cette année. Elle se trouve **un peu seule et désœuvrée**, alors elle se balade dans la campagne à vélo. C'est ainsi qu'elle rencontre une bande de garçons qui ont l'air de bien s'amuser : ils ont une **cabane** dans un arbre et aussi un **radeau** sur la rivière. Mais ils refusent d'intégrer une fille à leur groupe. À moins que... celle-ci fasse preuve d'un grand courage. Ils lui proposent alors une épreuve et c'est le début d'une saison riche en aventures...

➤ Voici un film tout en finesse pour les enfants proches de l'adolescence : Léa est encore une petite fille mais plus pour longtemps. Si l'aventure qu'elle va vivre avec le groupe de garçons rattache clairement le film à l'enfance, les signes de la maturité sont aussi présents avec, par exemple, l'affirmation de la personnalité de Léa : entre les petits moments de contemplation ou de mélancolie, elle manifeste une grande **curiosité** pour le monde qui l'entoure et les personnes qu'elle rencontre. Un très beau portrait, un jeu tout en nuances, pour cerner cet âge si particulier...

Public

➤ À partir de 9 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Filles et garçons : quelle entente ?
- La fin de l'enfance, le début de... quoi ?
- Être différent ou comme les autres ?
- Les vacances, ça sert à quoi ?



Les Chatouilles

un film d'Andréa Bescond et Éric Métayer
France, 2018, 1 h 48

jeudi 13 février à 9 h 15
mercredi 19 février à 9 h 30



jeudi 12 mars à 9 h 00
mardi 31 mars à 9 h 00



À LIÈGE, les deux séances des *Chatouilles* à Liège seront prolongées par une animation du SIPS, un centre liégeois bien connu de planning des jeunes, qui replacera le film dans le cadre général de l'éducation sexuelle et affective et qui répondra aux questions posées par le jeune public.

➤ Odette est une gamine de huit ans, insouciante et heureuse de vivre. Mais un adulte, ami de la famille, lui propose de jouer secrètement aux chatouilles. L'enfant tombe alors sous l'emprise du pédophile. Devenue adulte, Odette va se lancer corps et âme dans une carrière de danseuse et dans une vie tumultueuse avant de se libérer par la parole du **traumatisme** qui l'enferme.

On pourrait craindre un drame plombé, mais le film est l'adaptation réussie d'une pièce d'Andréa Bescond qui a osé mettre en scène de façon **légère** et avec beaucoup **d'humour** (rétrospectif !) ce qu'elle a vécu. C'est donc à une très belle leçon de **résilience** que l'on est convié, et le film, sans jamais verser dans la caricature, se pré-

sente souvent sous un air de comédie, dont **l'émotion** n'est évidemment pas absente.

➤ Outre les éducateurs à la santé, le film intéressera tous les professeurs d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté puisqu'il pose des questions essentielles sur le **consentement**, **l'abus de faiblesse**, le corps propre, les différences de genres (masculin et féminin). Les professeurs de littérature pourront également répondre à la question (du bac L !) : « Un personnage de fiction doit-il vivre des passions pour captiver le lecteur ? »

Public

➤ Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 15 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce qu'un trauma ?
- La résilience
- Enfants/adultes, quelles limites ?
- Découvrir son corps, sa sexualité
- Une parole libératrice ?
- L'autobiographie au cinéma
- La fiction entre pudeur et impudeur

À NAMUR, le planning familial Le Blé en Herbe se déplace dans votre classe avant et après la projection pour accompagner le film.
Infos et réservation : **081 22 39 39**



Le Voyage de Fanny

un film de Lola Doillon
France, 2016, 1h 35

mercredi 18 mars à 9 h 30
mardi 24 mars à 9 h 30
jeudi 26 mars à 9 h 30
lundi 30 mars à 9 h 30

C. MéC

mardi 17 mars à 9 h 45
jeudi 19 mars à 9 h 45
jeudi 26 mars à 9 h 45
mercredi 1^{er} avril à 9 h 45
mercredi 22 avril à 9 h 45

avec
Sauve
Nière

➤ France, 1943. C'est la guerre et une partie du pays est occupée. Fanny et ses deux petites sœurs vivent avec d'autres enfants dans une sorte de pension. C'est une mesure de protection que leurs parents ont prise, parce qu'ils sont juifs. Mais le **danger** se rapproche et il faut fuir, tenter de gagner la Suisse. Un groupe d'enfants est constitué qui prend la route avec un adulte. Mais les enfants se retrouvent bientôt seuls et c'est Fanny, l'aînée, qui doit assurer la cohésion et la **sauvegarde du petit groupe**. Une responsabilité bien grande pour une adolescente de 13 ans, qui, heureusement, a la tête dure et les pieds sur terre. C'est **un voyage à l'issue incertaine** qui commence, marqué par la faim, la peur, la traque.

➤ Tiré de l'histoire réelle de Fanny Ben-Ami, le film de Lola Doillon retrace à hauteur d'enfant une page d'Histoire terrifiante. Heureusement, l'horreur reste en arrière-plan et le film séduit aussi par son **observation de l'enfance**, d'où resurgissent toujours la joie de jouer et l'innocence. *Le Voyage de Fanny* est un film d'« aventures historiques », dont les enfants sont les véritables héros : fragiles, mais courageux et libres.

Public

➤ *Le Voyage de Fanny* s'adresse aux enfants du primaire à partir de 9 ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Deuxième Guerre mondiale et la persécution des Juifs
- Enfants seuls, enfants libres ?
- Les Justes qui ont sauvé des enfants
- Quel âge pour quelle responsabilité ?

mercredi 25 mars à 9 h 30
vendredi 27 mars à 9 h 30
mardi 31 mars à 9 h 30
jeudi 2 avril à 9 h 30
vendredi 3 avril à 9 h 30
mercredi 22 avril à 9 h 30
mardi 28 avril à 9 h 45
jeudi 30 avril à 9 h 45
mercredi 6 mai à 9 h 30

C-MéO

Bonjour le monde !

un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre
France, 2019, 1h 01

mercredi 25 mars à 10 h 15
vendredi 27 mars à 10 h 15
mardi 31 mars à 9 h 15
mercredi 1^{er} avril à 10 h 15
jeudi 2 avril à 10 h 00
mardi 21 avril à 10 h 00
jeudi 23 avril à 10 h 00
vendredi 24 avril à 10 h 00
mercredi 29 avril à 9 h 45
mercredi 6 mai à 10 h 15

À NAMUR, l'asbl Empreintes propose une animation « Retour aux sources » en extérieur pour poursuivre la projection du film. Tarif : 100 €. Durée 2 h 30. Infos et réservations : animation@empreintes.be



➤ Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature **philosophique** sont au cœur de *Bonjour le monde!*, un programme d'animation qui propose d'initier les petits à la **découverte du vivant**. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits et leur première appréhension du monde qui les entoure. Dotés d'**émotions** formulées en voix off, une dizaine de nouveaux nés nous invitent ainsi à partager leurs premiers pas à la **rencontre des autres** et de leur **environnement** : l'écosystème d'un étang de nos campagnes et ses berges. Du castor au hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau douce, chaque animal fait ses **apprentissages** et évolue

au fil des saisons pour devenir finalement lui aussi un adulte prêt à donner la vie.

➤ La vie sauvage, dans tout ce qu'elle a de beau mais aussi de cru – chaîne alimentaire oblige – fait ici l'objet d'un film riche en **informations scientifiques** intelligemment mises à la portée des plus jeunes. Par ailleurs, en adoptant le point de vue des animaux sur le monde dès leur naissance, les enfants suivent un parcours qui est finalement aussi un peu le leur dans la **construction de leur identité** et la **recherche d'une place** dans le monde.

Adapté d'une série télévisée française, *Bonjour le monde!* déploie pour raconter la vie un **univers graphique esthétiquement surprenant et magnifique**. Façonnés dans des matériaux divers comme le tissu, le bois ou le papier, animaux et végétaux

s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints dont les couleurs varient selon les milieux, les saisons et les moments de la journée.

Public

➤ Cycle 5/8 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- Environnement : milieux naturels et écosystèmes
- Préserver et respecter la nature
- Découvrir le monde
- Qu'est-ce que la vie ?
- Qu'est-ce que grandir ?
- Le graphisme du film



Donne-moi des ailes

un film de Nicolas Vanier
France, 2019, 1h 53

jeudi 23 avril à 9 h 30
mardi 28 avril à 9 h 30
jeudi 30 avril à 9 h 30
mercredi 6 mai à 9 h 30
mardi 12 mai à 9 h 30
jeudi 14 mai à 9 h 30
mercredi 20 mai à 9 h 30



mardi 21 avril à 9 h 30
mercredi 22 avril à 9 h 30
jeudi 23 avril à 9 h 30
mardi 28 avril à 9 h 30
mercredi 29 avril à 9 h 30
jeudi 30 avril à 9 h 30
mardi 5 mai à 9 h 30



➤ Quand sa mère lui annonce qu'elle l'envoie pour les vacances chez son père, Thomas n'est pas ravi, c'est le moins que l'on puisse dire ! À 14 ans, Thomas est bien plus intéressé par son **smartphone** et par son look que par ce père, Christian, un **scientifique** obsédé, lui, par les **oies sauvages** ! Mais il n'a pas vraiment le choix... et il arrive donc en Camargue, dans une maison isolée où il n'y a même pas de wifi ! Là, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. En effet, Christian a le projet un peu fou de montrer une nouvelle **route de migration** à une espèce d'oies en voie d'extinction : cette route évitant les zones dangereuses permettrait peut-être de sauver les oiseaux. Devant les oisons qui le suivent comme s'il était leur

maman, Thomas s'attendrit, s'attache et s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en **ULM** !

➤ On connaît Nicolas Vanier pour ses expéditions dans le Grand Nord et les films qu'il en a tirés. Ici, il met sa passion de l'aventure et son amour de la nature au service d'un **conte d'apprentissage**, qui séduira les enfants de la fin du primaire et les adolescents du début du secondaire. Ceux-ci se passionneront certainement, comme Thomas, pour une hypothèse scientifique dont la validation suppose un voyage, de l'aventure, des risques... plus ou moins mesurés !

Public

➤ De 10 à 14 ans, environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Une aventure qui fait grandir
- Quand la science se met au service de la nature
- Les mystères des migrations des oiseaux
- Les rapports parents-enfants



secondaire
S

55

DOSSIER
pédagogique

NAMUR
animation



L'illusion verte

un documentaire de Werner Boote
Autriche, 2019, 1h37, **version française**

➤ À l'heure où les initiatives individuelles et collectives se multiplient en faveur d'une vie plus harmonieuse avec la nature qui permettrait d'enrayer le réchauffement climatique et de préserver la terre, le réalisateur autrichien, auteur d'un premier documentaire en 2009 (*Plastic Planet*), revient dans *L'illusion verte* sur la manière dont les grandes **multinationales** parviennent à tromper le consommateur éco-responsable grâce au **greenwashing**, une pratique qui consiste à verdir leur image par le biais de labels qu'ils créent eux-mêmes. Or dans un grand nombre de cas, ces labels « de qualité » qui nous rassurent masquent la poursuite d'activités uniquement motivées par le profit, au mépris des droits de l'homme et du respect de l'environnement. Aujourd'hui nous trouvons ainsi de l'huile

de palme certifiée durable alors que sa production nécessite toujours la **destruction de forêts tropicales** par le feu, avec les expulsions illégales et toutes les complications sanitaires que cela implique pour les populations locales ; les voitures électriques dites « non-polluantes » nécessitent d'énormes quantités d'énergie à la construction mais aussi en termes de recharge en électricité, produite aujourd'hui encore grâce à l'**exploitation du charbon**...
➤ Accompagné de Kathrin Hartmann, écologiste engagée et experte en greenwashing, Werner Boote sillonne le monde pour nous montrer l'ampleur des dégâts et dénoncer les **mensonges** de ces grosses entreprises industrielles. Il donne notamment la parole aux populations indigènes directement touchées par leurs

pratiques mais aussi à des intellectuels à la recherche de solutions comme Noam Chomsky, qui conclut à la nécessité d'une **législation applicable aux entreprises** ou Raj Patel, professeur à l'université d'Austin, qui, dans le même sens appelle à une régulation de l'industrie par le politique car, dit-il « ce n'est pas en faisant nos courses que nos choix deviendront des lois... »

- Public**
- À partir de 14 ans
- Quelques aspects du film à exploiter**
- Le greenwashing
 - Le réchauffement climatique
 - Le citoyen face aux multinationales
 - Politique, démocratie et régulation de l'industrie

vendredi 8 novembre à 9 h 00
mercredi 22 avril à 9 h 30
mardi 28 avril à 9 h 30
mardi 5 mai à 9 h 30
jeudi 7 mai à 9 h 30

C. MéC

mardi 21 avril à 9 h 45
jeudi 23 avril à 9 h 45
vendredi 24 avril à 9 h 45
lundi 27 avril à 9 h 45
mardi 28 avril à 9 h 45
jeudi 30 avril à 9 h 45
mardi 5 mai à 9 h 45

avec
**Sauve
Nîe Re**

À NAMUR, la séance du 8 novembre à 9 h sera suivie d'un échange en salle avec Thomas Nagant du CNCD 11 11 11 et un représentant de Youth for Climate – Namur.

CNCD
11.11.11



primaire
P

56

DOSSIER
pédagogique

LIÈGE
animation

NAMUR
animation



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami
France, 2016, 1h 20

jeudi 30 avril à 9 h 30
mercredi 6 mai à 9 h 30
mardi 12 mai à 9 h 30



lundi 27 avril à 10 h 00
jeudi 30 avril à 10 h 00



À NAMUR, les Jeunesses Musicales Namur proposent une animation en classe (2 x 1 h 30 avant la projection).
Tarif : 100 € par classe.
Réservation obligatoire :
081 74 63 53 ou
jmn@jeunessesmusicales.be



➤ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

➤ Cette histoire s'inspire de la **vie d'Iqbal Masih**, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de **l'exploitation des enfants** par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.

Public

➤ De 7 ans à 12 ans

Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation des enfants par le travail
- La fiction « basée sur une histoire vraie »
- Faut-il travailler pour grandir ?



Gus, Petit oiseau, grand Voyage

un film d'animation de Christian De Vita
France, 2014, 1h 30

mardi 21 avril à 9 h 30
mercredi 29 avril à 9 h 30
jeudi 14 mai à 9 h 30



mardi 5 mai à 10 h 00
jeudi 7 mai à 9 h 45



➤ Cox, une coccinelle qui vit entourée de lapins dans les ruines d'une maison abandonnée au cœur de la forêt, recueille un jour un oisillon tombé du nid. Aussitôt elle prend en charge son éducation et tente petit à petit de l'ouvrir au monde. Mais Gus, qui n'a pas l'esprit **aventurier**, n'est guère pressé de quitter son cocon et c'est bien malgré lui que, l'année suivante, il prend la tête d'une volée de migrateurs en partance pour l'Afrique. Fort des conseils que Darius lui a confiés avant de mourir pour éviter les « oiseaux de fer », Gus se trompe pourtant de route et entraîne toute la famille du défunt dans la **direction opposée**...

➤ Cette épopée pleine de **rebondissements** à travers l'Europe du Nord est l'occasion pour le réalisateur d'évoquer avec beaucoup d'**humour** les différentes

facettes de la migration mais aussi de sensibiliser les enfants à la nécessaire sauvegarde de l'environnement. Quelques leçons **écologiques** viennent ainsi enrichir l'intrigue avec beaucoup d'à-propos, invitant à réfléchir aux diverses répercussions de nos comportements sur la nature (pollution, réchauffement climatique...), en particulier sur le bon déroulement des migrations indispensables à la survie de nombreuses espèces d'oiseaux à travers le monde.

Fondé sur un vrai travail de **recherche** comportementale et les conseils de l'ornithologue Guilhem Lesaffre, aujourd'hui président du Centre Ornithologique d'Ile de France (CORIF), *Gus, Petit oiseau, grand Voyage* représente une base idéale pour aborder le phénomène de la migration avec les enfants de deuxième ou troisième

primaire, qui devraient apprécier cette intrigue pleine de malice essentiellement liée à des enjeux géographiques.

Public

➤ De 6 à 9 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le phénomène de la migration
- Le tracé du parcours de Gus
- Caractère et motivations des personnages
- La conception graphique des portraits
- L'oiseau : un motif d'inspiration pour les artistes

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver par téléphone dès que possible le nombre de places souhaitées aux Grignoux :

Liège

04 222 27 78

04 220 20 92

Les Grignoux

9 rue Sœurs de Hasque

4000 Liège

Namur

0472 799 211

EcranLargeNamur@grignoux.be

Fabienne Crevits

Cinéma Caméo

➤ Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➤ La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves :

à Liège

au cinéma Sauvenière

Place Xavier Neujean

4000 Liège

ou

au cinéma le Parc

22 rue Carpay

4020 Liège-Droixhe

[Bus 17 et 18].

à Namur

au cinéma Caméo

rue des Carmes, 49

5000 Namur

➤ Prix d'entrée : 4 €

Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3,50 €

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant la séance.

Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités...

Le choix d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous à **Liège** au Parc ou au Sauvenière (ou dans certains cas plus rares au Churchill) ou à **Namur** au Caméo une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni : dans ce cas, le prix sera de 4,60 € par élève.



Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant-e responsable.

La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant-e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.

N'oubliez pas

Tous les films à l'affiche dans nos salles (Liège et Namur) peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 4,60 € (gratuit pour les professeurs accompagnants). Consultez l'agenda des cinémas dans le *Journal des Grignoux* ou sur notre site <http://www.grignoux.be> (Liège et Namur).

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux (04 222 27 78 ou 04 220 20 92) ou au Caméo (0472 799 211) pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

Par courrier ou par e-mail

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un **courrier** consacré aux matinées scolaires (repris dans le *Journal des Grignoux*). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-dessous. Une **newsletter** destinée spécifiquement aux enseignants vous permet également d'être informés de nos activités scolaires : complétez le talon ci-dessous ou inscrivez-vous sur notre site www.ecranlarge.be

Sur le web

<http://www.ecranlarge.be>



Sur Facebook

Liège : <http://www.facebook.com/pages/Ecran-large-sur-tableau-noir/165632053512467>



Namur : <http://www.facebook.com/Ecran-large-sur-tableau-noir-Namur-286157351750757>



Par courrier ou par e-mail

➤ Nom & Prénom

➤ Adresse

➤ Localité

➤ Niveau d'enseignement maternel / primaire
 secondaire

➤ e-mail

- Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » des cinémas **le Parc, Churchill & Souvenière à Liège.**
- Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » du cinéma **Caméo à Namur.**

Veuillez renvoyer ce talon complété aux :

GRIGNOUX, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE

Liège – Agenda 2019

Rita et Crocodile	6
mercredi 25 septembre à 10 h 15 jeudi 26 septembre à 10 h 15 mardi 1 ^{er} octobre à 10 h 15	
Wonder VF	7
mercredi 25 septembre à 9 h 45 jeudi 26 septembre à 9 h 45 mardi 1 ^{er} octobre à 9 h 45 jeudi 3 octobre à 9 h 45 jeudi 10 octobre à 9 h 30	
Green Book VO	8
mardi 1 ^{er} octobre à 9 h 30 jeudi 3 octobre à 9 h 30 mercredi 9 octobre à 9 h 15 jeudi 10 octobre à 9 h 15 lundi 14 octobre à 9 h 30 jeudi 17 octobre à 9 h 15 lundi 21 octobre à 9 h 30 mercredi 6 novembre à 9 h 15	
Pachamama	9
jeudi 3 octobre à 10 h 15 mardi 8 octobre à 10 h 00 jeudi 10 octobre à 10 h 00 lundi 14 octobre à 10 h 00 jeudi 17 octobre à 10 h 00 vendredi 18 octobre à 10 h 00 lundi 21 octobre à 10 h 00 jeudi 24 octobre à 10 h 15 mercredi 6 novembre à 10 h 15	
Les Ritournelles de la chouette	10
mardi 8 octobre à 10 h 15 mercredi 9 octobre à 10 h 15 mercredi 9 octobre à 10 h 15 vendredi 11 octobre à 10 h 15 lundi 14 octobre à 10 h 15 mercredi 16 octobre à 10 h 15 mercredi 23 octobre à 10 h 15 mardi 5 novembre à 10 h 15 mercredi 13 novembre à 10 h 15	
Dillili à Paris	11
mardi 8 octobre à 9 h 45 vendredi 11 octobre à 9 h 45 mardi 22 octobre à 9 h 30	

Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez les Grignoux au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92.
D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

Toutes les séances ont lieu au



sauf celles sur fond rouge au



La Vie scolaire	12
mercredi 9 octobre à 9 h 30 vendredi 11 octobre à 9 h 30 mardi 15 octobre à 9 h 30 jeudi 17 octobre à 9 h 30 mercredi 23 octobre à 9 h 30 mardi 5 novembre à 9 h 30 mercredi 6 novembre à 9 h 30 mercredi 13 novembre à 9 h 30 vendredi 15 novembre à 9 h 30	
La Cabane à histoires	13
mardi 15 octobre à 10 h 15 jeudi 17 octobre à 10 h 15 lundi 21 octobre à 10 h 15 mercredi 23 octobre à 10 h 00 vendredi 25 octobre à 10 h 15 lundi 4 novembre à 10 h 15 jeudi 7 novembre à 10 h 15 mardi 12 novembre à 10 h 15 jeudi 14 novembre à 10 h 15 mercredi 20 novembre à 10 h 15	
Wardi	14
mardi 15 octobre à 10 h 00 vendredi 18 octobre à 10 h 15 mardi 22 octobre à 10 h 00 mercredi 23 octobre à 9 h 45 lundi 4 novembre à 10 h 00 jeudi 7 novembre à 10 h 00 mardi 12 novembre à 10 h 00 jeudi 14 novembre à 9 h 45	
Le Jeune Ahmed	16
mercredi 16 octobre à 10 h 00 vendredi 18 octobre à 9 h 45 mardi 22 octobre à 9 h 45 jeudi 24 octobre à 10 h 00 mardi 5 novembre à 10 h 00 jeudi 7 novembre à 9 h 30 mardi 12 novembre à 9 h 45 mercredi 20 novembre à 9 h 45	
The Circle VF	15
mercredi 16 octobre à 9 h 30 jeudi 24 octobre à 9 h 30 vendredi 8 novembre à 9 h 45	
Zombillénium	17
mardi 22 octobre à 10 h 15 vendredi 25 octobre à 10 h 00	
BlacKkKlansman VO	18
lundi 4 novembre à 9 h 15 vendredi 8 novembre à 9 h 15 mercredi 13 novembre à 9 h 15 mardi 19 novembre à 9 h 15 mercredi 27 novembre à 9 h 15	

En guerre	19
vendredi 8 novembre à 9 h 30 jeudi 21 novembre à 9 h 30	
Loups tendres et loufoques	20
jeudi 14 novembre à 10 h 00 vendredi 15 novembre à 10 h 15 lundi 18 novembre à 10 h 15 jeudi 21 novembre à 10 h 15 vendredi 22 novembre à 10 h 15 lundi 25 novembre à 10 h 15 jeudi 28 novembre à 10 h 00 lundi 2 décembre à 10 h 15 mercredi 4 décembre à 10 h 15	
Je n'aime plus la mer	21
vendredi 15 novembre à 10 h 00 mardi 26 novembre à 10 h 00	
Hors normes	23
lundi 18 novembre à 9 h 30 jeudi 21 novembre à 9 h 15 mardi 26 novembre à 9 h 30 vendredi 29 novembre à 9 h 30 mardi 3 décembre à 9 h 30 mercredi 4 décembre à 9 h 30 vendredi 6 décembre à 9 h 15 mardi 10 décembre à 9 h 30	
La Fameuse Invasion des ours en Sicile	22
lundi 18 novembre à 10 h 00 mercredi 20 novembre à 10 h 00 vendredi 22 novembre à 10 h 00 lundi 25 novembre à 10 h 00 mardi 26 novembre à 13 h 30 jeudi 28 novembre à 9 h 45 lundi 2 décembre à 10 h 00 jeudi 5 décembre à 10 h 00 mercredi 11 décembre à 9 h 45 vendredi 13 décembre à 9 h 45	
Binti	25
mardi 19 novembre à 10 h 00 mercredi 27 novembre à 10 h 00 vendredi 29 novembre à 10 h 00 mardi 3 décembre à 9 h 45 jeudi 5 décembre à 10 h 00 lundi 9 décembre à 10 h 00 mardi 10 décembre à 9 h 45 jeudi 12 décembre à 10 h 00 lundi 16 décembre à 9 h 45	
Capharnaüm	24
mardi 19 novembre à 9 h 30 lundi 25 novembre à 9 h 30 vendredi 6 décembre à 9 h 30	

Sorry We Missed You	26
vendredi 22 novembre à 9 h 45 mardi 26 novembre à 9 h 45 mercredi 27 novembre à 9 h 45 lundi 2 décembre à 9 h 45 jeudi 5 décembre à 9 h 45 lundi 9 décembre à 9 h 45 jeudi 12 décembre à 9 h 45	
Ernest et Célestine en hiver	27
jeudi 28 novembre à 10 h 15 mardi 3 décembre à 10 h 15 vendredi 6 décembre à 10 h 15 lundi 9 décembre à 10 h 15 mardi 10 décembre à 10 h 15 mercredi 11 décembre à 10 h 00 vendredi 13 décembre à 10 h 15 lundi 16 décembre à 10 h 15 mardi 17 décembre à 10 h 15 jeudi 19 décembre à 10 h 00	
Agatha, ma voisine détective	28
vendredi 29 novembre à 10 h 15 mercredi 4 décembre à 10 h 00 vendredi 13 décembre à 10 h 00 mardi 17 décembre à 9 h 45 mercredi 18 décembre à 10 h 00 jeudi 19 décembre à 9 h 45	
Zébulon le dragon	29
mercredi 11 décembre à 10 h 15 jeudi 12 décembre à 10 h 15 lundi 16 décembre à 10 h 00 mardi 17 décembre à 10 h 00 mercredi 18 décembre à 10 h 15 jeudi 19 décembre à 10 h 15	

Liège – Agenda 2020

Binti	25
mardi 7 janvier à 9 h 45	
Capharnaüm	24
mardi 7 janvier à 9 h 30 jeudi 9 janvier à 9 h 30	
Zébulon le dragon	29
mardi 7 janvier à 10 h 15 jeudi 9 janvier à 10 h 15 mardi 14 janvier à 10 h 15 jeudi 7 mai à 10 h 15	
Croc-Blanc	31
mercredi 8 janvier à 9 h 30 vendredi 10 janvier à 9 h 45 mercredi 15 janvier à 10 h 00 mardi 21 janvier à 9 h 30 jeudi 23 janvier à 10 h 00	

Drôles de petites bêtes 30

mercredi 8 janvier à 9 h 45
 vendredi 10 janvier à 10 h 00
 mardi 14 janvier à 10 h 00
 jeudi 16 janvier à 10 h 00
 mardi 21 janvier à 10 h 00
 mardi 28 janvier à 9 h 45

La Fête est finie 32

mercredi 8 janvier à 10 h 00
 jeudi 16 janvier à 9 h 45
 jeudi 23 janvier à 9 h 45
 mardi 28 janvier à 10 h 00

Sorry We Missed You 26

jeudi 9 janvier à 9 h 45

Blue 33

vendredi 10 janvier à 10 h 15
 mardi 14 janvier à 9 h 45
 vendredi 17 janvier à 10 h 00
 mercredi 22 janvier à 10 h 00
 vendredi 24 janvier à 10 h 00
 lundi 27 janvier à 10 h 00
 mardi 4 février à 10 h 00

Le Cochon, le Renard et le Moulin 34

mardi 14 janvier à 10 h 15

mercredi 15 janvier à 10 h 15
 vendredi 17 janvier à 10 h 15
 mercredi 22 janvier à 10 h 15
 jeudi 23 janvier à 10 h 15
 lundi 27 janvier à 10 h 15
 mercredi 29 janvier à 10 h 00
 mardi 4 février à 10 h 15
 jeudi 6 février à 10 h 15
 mercredi 12 février à 10 h 15

L'Extraordinaire Voyage du Fakir VF 35

mercredi 15 janvier à 9 h 45
 vendredi 17 janvier à 9 h 45
 mardi 21 janvier à 9 h 45
 vendredi 24 janvier à 9 h 45
 lundi 27 janvier à 9 h 45
 mercredi 5 février à 10 h 00
 mardi 11 février à 9 h 45
 mardi 18 février à 9 h 30

Les Misérables 36

jeudi 16 janvier à 9 h 30
 lundi 20 janvier à 9 h 30
 vendredi 24 janvier à 9 h 30
 mercredi 29 janvier à 9 h 30
 vendredi 31 janvier à 9 h 45
 mercredi 5 février à 9 h 45
 mercredi 12 février à 9 h 30
 mercredi 19 février à 9 h 45
 vendredi 6 mars à 9 h 45

Comme un lion 37

lundi 20 janvier à 9 h 45
 vendredi 7 février à 9 h 45
 lundi 10 février à 9 h 45

Le Voyage du prince 38

lundi 20 janvier à 10 h 00
mardi 21 janvier à 13 h 30
 mercredi 22 janvier à 9 h 45
 mardi 28 janvier à 9 h 30
 vendredi 31 janvier à 10 h 00
 lundi 3 février à 10 h 00
 jeudi 6 février à 10 h 00
 mardi 11 février à 10 h 00
 vendredi 14 février à 10 h 00
 mardi 18 février à 10 h 00

La Grande Aventure de Non-Non 39

mercredi 29 janvier à 10 h 15
 vendredi 31 janvier à 10 h 15
 lundi 3 février à 10 h 15
 lundi 10 février à 10 h 15
 mercredi 19 février à 10 h 15
 jeudi 20 février à 10 h 15
 mercredi 4 mars à 10 h 15

Chez nous 42

jeudi 30 janvier à 9 h 30
 mardi 4 février à 9 h 30
 vendredi 7 février à 9 h 30
 jeudi 13 février à 9 h 30
 vendredi 21 février à 9 h 30
 mercredi 4 mars à 9 h 30

Mika & Sebastian, l'aventure de la paire géante 41

jeudi 30 janvier à 10 h 00
 vendredi 7 février à 10 h 15
 mardi 11 février à 10 h 15
 jeudi 13 février à 10 h 15
 lundi 17 février à 10 h 00
 mardi 3 mars à 10 h 00
 jeudi 5 mars à 10 h 15

Monsieur Bout-de-Bois 40

jeudi 30 janvier à 10 h 15
 mercredi 5 février à 10 h 15
 vendredi 14 février à 10 h 15
 lundi 17 février à 10 h 15
 vendredi 21 février à 10 h 15

Mia et le lion blanc 43

lundi 3 février à 9 h 45
 jeudi 6 février à 9 h 45
 lundi 10 février à 9 h 30
 mercredi 12 février à 9 h 45
 vendredi 14 février à 9 h 45
 lundi 17 février à 9 h 45
 jeudi 20 février à 9 h 30
 mardi 3 mars à 9 h 45

jeudi 5 mars à 9 h 45
 lundi 9 mars à 9 h 45

Nuestras Madres 44

jeudi 13 février à 10 h 00
 mardi 18 février à 9 h 45
 mercredi 19 février à 10 h 00
 jeudi 5 mars à 10 h 00
 mardi 10 mars à 10 h 00
 mercredi 18 mars à 9 h 45
 lundi 23 mars à 9 h 30
 mercredi 25 mars à 9 h 45
 jeudi 26 mars à 10 h 00

Mirai, ma petite sœur 45

jeudi 20 février à 9 h 45
 vendredi 21 février à 9 h 45

Un conte peut en cacher un autre 46

mardi 3 mars à 10 h 15
 vendredi 6 mars à 10 h 15
 lundi 9 mars à 10 h 15
 jeudi 12 mars à 10 h 15
 mardi 17 mars à 10 h 15
 jeudi 19 mars à 10 h 15
 mardi 24 mars à 10 h 00
 jeudi 2 avril à 10 h 15

Ma folle semaine avec Tess 47

mercredi 4 mars à 10 h 00
 vendredi 6 mars à 10 h 00
 mardi 10 mars à 9 h 45
 jeudi 12 mars à 10 h 00
mardi 17 mars à 13 h 30
 mercredi 18 mars à 10 h 00
 jeudi 19 mars à 10 h 00
 lundi 23 mars à 9 h 45
 mercredi 25 mars à 10 h 00
 vendredi 27 mars à 10 h 00
 mardi 31 mars à 9 h 45

Le Rat scélérat 48

lundi 9 mars à 10 h 00
 mardi 10 mars à 10 h 15
 mercredi 18 mars à 10 h 15
 jeudi 26 mars à 10 h 15

Hors normes 23

mercredi 11 mars à 9 h 30
 mardi 24 mars à 9 h 30
 mercredi 1 avril à 9 h 30

Kerity, la maison des contes 49

mercredi 11 mars à 10 h 00
 mardi 17 mars à 10 h 00
 lundi 23 mars à 10 h 00
 mercredi 22 avril à 10 h 00
 mercredi 29 avril à 10 h 00

Reine d'un été 50

mercredi 11 mars à 10 h 15
 mardi 24 mars à 10 h 15
 jeudi 2 avril à 9 h 45
 lundi 27 avril à 10 h 15
 mercredi 6 mai à 10 h 00
 jeudi 7 mai à 10 h 00

Les Chatouilles 51

jeudi 12 mars à 9 h 00
 mardi 31 mars à 9 h 00

Le Voyage de Fanny 52

mardi 17 mars à 9 h 45
 jeudi 19 mars à 9 h 45
 jeudi 26 mars à 9 h 45
 mercredi 1 avril à 9 h 45
 mercredi 22 avril à 9 h 45

Bonjour le monde 53

mercredi 25 mars à 10 h 15
 vendredi 27 mars à 10 h 15
 mardi 31 mars à 9 h 15
 mercredi 1^{er} avril à 10 h 15
 jeudi 2 avril à 10 h 00
 mardi 21 avril à 10 h 00
 jeudi 23 avril à 10 h 00
 vendredi 24 avril à 10 h 00
 mercredi 29 avril à 9 h 45
 mercredi 6 mai à 10 h 15

Donne-moi des ailes 54

mardi 21 avril à 9 h 30
 mercredi 22 avril à 9 h 30
 jeudi 23 avril à 9 h 30
 mardi 28 avril à 9 h 30
 mercredi 29 avril à 9 h 30
 jeudi 30 avril à 9 h 30
 mardi 5 mai à 9 h 30

L'illusion verte 55

mardi 21 avril à 9 h 45
 jeudi 23 avril à 9 h 45
 vendredi 24 avril à 9 h 45
 lundi 27 avril à 9 h 45
 mardi 28 avril à 9 h 45
 jeudi 30 avril à 9 h 45
 mardi 5 mai à 9 h 45

Rita et Crocodile 6

vendredi 24 avril à 10 h 15
 mardi 28 avril à 10 h 15

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur 56

lundi 27 avril à 10 h 00
 jeudi 30 avril à 10 h 00

Gus, petit oiseau grand voyage 57

mardi 5 mai à 10 h 00
 jeudi 7 mai à 9 h 45

Namur – agenda 2019

	Page
Rita et Crocodile	6
mercredi 25 septembre à 9 h 30 jeudi 26 septembre à 9 h 30 mardi 1 octobre à 9 h 45	
Wander VF	7
mercredi 25 septembre à 9 h 30 jeudi 26 septembre à 9 h 30 jeudi 10 octobre à 9 h 30	
Green Book VO	8
mardi 1 octobre à 9 h 30 jeudi 3 octobre à 9 h 30 mercredi 9 octobre à 9 h 30 vendredi 11 octobre à 9 h 30 lundi 14 octobre à 9 h 30 jeudi 17 octobre à 9 h 30 lundi 21 octobre à 9 h 30	
Pachamama	9
jeudi 3 octobre à 9 h 30 mardi 8 octobre à 9 h 30 jeudi 10 octobre à 9 h 30 lundi 14 octobre à 9 h 30 vendredi 18 octobre à 9 h 30 lundi 21 octobre à 9 h 30 mercredi 6 novembre à 9 h 30	
Dillili à Paris	11
mardi 8 octobre à 9 h 30 vendredi 11 octobre à 9 h 30 mardi 22 octobre à 9 h 30	
La Vie scolaire	12
mercredi 9 octobre à 9 h 30 vendredi 11 octobre à 9 h 30 mardi 15 octobre à 9 h 30 jeudi 17 octobre à 9 h 30 mercredi 23 octobre à 9 h 15 mardi 5 novembre à 9 h 30 mercredi 13 novembre à 9 h 30 vendredi 15 novembre à 9 h 30	
Les Ritournelles de la chouette	10
mercredi 9 octobre à 9 h 45 lundi 14 octobre à 9 h 45 mercredi 16 octobre à 9 h 45 vendredi 25 octobre à 9 h 45 mardi 5 novembre à 9 h 30 mercredi 13 novembre à 9 h 45	

	Page
La Cabane à histoires	13
mardi 15 octobre à 9 h 30 lundi 21 octobre à 9 h 45 lundi 4 novembre à 9 h 45 jeudi 7 novembre à 9 h 45 mardi 12 novembre à 9 h 30 jeudi 14 novembre à 9 h 45	
Wardi	14
mardi 15 octobre à 9 h 45 vendredi 18 octobre à 9 h 45 mercredi 23 octobre à 9 h 30 vendredi 25 octobre à 9 h 30 lundi 4 novembre à 9 h 30 jeudi 7 novembre à 9 h 30 mardi 12 novembre à 9 h 30	
Le Jeune Ahmed	16
mercredi 16 octobre à 9 h 30 vendredi 18 octobre à 9 h 30 mardi 22 octobre à 9 h 30 jeudi 24 octobre à 9 h 30 jeudi 7 novembre à 9 h 30 mardi 12 novembre à 9 h 45 mercredi 20 novembre à 9 h 15	
The Circle VF	15
mercredi 16 octobre à 9 h 30 jeudi 24 octobre à 9 h 15 mercredi 6 novembre à 9 h 30 vendredi 8 novembre à 9 h 30	
Zombillénium	17
mercredi 23 octobre à 9 h 30 jeudi 24 octobre à 9 h 45 vendredi 25 octobre à 9 h 30	
BlackKkKlansman VO	18
lundi 4 novembre à 9 h 30 mercredi 6 novembre à 9 h 15 vendredi 8 novembre à 9 h 15 jeudi 14 novembre à 9 h 30 mardi 19 novembre à 9 h 30 mercredi 27 novembre à 9 h 15	
En guerre	19
mardi 5 novembre à 9 h 15 vendredi 8 novembre à 9 h 30 mercredi 13 novembre à 9 h 30 jeudi 21 novembre à 9 h 30	
L'illusion verte	55
vendredi 8 novembre à 9 h 00	

Toutes les séances ont lieu au



	Page
Loups tendres et loufaques	20
jeudi 14 novembre à 9 h 30 vendredi 15 novembre à 9 h 45 lundi 18 novembre à 9 h 45 jeudi 21 novembre à 9 h 30 lundi 25 novembre à 9 h 45 jeudi 28 novembre à 9 h 30 mercredi 4 décembre à 9 h 45 vendredi 6 décembre à 9 h 30	
Je n'aime plus la mer	21
vendredi 15 novembre à 9 h 30 mardi 26 novembre à 9 h 30	
Hors normes	23
lundi 18 novembre à 9 h 30 mercredi 20 novembre à 9 h 30 lundi 25 novembre à 9 h 30 mardi 26 novembre à 9 h 30 vendredi 29 novembre à 9 h 30 mardi 3 décembre à 9 h 30 mercredi 4 décembre à 9 h 30	
La Fameuse Invasion des ours en Sicile	22
lundi 18 novembre à 9 h 30 mercredi 20 novembre à 9 h 30 vendredi 22 novembre à 9 h 30 lundi 25 novembre à 9 h 30 jeudi 28 novembre à 9 h 30 lundi 2 décembre à 9 h 30 jeudi 5 décembre à 9 h 30 mercredi 11 décembre à 9 h 30	
Binti	25
mardi 19 novembre à 9 h 30 mercredi 27 novembre à 9 h 30 vendredi 29 novembre à 9 h 45 mardi 3 décembre à 9 h 45 jeudi 5 décembre à 9 h 30 mardi 10 décembre à 9 h 30 lundi 16 décembre à 9 h 30	
Capharnaüm	24
mardi 19 novembre à 9 h 15 vendredi 29 novembre à 9 h 15 lundi 2 décembre à 9 h 30	

	Page
Sorry We Missed You	26
jeudi 21 novembre à 9 h 00 vendredi 22 novembre à 9 h 45 mardi 26 novembre à 9 h 30 jeudi 28 novembre à 9 h 30 lundi 2 décembre à 9 h 30 jeudi 5 décembre à 9 h 30	
Ernest et Célestine en hiver	27
mercredi 27 novembre à 9 h 30 mardi 3 décembre à 9 h 30 vendredi 6 décembre à 9 h 45 mardi 10 décembre à 9 h 30 jeudi 12 décembre à 9 h 30 mardi 17 décembre à 9 h 45 mercredi 18 décembre à 9 h 30 vendredi 20 décembre à 9 h 30	
Agatha, ma voisine détective	28
mercredi 4 décembre à 9 h 30 vendredi 13 décembre à 9 h 30 jeudi 19 décembre à 9 h 30	
Zébulon le dragon	29
mercredi 11 décembre à 9 h 30 jeudi 12 décembre à 9 h 45 mardi 17 décembre à 9 h 45 mercredi 18 décembre à 9 h 45 jeudi 19 décembre à 9 h 30 vendredi 20 décembre à 9 h 30	

Namur – agenda 2020

Capharnaüm	24
mercredi 8 janvier à 9 h 15 mardi 14 janvier à 9 h 15	
Croc-Blanc	31
mercredi 8 janvier à 9 h 30 vendredi 10 janvier à 9 h 30 mercredi 15 janvier à 9 h 30 mardi 21 janvier à 9 h 30	
Drôles de petites bêtes	30
mercredi 8 janvier à 9 h 30 mardi 14 janvier à 9 h 30 jeudi 16 janvier à 9 h 30	
Blue	33
jeudi 9 janvier à 9 h 30 vendredi 17 janvier à 9 h 30 mardi 28 janvier à 9 h 30	
L'Extraordinaire Voyage du Fakir VF	35
jeudi 9 janvier à 9 h 30 mardi 14 janvier à 9 h 30 jeudi 16 janvier à 9 h 30	
La Fête est finie	32
jeudi 9 janvier à 9 h 00 jeudi 16 janvier à 9 h 30 mardi 21 janvier à 9 h 30	
Le Cochon, le Renard et le Moulin	34
mercredi 15 janvier à 9 h 45 vendredi 17 janvier à 9 h 30 mercredi 22 janvier à 9 h 45 jeudi 23 janvier à 9 h 30 mardi 28 janvier à 9 h 45 jeudi 30 janvier à 9 h 45 lundi 3 février à 9 h 45 jeudi 23 avril à 9 h 30 vendredi 24 avril à 9 h 30	
Les Misérables	36
mercredi 15 janvier à 9 h 30 jeudi 23 janvier à 9 h 30 mardi 28 janvier à 9 h 30 jeudi 30 janvier à 9 h 00 mercredi 5 février à 9 h 30 mardi 11 février à 9 h 30	
Le Voyage du prince	38
lundi 20 janvier à 9 h 30 mercredi 22 janvier à 9 h 30 vendredi 24 janvier à 9 h 30 mercredi 29 janvier à 9 h 30 jeudi 30 janvier à 9 h 30 mardi 4 février à 9 h 30 jeudi 6 février à 9 h 30 lundi 10 février à 9 h 30	

Je n'aime plus la mer	21
mardi 21 janvier à 9 h 30 lundi 3 février à 9 h 30 jeudi 13 février à 9 h 30	
Comme un lion	37
mercredi 29 janvier à 9 h 30 mardi 4 février à 9 h 30 vendredi 14 février à 9 h 30	
La Grande Aventure de Non-Non	39
mercredi 29 janvier à 9 h 45 vendredi 31 janvier à 9 h 30 mardi 4 février à 9 h 45 mercredi 12 février à 9 h 45 mardi 18 février à 9 h 30 jeudi 20 février à 9 h 15	
Mika & Sebastian, l'aventure de la paire géante	41
vendredi 31 janvier à 9 h 30 mercredi 5 février à 9 h 30 jeudi 13 février à 9 h 30 mardi 18 février à 9 h 30 jeudi 20 février à 9 h 30	
Monsieur Bout-de-Bois	40
vendredi 31 janvier à 9 h 45 mercredi 5 février à 9 h 45 lundi 17 février à 9 h 45	
Mia et le lion blanc	43
jeudi 6 février à 9 h 30 mardi 11 février à 9 h 30 vendredi 14 février à 9 h 30 mercredi 19 février à 9 h 30 vendredi 21 février à 9 h 30 mardi 3 mars à 9 h 30 jeudi 5 mars à 9 h 30 mardi 10 mars à 9 h 30	
Chez nous	42
vendredi 7 février à 9 h 30 mercredi 12 février à 9 h 30 mardi 18 février à 9 h 30	
Mirai, ma petite sœur	45
mercredi 12 février à 9 h 30 mercredi 19 février à 9 h 30 vendredi 21 février à 9 h 30	
Les Chatouilles	51
jeudi 13 février à 9 h 15 mercredi 19 février à 9 h 30	

L'agenda actualisé est visible à l'adresse :
www.ecranlarge.be

Toutes les séances ont lieu au



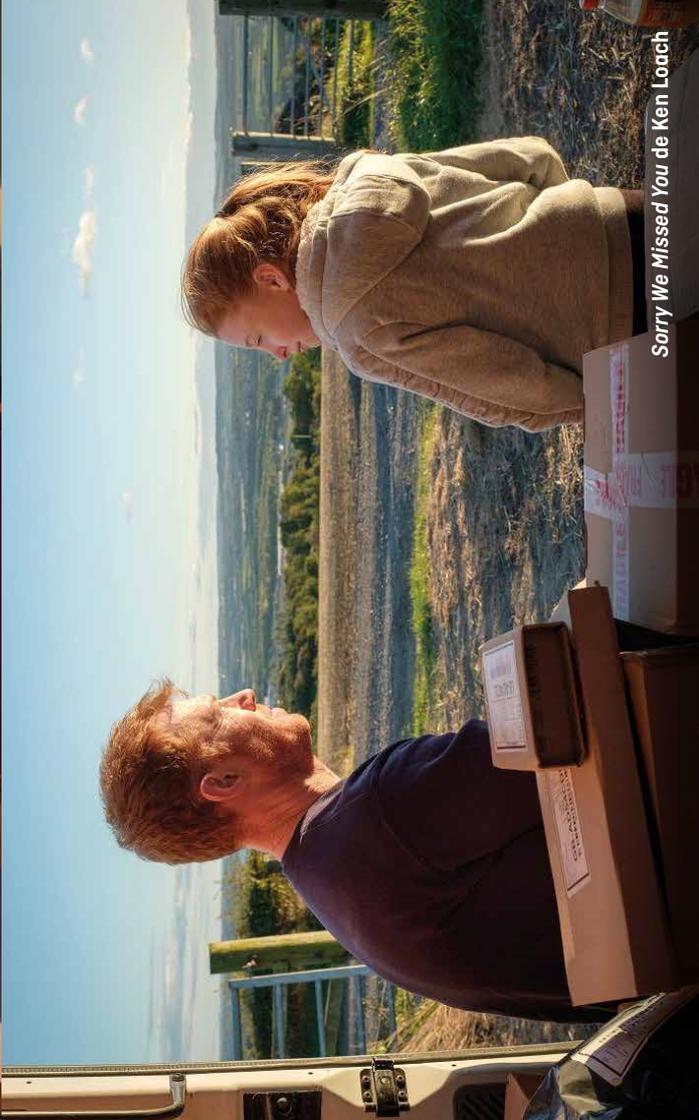
Nuestras Madres	44
vendredi 14 février à 9 h 30 lundi 17 février à 9 h 30 jeudi 20 février à 9 h 30 mardi 3 mars à 9 h 30 mercredi 11 mars à 9 h 30 mardi 17 mars à 9 h 30	
Hors normes	23
mercredi 4 mars à 9 h 30 jeudi 12 mars à 9 h 30 mardi 17 mars à 9 h 30	
Ma folle semaine avec Tess	47
mercredi 4 mars à 9 h 30 mardi 10 mars à 9 h 30 jeudi 12 mars à 9 h 30 mercredi 18 mars à 9 h 30 vendredi 20 mars à 9 h 30 mardi 24 mars à 9 h 30 lundi 30 mars à 9 h 30 mercredi 1 ^{er} avril à 9 h 30	
Un conte peut en cacher un autre	46
jeudi 5 mars à 9 h 30 mardi 17 mars à 9 h 30 mercredi 25 mars à 9 h 30 vendredi 24 avril à 9 h 30	
Le Voyage de Fanny	52
mercredi 18 mars à 9 h 30 mardi 24 mars à 9 h 30 jeudi 26 mars à 9 h 30 lundi 30 mars à 9 h 30	
Sorry We Missed You	26
mercredi 18 mars à 9 h 30 lundi 23 mars à 9 h 30 jeudi 26 mars à 9 h 30	
Kerity, la maison des contes	49
jeudi 19 mars à 9 h 30 vendredi 27 mars à 9 h 30 mercredi 1 ^{er} avril à 9 h 30	
La Vie scolaire	12
jeudi 19 mars à 9 h 15 mercredi 25 mars à 9 h 30 mardi 31 mars à 9 h 30 jeudi 2 avril à 9 h 15	
Le Rat scélérat	48
vendredi 20 mars à 9 h 45 jeudi 26 mars à 9 h 45 mardi 31 mars à 9 h 45 jeudi 2 avril à 9 h 30	

Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez Fabienne Crevits au 0472 799 211.
D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

Bonjour le monde	53
mercredi 25 mars à 9 h 30 vendredi 27 mars à 9 h 30 mardi 31 mars à 9 h 30 jeudi 2 avril à 9 h 30 vendredi 3 avril à 9 h 30 mercredi 22 avril à 9 h 30 mardi 28 avril à 9 h 45 jeudi 30 avril à 9 h 45 mercredi 6 mai à 9 h 30	
Gus, petit oiseau grand voyage	57
mardi 21 avril à 9 h 30 mercredi 29 avril à 9 h 30 jeudi 14 mai à 9 h 30	
L'illusion verte	55
mercredi 22 avril à 9 h 30 mardi 28 avril à 9 h 30 mardi 5 mai à 9 h 30 jeudi 7 mai à 9 h 30	
Loups tendres et loufoques	20
mercredi 22 avril à 9 h 45 mercredi 13 mai à 9 h 30 mardi 19 mai à 9 h 30	
Donne-moi des ailes	54
jeudi 23 avril à 9 h 30 mardi 28 avril à 9 h 30 jeudi 30 avril à 9 h 30 mercredi 6 mai à 9 h 30 mardi 12 mai à 9 h 30 jeudi 14 mai à 9 h 30 mercredi 20 mai à 9 h 30	
Zébulon le dragon	29
jeudi 23 avril à 9 h 45 mercredi 29 avril à 9 h 30 jeudi 7 mai à 9 h 45	
Reine d'un été	50
mercredi 29 avril à 9 h 30 mardi 5 mai à 9 h 30 jeudi 7 mai à 9 h 30	
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	56
jeudi 30 avril à 9 h 30 mercredi 6 mai à 9 h 30 mardi 12 mai à 9 h 30	
Binti	25
mardi 12 mai à 9 h 30 mercredi 13 mai à 9 h 30 mardi 19 mai à 9 h 30	



La Fameuse Invasion des ours en Sicile de Lorenzo Mattotti



Sorry We Missed You de Ken Loach



Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma SauveNiRe 12 place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma Caméo 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Renseignements et réservations : 0472 799 211